



Copyright © King Saud University

شرح مراحم الأرواح، تأليف ديكفور، أحمد - توفي

بعد ٨٥٥ هـ، خط القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

١٠٤ ق

١٧ س

٥١٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، خطها تعليق حسن، فوق المتن خطوط

بالصمره .

١٠٨٠

معجم المؤلفين ١ : ٢٢٠ ، دار الكتب المصرية

٢ : ٦٣

أ - الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - تاريخ - في الفقه -

بسم الله الرحمن الرحيم ويستعين

اللهم يا مقرر القلوب قرف قلوبنا بخوضناك وصل عيانا اوتيه بواجب الكثرة بين
انبيائك وعيا الامرين بالمعروف والناسين من المنكر من الله واصحابه وازواجه واصحابه
وعلى المتقين بهم في مصارهم ومواردهم ربنا لا تؤاخذنا بالغرطات الماضية وسدد امورنا
في الحال والاستقبال واضغطنا من الاغلال والاضلال في الاحوال والافعال وارزقنا

صحيحات النبات في ابواب الخيرات **قال** المص راجع علا بالحدث المشهور والجملة المتأخر
واقترابا بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه اول القرنين بذكره
من باب الاكتفاء كقولته سر ايل تفيكم الحمة اي الحرة والبرد ولاحق التصفيف في العلم الاسلامي

اغني عن كتب الصلوة على النبي يوم لان المقصود به التنبيه على ان المص من المسلمين اذ
الظاهر ان لا يصف الا فيما ينهي اليه الدين واما كون المصنف من المصنفات الاسلامية

فيعلم من خصوص العلم الذي فيه التصفيف ثم اظهر عبوديته واحسانه في بده امره
قال العبد المقتدر اي ذوالاصباح الكثير واضرار هذا اللقط بتركا بما ورد في كلام

الله نه حيث قال وانتم الفقراء وتبنا بما صدر عن صدر النبوة حيث قال الفقراء فري
وقوله الي الله الودود اي المحبوب وهو المناسب للاقتدار اليه متعلق بالمفتقر

واضار صيغة الماضي حيث قال فال لفرودة تامة الحكاية عن المحكي في الواقعة وان
كانت متقدمة في الذكر لتقديم العامل على المفعول وانما لم يفرقت كقوله نفسه ويمكن

التوصيف واجراء الاسم عليه واضرار الفرج على الاصل اظهرها الزيادة الاصباح ثم ذكر
اسم واسمي ابويه كيلا يظن ان كتابه قبل التأليف فيه من تاليفات الاولاد

بمرور الايام وكمرور الاعوام فتمت ظهورها وليد عولهم فعطفه على المفتحة عطفا بيان
بمرور الايام وكمرور الاعوام فتمت ظهورها وليد عولهم فعطفه على المفتحة عطفا بيان

بسم الله الرحمن الرحيم ويستعين

مقال احمد بن علي بن مسعود ثم دعا المصنف ولواديه بالغفران والاصان كما

هو الا يقى باعتراف الايمان فقال غفر الله له ولوالديه واصن اليهما اي الي والديه وقوله غفر دعاء بمعنى ليغفر
والله اي الي احمد مقدما نفسه اولاً ومؤخراً ثانياً رعايته للسج ثم قرص على العلم الذي

وقع فيه التاليف فقال تعالى خطاب العام اعلم ان الصرف اضار هذا العلم

مع انها علمان علم يعرف به احوال ابنة الكلم التي ليست بابا بكونه افع
وموافقا للنحو واصلا وفي قوله ام العلوم اي اصلها تسمية الدال باسم المدلول

شبهه بالام من حيث الولادة فكما ان الام تلد الاولاد كذلك هذا العلم يلد الكلمات
التي هي دوال العلوم وقوالها ولا اقبل في صدر السامع ما اذا اوهانته بقوله

والنحو وهو علم يعرف احوال اواخر الكلم من حيث الاحواب والبناء ابونا اي مصداق
العلوم شبهه بالاب من حيث الاصلاح فكما ان الاب يصنع الاولاد كذلك هذا العلم

النحو يصنع الالفاظ التي هي اوعية العلوم قوله ويقوي عطفا على قوله ام العلوم
لكونه بمعنى نلد العلوم من قوله نه على قراءة الكوفيين فالق الاصباح وجعل الليل

سكنا عطفا قوله جعل على فالتق لكونه بمعنى فلق في الدرايات جمع دارية وهي القفل
مصدر بمعنى العقول كقرب الامير بمعنى مضروبه اي في الدرايات اي المعقولات دارونا

اي عاقلوا الصرف وعالموه وتأنيت الضمير باعتبار الامم وبطني اي بفضل في الروايات
جميع روايته وهي النقل بمعنى المروية اي في المكتبات اي المعقولات عارونا اي المرويات

من ثيابها القوي كناية عن الجملة والذكر عدا نفسه وانما قال في الدرايات يقوي وفي
الروايات بظن لان تحصيل العلوم العقلية ممكن بدون الالفاظ وان كان متعسرا

الا انه لا شك في انه يقوي بها بخلاف تحصيل العلوم العقلية فانه بدونها متعسر قال الزمخشري

لا يجدون علماء العلوم الإسلامية فقهها وكلامها وعلومها وتفسيرها وأخبارها والآفاق
 إلى العربية بين لا يدقح ومكتشف لا يتقن فاذن لا شك ان محصلها العاري منها
 يصل في سلوكه ولا يفتدي إلى مطلوبه فافتقارها إلى آيات اليه اشتد من افتقارها إلى آيات
 فاذ كان الحال على هذا المنوال فجمعت أي فقد جمعت لأنه باطن بمعنى وفيه جزاء شرط
 مخدوف كالتدنية فلا يصح بدون قد واذ ليس في اللفظ فلا بد من التقدير وهذا كثير
 في كلامه وعلى كل بالنسبة له في مقامه ويختار ان يكون الجزاء ممدودا بقية المقام و
 يكون تقدير الكلام هكذا اذ كان كذلك اردت جمع كتاب فيه جمعت إلى فيكون قوله
 جمعت معطوفا على الجزاء المقدرة فيه أي في الصرف كناية عما في معانيها فان الاسم علامة
 للمسمى بمرآح أي بحر راحة الارواح وهي جمع روح بمعنى النفس وقوله وهو أي ذكر
 الكتاب مبتدأ وقوله للصبي حصصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة لمراعات النظم
 حال من خبر المبتدأ وهو قوله جناح النجاة أي الفوز بالمطلوب قدم عليه للسمع والجملة
 أعني المبتدأ والجزء حال من كناية استعار النجاة لكتاب لكون كل منهما سببا للنجاة
 إلى النجاة ثم قيل إضافة السبب إلى المسبب وليس في الصبي استعارة مفرقة
 اذ المراد به معنى المقتضي بل كناية تشبيهه بالطير في طلب النجاة واثبات النجاة له قسرتها
 والنجاة مع كونه استعارة تخفيفية كما خوف قرينة للمكنية اذ لا يجب ان يكون
 القرينة المكنية استعارة تخيلية بل قد يكون تخفيفية كما يفهم من كلام صاحب الكشاف
 في تفسير قوله تهبطون عند الله وفي استعارة النجاة غير فائدة لها العامة فغلب
 قلب البعض بالنجاة وقوله وراح أي كف وراح أي واسع عطف على قوله جناح النجاة
 وسعة الكف كناية عن الشمول والاطاعة وعدم فوت شيء منه شرط لمطلوبه

الباح أي هذا الكتاب للصبي شدة الكف الواسع اذ جعله وسيلة لأخذ العلوم و
 احاطتها لا يفوت شيئا منها كما ان الكف الواسع يحيط بعالم يحيط به غيره بسببه
 والواو وفي معية أي في زمن الصبي استعارة المعية للذهاب لكون كل منهما
 محلا للغذاء فان الذين هم تغذوا بالارواح كما ان المعدة تغذي بالاشباح للعطف
 والجار والمجرور متعلق براح في قوله حين راح أي حصل هذا الكتاب قدم عليه للسمع
 استعاره الروح وهو البنية للحصول تشبها بها في التمكن والتفرد وفي هذه
 الاستعارة فائدة التخييل التام وعامل الطرف أعني حين ما يدل عليه لفظ المثل
 في قوله مثل نجاج او راح عطف بآية تشبها علم استقلال كل واحد منهما في كونه مشبهما
 مثل قوله توأما وكفور أي ان ذكر الكتاب جناح النجاة وراح راح مثل نجاج
 او راح أي تشبههما في المعرفة وقت حصوله في ذهنه وخطره وقوله بالله لا يقتضي
 بقوله اعتصم قدم عليه للتخصيص كما اشترنا اليه وقوله عما يصم أي يعيب متعلق باعتصم الله
 في جميع المهمات وقوله هو أي الله تو مخصوص بالمدح الذي في قوله نعم المولى أي الناصر
 وهو نعم العاين لا ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقوله شرح ان يتبين الكتاب
 المجموع في الصرف الوسم بمرآح الارواح فقال اعلم احضار الذين المتألمين وترغيبا له
 في استماع ما يعقبه ثم دعاه بقوله اسعدك الله تشبها له وليتقال بالاسعاد
 في مطلع الكلام ولا تمل للجملة الدعائية من الاعواب ومفعول اعلم قوله ان العرف
 أي المراد بتحصيل العرف ولا شك انه حال ارادته لتحصيله محتاج في الكلام ترغيب له
 على تحصيل الابواب السبعة حيث أوهم ان العالم بالعرف علم وجه المبالغة يحتاج
 على الاستمرار التجددي في معرفة الاوزان أي الموزونات الجزئية التي من الغاية

هذا الكتاب من كتب الأنبياء من القرآن
 في الكفر بالله لا أنه على جهلهم
 فما استحقاق العصفان والاستقلال من

أصله يوم صم
 أصله كعادل يوعده
 فلاح

والغرض من تحصيل الصرف الى معرفة احكام سبعة ابواب اي انواع من انواع الوزن
 فانظركم بغيره وما يقال من ان العالم بالفعل يحتاج اليها ايضا لا يحتاج حصول شيء
 بدون شرطه وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به ^{في} فاذا لا يقال في متعارف اللغة
 لمن حصل المطا انه يحتاج الى شرطه بل يقال كان متحاجين لم يكن حاصله ثم شرع
 في تعداد تلك الابواب فقال الصحيح والمضاعف والمهوز والواجوف ^{في} والافقوص ^{في} والافقوص
 ولا يخفى وجه الضبط على من تصور مفهوماتها واستطاع عليها ان شاء الله تعالى في تصديقه
 مباهتها وكما ان العرف يحتاج في معرفة الالوزان الى معرفة سبعة ابواب كذا ذكر يحتاج فيها
 الى معرفة اشتقاق اي طرح سبعة اشياء من كل مصدر اما بواسطة او بدونها وتلك
 الاشياء السبعة المشتقة منه هي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسماء الفاعل
 والمفعول والمكان والزمان والآلة ^{في} واذا كان العرف يحتاج الى انواع السبعة
 فكسرت اي الكتاب وجعلته مشتملا على سبعة ابواب كسر باب منها في بيان نوع من
 تلك الانواع وكان المناسب لسياق كلامه ان يقول علم ثمانية ابواب احدها في الاشتقاق
 لكن لما عرفت ثمانية المفردات انما تتم بمعرفة نسب بعضها الى بعض بالاصالة و
 الفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف بلا شبهة وان كان الحق انه ليس
 بجزء منه حقيقة بل هو علم على حدة ولا شك ان ابواب الصرف سبعة ^{في} اذ وجه في تلك الابواب
 ولم يجعلها بابا على حدة وذكره في اوائل اول تلك الابواب اشارته الى ما ذكرناه ^{في} **الباب**
الاول من تلك الابواب المذكورة عليها الكتاب في بيان البناء الصحيح وما كان المقصود
 الا صلي البحث عن احوال الابنية وكانت ابنية الصحيح تسحق التقديم لسهولة متاع التغيير
 الكثيره وكونها مقيسا عليها لاسير ما قدم باب الصحيح ولما توقف البحث عنه على تصور

عنه فقال الصحيح واضعنا لمظهر وضع المضمر اشارته الى ان المراد به غير الاول
 فان المراد بالاول ما صدق عليه الصحيح وبالثاني مفهومه وما يقال ان المعرفة اذا
 اعيدت فهي عين الاول فليس على الاطلاق اي الصحيح في اصطلاح اهل الصرف هو
 البناء الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من فعل حرف علة من الواو
 والياء والالف وليس في تلك المقابلة ايضا تضعيف اي حرفان من جنس واحد
 وليس فيها ايضا سبعة فيدخر فيه نحو ضرب اذ ليس في مقابلة فاء فعله الاضاد
 وفي مقابلة عينه الا الهاء وفي مقابلة لامه الا الياء وليس بشيء من الفساد والراء
 والياء حرف علة ولا سبعة وليس فيه ايضا حرفان من جنس واحد فيصرف النون
 عليه فيصح التشبيه في طرفيه ايضا نحو قول ضارب يضرب ومضروب ^{ففسس}
 واختص الفاء والعين واللام من بين حروف الباء للوزن والمعيار حتى يكون فيه
 الالوزن ^{في} اي حرفان من حروف الشدة والوسط والخلق التي هي الخارج الكلية شي اي حروف هذا
 وجه مستقل لا يقتضص فعل للوزن ولا بناء فيه وجود هذه الحروف في غيره كما ان
 كونه شاملا لافعال وجه آخر له مستقل ولا بناء فيه شمول غيره اياها لكن اذا طلب
 لهذا الوجه مرجح نحو علم جعل الوجه الآخر مرجحا لكسبه على نحو جعله واما اذا طلب
 المرجح على غير جعل كونه الاستعمال وفتح العين مرجحا لان فعل من باب فتح ومحل
 من علم وانما لم يقر واقتصر فعل للوزن واضحا الى حروفه ليكون كونه وزنا للتميز
 بالمركات المتخلفة من نحو ضرب وعلم وصن اذ لو قال فعل لا يصلح كونه وزنا للعلم
 وصن ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فعل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخامس
 نحو فعل في وزن جهرش وانما يزداد اللام دون غيره لان الزيادة بالاضاوة فالاول

في بابي ثبتت الكلمة عليها وركبت منها يقو وز الهجاء منه

على اضار من الخارج الكلية
 فان الكلمة حروفه جازية
 مقصود حابة منه

ان يزداد من جنس الآخر كما فرغ من تعريف الصحيح وما يتعلق به شرع في بحث الاشتقاق
وما يتعلق به فقال اذا عرفت هذا قولنا اي مقولنا وطغوتنا الذي هو القرب مصدر
في اصطلاح هذا الفن اي فرد ما يصدق عليه المصدر والمجمل اعني يتولد منه الاشياء
التسعة المذكورة اما خبر بعد خبر او حال من القرب وهو المصدر المصطلح كقرب اصل للفعل
المصطلح كقرب معروفه وبجهول الجوهول الا ان صيغة المعروف والمجهول من المصدر
تتحد الكفاء بصيغ الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر معلوم واذا قيل ضرب
ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر الفعل علم بالقراءتين في جنس الاشتقاق لان
جنس آخر من العلل وغيره وستعرف مفهوم الاشتقاق عن قريب ان شاء الله تعالى عند
البصيرين من القاريين وانما قلنا ان المصدر اصل للفعل في الاشتقاق لان مفهومه
اي معنى المصدر واحد وجزء ومفهوم الفعل اي المعنى الذي يفهم منه بحسب الوضع
متعدد وكثر واما كون تسمي بالمعبدتي فليس بحسب لئلا ياتي له لالة الفعل
بحسب الوضع على الحدث والزمان اي زمان ذكر الحدث من الازمنة الثلاثة والاول
قبل المنقذ ولا شكر ان ما يدل على الواحد على المصدر ايضا يكون قبل ما يدل على المنقذ
اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز ان يكون المصدر باعتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه
متأخرا واذا كان المصدر اصلا لا فعال في الاشتقاق يكون اصلا ايضا لمتعلقاتها
اي لمتعلقات الافعال من اسما الفاعل والمفعول وغيرهما من حيث تعلقها بها وان
لم تكن تلك العلة موجودة فيها او نقول المصدر اصل لانه اي المصدر اسم مصدر في تعريفه
عليه والاسم مستغن عن الفعل اي غير محتاج اليه في الافادته التي هي الغرض من وضع
الافادته لان التركيب من اسمين يفيد والفعل محتاج فيها الى الاسم لان التركيب

لغوفه

بما ذكره في كتابه في بيان

من فعلين بدون الاسم لا يفيد ولا شكر ان المحتاج اليه اصل للمحتاج وفيه نظر لان
الاصالة في الافادته عند التركيب لا يستلزم التقدم في الوضع والكلام فيه ونقول
ايضا اي كالميلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدر في الاشتقاق انه
يقال له اي يطلق على ما يصدق عليه الاسم الذي هو المصدر كقرب مصدر اي هذا
الاسم لان هذه الاشياء التسعة المذكورة تصدر عنه اي تعاقد على المصدر
فان معنى المصدر موضع الصدور فقرب مثلا انما سمي باسم المصدر لكونه موضع
صدور ضرب وغيره من الاشياء الثمانية وفيه نظر لان باب المجاز مفتوح فلم لا يجوز
ان يكون لفظ المصدر مصدرا ميميا ويكون بمعنى الصادر كالمجاز بمعنى الجائز او يكون
بمعنى المصدر به كقرب الايم ومع هذا الاحتمال لا حاجة للبصيرين فيه والجملة القوية
لهم ان يقولوا كل فرع يصاغ من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل من زيادة
في الغرض من الصوغ كالباب من الساج والخاتم من الفضة وهكذا حال الفعل فيه
معنى المصدر من زيادة واحدة الازمنة التي هي الغرض من وضع الفعل لانه كان يحصل
في نحو قولك لم يد ضرب نسبة القرب اليه زيد لكتهم طلبوا بيان زمان الفعل على
وجه اخر فوضوا الفعل الدال بحوجه حروفه على المصدر اي الحدث ويوزنه على الزمان
ولما وقع ذكر الاشتقاق علم انه قيد في الحكم باصالة المصدر والفعل وانباتها الذي
هو المقصود والاصلي من الكلام في هذا المقام وكان المراد منه في محل النزاع قسمان
الاول التعريف مقدم على التقييم والتقييم مقدم على التبيين المراد من الاقام
عنده الاول وقسمه الى اقسام ثمانية وثلاثين ما هو المراد منه في محل النزاع ثالثا على ما
هو مقتضى الترتيب الا انه اخر ما عن ادلة احد المتخالفين ولم يبيها عقيب
ذكره ذكر الحكم لكونه غير مقصود اصلي كما اشترنا اليه الا انه قدمها على ذكره بسبب الاخر

الاستدلال بثقل الزمان من الاثر
المؤثر والتقدير على العكس

وادلته استنادا الى حقيقة مذهب الفريق الاول كانه عليه بقوله اشتقاق لغة
اشياء من كل مصدر وسببه عليه بقوله الافعال التي تشتق من المصدر فكانه جعله
كلما اشتقاق عليه لا خلاف فيه لاحد فذكر جميع ما يتعلق به ثم لا يخرج عنه استشعار ظاهرا
فذكر الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء فهو متعدد وفي الاصطلاح كيد تارة
باستعمال العلم وتارة بحسب العلم فان اعتبرناه من حيث انه صادر عن الواضع احتجنا
الى العلم به لا الى علمه فاحتجنا الى تحريم بحسب العلم فان اعتبرناه من حيث يحتاج احتجنا
الى علمه فناء باعتبار العلم اما تعريفه باعتبار العلم فهو ان تأخذ من اللفظ ما يناسب
في التركيب وتجعله الاعمى معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما
قال ان كدانت اي علمك ان تجد من افعال القلوب لا بمعنى المصادقة بين اللفظين
مفعول ثان لتجد ومفعوله الاول تناسبها وهو انتم من الموافقة في اللفظ اي في تركيب
وهو في الاصول فان زور الزيادة كما في الاستقبال والاشتقاق لا عبرة بها احترز به
عن كوقوفه وجلس والمعني احترز به عن كوضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب
وهذا التعريف لمطلق الاشتقاق المتناول لافعاله الثلاثة وقدم التناسب في اللفظ
لان الاخذ المعبر في الاشتقاق باعتبار العلم الذي هو مقصود من الاشتقاق بحسب
العلم انما يتحقق في اللفظ والتنسب على ذكره انتم بتقديم بين اللفظين علمنا تناسبا
وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ وكذا لم يتعوض فيها للتناسب
المعنوي مع انه مقبر فيها على ما سنشير اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب
في المعني كما ليدان نظر الى هذا الاخذ انما هو للمعني فكثير وجهه الا ان نظر الم
انسب للفقن والما صرحه التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجه ان عليه

فكانه قبل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في الترتيب
والمعني فتعرف ارتدادا واحدا الى الآخر واخذ منه فاشارة بذكر اللفظين
وذكر التناسب في اللفظ والمعني الا انه لا بد بين المشتق والمشتق منه
من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعني وكذا من مغايرة من جهة ولو تقدير
او اتحاد من جهة بحسب اللفظ لان المعني المناسب يقتضي ذكر فخرج نحو
المقتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما في المعني ويخرج ايضا كوضرب بمعنى
الدق وضرب بمعنى الذئب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعني وكذا كخرج كخرج ضرب
بمعني المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير في اللفظ ويخرج ايضا ذيب
وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه ضرب وجذب وضرب و
جذب ونهق ونفق لان التناسب اعم من الموافقة كما ذكرناه ولا شك ان بين
الاولين وبين الاوسطين وبين الآخرين مناسبة كما سنذكره ان شاء الله تعالى
وانما قلنا في المغايرة اللفظية ولو تقدير اليد طرفية نحو الطلب وطلب فان حركة
آء الفعل بناءية وحركة آخر المصدر اعرابية والاولى كالجزء من الكلمة لسانها
وبناء الكلمة عليها وان كان اصلها السكون الا انها لم تستعمل على الاصل في غير
حال الوقف والثانية عارضة لا اعتداد بها لانتفاءها عند عدم العامل وتحقق
استعمال الاسم مكانا في غير حال الوقف ايضا وبهذا سقط ما قيل ان غيب
بالحركة الحركة الشخصية من الرفع وغيره سلمنا انه غير لازمة في الاسم ولكن لم
ان مطلق حركة الاواب غير لازمة ونظر الاشتقاق ليس في حركة معينة بل في مطلق
الحركة وان غيب بها مطلق الحركة منعنا عدم اللزوم ولا فرغ من تعريف الاشتقاق

شرح في تقسيمه فقال وهو اي الاشتقاق المعرف ثلثة انواع اصولا اشتقاق
صغيرا وهو علم ان يكون بينهما اي بين اللفظين تناسبا اي توافقا في الحروف
والترتيب تلك الحروف وفي المعنى ايضا كوا اشتقاق ضرب ما ضيا من الضرب
مصدرا او ثانيا اشتقاق كبير وهو علم ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ والمعنى
دون الترتيب سواء كان مع الموافقة في المعنى كوا اشتقاق جدي من الجذب وما
متوافقان في المعنى او مع المناسبة فيه بدون الموافقة كوا تنك من التلب والله
الاظهار بالمايط والثا الاظهار بالعرض فيهما تناسبا في المعنى والثا اشتقاق
الكبر وهو علم ان يكون بينهما تناسب في المخرج والمعنى فان التناسب في المخرج
تناسب في الحروف باعتبار المخرج كوا اشتقاق نطق من النهم والا او صوت الفراء
والثا صوت الحار فيهما تناسبا في المعنى وتناسبا في المخرج طاسه اذ العين
والهيا كلما من الخلق يعرف من تعريفاتها وجه الحصر فيها لانه ان اعتبر
الموافقة في الحروف مع الترتيب فهو صغير سمي به كفاية تأمل قليل في العلم بالاشتقاق
فيه بسبب قلّة العمل وان اعتبر الموافقة في الحروف بدون الترتيب فهو كبير
لاصباحه الى تأمل كثير في العلم بالاشتقاق بسبب كثرة العمل فيه وان اعتبر
تناسب الحروف فهو اكبر لاصباحه الى تأمل كثير في العلم بالاشتقاق بسبب
تبدل الحرف ولما فرغ من تعريف الاشتقاق وتقسيمه الى اقسامه وتعريف كل
قسم منها شرح ان يبين المراد منه في محل النزاع فقال والمراد بالاشتقاق
المذكور هنا اي في قوله وهو اصل في الاشتقاق وفي قوله واشتقاق سعة
اشياء من كل مصدر هو اشتقاق صغير فانه الكامل والتباعد عند الإطلاق

تقسيمه قوا

تقسيمه قوا



وانما كان هو المراد لان النزاع انما هو في الاصل في هذا الاشتقاق ولما فرغ
من بيان مذنب الفرع الاول وتقرير ادلتهم وما يتعلق به من بحث الاشتقاق
شرح في بيان مذنب الفرع الثاني فقال قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
للمصدر لان اعلاله اي اطلاق الفعل مدار وسبب لا اطلاق المصدر وجود اي من جهة
الوجود ايمان وجدا اطلاق الفعل وجدا اطلاق المصدر ومدار عما اي ان عدم اطلاق الفعل
عدم اطلاق المصدر والدوران هو ترتيب الشيء على ما له صلوح العلنية ويسمى الشيء الاول
المرتب الدائم والشيء الثاني المرتب عليه المدار اما كون اطلاق الفعل مدارا لا اطلاق
المصدر وجودا فحق من بعد اصله بعد عدة من مصدر بعد اصله وعدة ولما حذف الواو
من بعد لعله توجب الحذف حذف منه وعدة وان لم يوجد فيها تنكر العلة يقال ومنه
قام قيا ما اصلها قوم قواما فلما اعل الاول اعل الثاني وان اتفق موجب الاطلاق فيه
تبع الاول واما كون اطلاق الفعل مدارا لا اطلاق المصدر عدما فحق من بعد وجوبه وجلا وقاوم
قواما فلما لم يعل الفعلان لم يعل المصدران تبعهما ومداريتهم اي مدارية الفعلين
جهة الاطلاق للمصدر لا تنكر فانها تدل على اصله اي اصاله الفعل للمصدر وايضا
اي كما ان الفعل مدار من جهة الاطلاق للمصدر كذا كذا في الفعل به اي بالمصدر كذا ضرب
ضربا فان ضربا بمصدر مؤنث للفعل اعني ضربت وكيف لا يكون مؤنثا له وهو اي هذا
التركيب بمنزلة ضربت ضربت بتكمير الفعل لان معنى التكمير ان واحد فيكون ضربا مؤنثا
لضربت تأكيد الفعليا كما كان ضربت انما مؤنثا له كذا كذا والمؤنث كذا فتح الكاف اصل لان تنوع
دون المؤنث بكسر الكاف لانه تابع وايضا يقال له اي المصدر اسم هو مصدر لكونه اي
المصدر مقدر ورا به ونحو جاعل الفعل وله نظاير في كلامهم كما قالوا في الماء مشرب

Copyrighted by King Saud University

عذب ابي لذيد وفي الفرس مركب فارسي حاذق في المشي لا يتعب راكبه ابي
مراد هم بمشرب مشروب وبمركب مركوب قلنا معاشره البصريين في جوابهم ابي
في الجواب عن تمسك الكوفيين الاول الذي هو العدة اعلال المصدر اذا اعل فعله انما
هو للمثاكلة اي الموافقة والاطراد في الاعلال بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى
للاعتدالية ولم هذا قد يعمل كل منهما بدون الاعلال الاخر نحو رمي رميا واعتشوا شربا
اعتشوا با فلا يدل على الاصل في الاعلال على الاصل في الاشتقاق كذف الواو في تعد
اصلة نوحه فانه لمشاكلة بعد و حذف الهمزة في يكرم فانه لمشاكلة اكرم فكما ان
الحذف للمثاكلة لا يدل على الاصل في الاشتقاق فكذا الاعلال للمثاكلة لا يدل على الاصل
فيه وقلنا ايضا في الجواب عن تمسكهم اننا لانم ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت بمرسو
بمنزلة احدثت ضربا لان المراد بالتاكيد المصدر الذي هو مضمون الفعل بلا زيادة شئ
عليه من وصف او عدل وهو في الحقيقة تأكيد لذكر المصدر المضمون لكنهم سموه تأكيد الفعل
نوعا فقولك ضربت بمرسو احدثت ضربا فلما ذكرت بعد ضربا بمنزلة قولك احدثت ضربا ضربا
فقطر انه تأكيد للمصدر المضمون وهذه الاخبار والزمان الذي تضمنها الفعل فلم يقع المصدر
تأكيد للفعل ولئن سلمنا انه بمنزلة ضربت ضربت وان المصدر تأكيد للفعل فقط ^{المؤكد}
بفتح الكاف لا يدل على الاصل في الاشتقاق بل يدل عليها في الاعراب كما في جاء في زيد
فان الاصل الثاني في الاعراب مع انه ليس مشتق منه والالزم اشتقاق الشئ من نفسه
وكلامنا في الاصل في الاشتقاق ولا نذكر في ان يكون الشئ متقدما على الشئ في
الاشتقاق واصلا فيه ومناظر عنه في الاعراب وفرعا عليه فيه كما ان الاسم اصل في
الاعراب للفعل وفرع عليه في العلم كما يجي ان شاء الله ثم قلنا في الجواب عن تمسكهم

الاول

قولهم مشرب عذب ومركب فارسي ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا
بان وضع لفظ المشرب بمعنى المشروب ولفظ المركب بمعنى المركوب فيكون لفظ المشرب
مرادفا للفظ المشروب ولفظ المركب مرادفا للفظ المركوب حتى يكون لفظ المصدر ايضا
حقيقة في معنى المصدرية و مرادفا للفظ المصدرية بل ذكر من باب جري النهر وسال
الميزاب فلما ان هذا من الجواز اما من الجواز اللغوي بان اطلق اسم المجر الذي هو النهر والميزاب
على الحال الذي هو الماء لان الجاري والسائل هو الماء لا النهر والميزاب او من الجواز العقلي
بان اراد بالنهر والميزاب معناه الحقيقى واستد البرهان الجريان والسيلان مجازا للملا
بما سأل اعني الماء كذا قولهم مشرب عذب ومركب فارسي من الجواز ايضا اما في المفردة
بان اطلق اسم المجر الذي هو المشرب والمركب على الحال الذي هو الماء والفرس واما
في النسبة بان يراد بالمشرب والمركب معناه الحقيقى وينسب اليهما العذوبة والغلة
بما سأل استمالا معناه الماء والفرس وحاصل الجواب ان قياسهم لفظ المصدر
على لفظ المشرب والمركب فاسد اما على تقدير كون الجواز في النسبة فلان المشرب والمركب
على معناه الحقيقى الذي هو محل الشرب ومحل المركوب فيكون معنى لفظ المصدر قياسا
عليهما محل الصدور وهو عليهم لا لهم واما تقدير كون الجواز في المفردة فلا لا يلزم من كون
اللفظ مستعلا في معنى مجازي على سبيل القطع كون لفظ آخر مواز له مستعلا في غير ذلك
المعنى على سبيل القطع بل غاية ان يمتثل استعماله فيه فيجوز احتمال ان يكون لفظ المصدر
مستعلا في المعنى الصدورية مجازا مع قيام احتمال ان لا يكون مستعلا فيه بل مستعلا في معناه
الحقيقى الذي هو محل الصدور ومع ان الحقيقة والمجاز فلا خلاف في الكوفيين على ان اصل
تشبيه كون المصدر بمعنى المصدر وبه يكون المشرب بمعنى المشروب والمركب بمعنى المركوب

Copyright © King Saud University

تشبيه بغير جامع اذ الشرب والركوب متعديان فيمكن ان يذكر المشرب والمركب ويراد
 به المشرب والمركب لولا ان المشرب على المشرب والمركب على المركب والصدور لازم
 فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر ويراد به المصدر وادلالة المصدر على المصدر واد
 بل على الصاد واد كذا تكلفوا وقالوا في الاستدلال على اصاله الفعل ان المصدر مفعول
 بفتح المصدر اي المصدر واد كذا تكلفوا مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
 المصدر بمعنى الفاعل اي صاد واد عن الفعل كالعامل بمعنى العادل واستعملوا ايضا
 الفعل في المصدر كوقعت قعودا والعامل قبل المعول وهو مفعول لان قبله
 ان الاصل في وقت العذر ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المعول والنزاع في ان وضعه
 غير مقدم علم وضع الفعل فابن ابي القاسم في الامور ايضا يتحقق نحو ضربت زيد
 او ضربته ولم يقرب فانه لا دليل فيها على ان وضع العامل قبل وضع المعول ولما بين
 اصال المصدر وزيت اوله الخالف جري في ذكره الا ان علم تقديم الاصل فقال
 الشلا في كثير مختلف وعند سيبويه اي ما ذكره سيبويه منه يرفع الى اثنين وثلاثين
 بابا اي بناء وخطبه ان يقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون
 بزيادة شئ او لم يكن بزيادة شئ فالفاء منه اما مفتوح او مكسور او مضموم كوقعت
 وفتى وشغل وان كان بزيادة شئ فتكون الزيادة اما الف او الف و نون واما
 التقاء واد فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فالحاصل من ضرب الثلثة في الثلثة تسعة
 وهي رجة وشدة ودعوى وذكرى وبشرى ولبيان وجرمان وخرمان واد واد
 ذكر بقوله ونحو ان لان المصدر المتحرك العين حزيديا في اخر الف و نون لم يجز الاعمال هذا
 البناء فذكره ههنا للنسبة مع لبيان في فتح الفاء وزيادته الالف والنون هذا

من الباب الاول

وكذا

هذا هو البناء الصحيح

اذ كان العين ساكنا وان كان متحركا اما ان يكون بزيادة شئ او لا فان كانت فالفاء
 اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح واد كذا تكلفوا
 وذكر ضيق ولم يجز مضموم العين منه بالاستقراء وان كان مكسورا فهو مفتوح العين
 ليس الا كراهية نوالي الكسرتين وكراهية الانتقال من الكسرة الى الفتح كوضف وان
 كان مفتوحا فهو مفتوح العين ايضا ليس الا كراهية نوالي الفتحين او كراهية الانتقال
 من الفتح الى الكسرة كوضف وان كان الاول فالتزايد فيه اما ان يكون تاء او نون
 فقط او لا فعلي الاول فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمه لكن لم يجز
 الا مفتوح الفاء بالاستقراء وعينه اما مفتوح كوغلته او مكسور واد كذا تكلفوا
 ولم يجز منه مضموم العين بالاستقراء وعلما ان فيه مده او ميم زائدة بالاستقراء
 او لا فان كان مده فهي اما الالف او الواو او الياء فان كانت الالف فاما معها زائدة
 اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح واد كذا تكلفوا او مكسور واد كذا تكلفوا
 او مضموم واد كذا تكلفوا فان كانت معها زيادة اخرى فتكون الزيادة اما التاء فقط
 او التاء والياء فان كانت التاء فقط فالفاء اما مفتوح واد كذا تكلفوا او مكسور
 واد كذا تكلفوا او مضموم كغفائة ولم يذكره سيبويه لقلته وان كانت التاء والياء
 فالفاء مفتوح لا غير بالاستقراء كوكراهية ولم يذكره ايضا لقلته هذا اذا كانت المدة
 الالف فان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح واد كذا تكلفوا
 كوقعت واد مفتوح الفاء لقلته حتى لم يسمح له ثمان ولم يجز منه مكسور الفاء لشغل
 الانتقال من الكسرة الى الفتح وان كان معها زيادة من التاء بالاستقراء ولم يجز
 الا مضموم الفاء كصهوبة وان كانت المدة الياء فلم يجز مما يقتضيه القسمه الا مفتوح

من الباب الثالث

هذا هو البناء الصحيح

Copyrighted material

الفاعل من غير زيادة شيء آخر ذكر كونه ^{من الملائمة} وجيف وانما آخر كونه صهيبة مع ان النسبة
 ذكره مع دخول اذ هو مما فيه المدة او نظر الى فاته بالنسبة الى التقدم ونظرا
 الى ان معه زيادة اخرى والفاعل ان لو جيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة
 علم المدة وان الصهيبة مناسبة لم حيث ان المدة وادورج وجيف بالكثرة
 بالنسبة الى صهيبة تقدم وان كان فيه ميم زائدة ولا يكون الافتوحة بحكم الاستفراء
 فاما مع زيادة شيء آخر ولا ولا على اثنتي فاعين اما مفتوح او مكسور كونه مظهر وصريح من اللام
 علم الشدة واما مفتوح العين منه كوكهم ومعون فساد ولذا لم يذكره متى جعلها
 الفراء وجهين لكثرة ومعونة اسمين على قد تحرة وتم استبعاد الميم المصدر على هذا
 الوزن وعلى الاول فتكر الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستفراء والعين اما مفتوح كونه
 مسحات او مكسور وذكر كونه محدة وموشاذ وانما ذكر المصدر الميم مع غير الميم مع
 من الثالث ^{من الرابع}
 ان الاول قياسي والثاني نظري الى ان الميم ايضا مرتبة من مراتب الاختلاف
 وان كان قياسيا في نفسه او المقصود بيان ابيته مصداق الثلاثي الجهم وكما اشترنا اليه
 مع ان لم يترك الاشارة الى انه مثله حيث ذكره بعده ونلاحظ به وبقي المصدر على وزن
 اسم الفاعل والمفعول الا ان يميته علم وزن اسم الفاعل اقل من يميته علم وزن اسم المفعول
 فالاول خوفت فاعيا اي قيا ما وقول ولا خارجا من في زو كلام اي خروجا وقوله كفى
 بالفاي من استاء كاف اي كفاية منه افسر فاضلة اس اخلا لا وعافاه الله عافية
 اس معافاة وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اي مقبلا وقوله ثم قبلت مني لهم من
 باقية اي من بقا وقوله ثم ليس لوقفها كاذبة اي كذب والدالة اي الدلالة المعنى
 الفتح والثنا كونه قوله ثم يا كليم المقتول ان الفتنة اذا كان الباء غير زائفة واما ان كان

زائدة فهو بمعنى المفعول ونحو قولهم وعه الى يسورن والى معسورة اي الى يسرة
 والعسرة والمر فوع والمهضوع والمفعول والمجملو بمعنى الرفع والوضع والعقل
 والجلادة ومنه المكروسة والمصدوقة والمخوف اي الكراية والصدق والخلف واعلم
 ان استعمال وزن اسم الفاعل والمفعول في معنى المصدر بالاشتراك فهم فيه حقيقة
 كما يفسر عنه قوله وبقي علم وزن الآء والا فالواجب ان يقول ويستعمل في معنى اسم
 الفاعل الآء ولذا ذكر قصر علم السماع بخلاف استعمال وزن المصدر في معنى الفاعل والمفعول
 كونه جردا ونسج التين بمعنى النسوجة فانه مجاز ولذا لم لا يقصر علم السماع بل يجوز
 استعمال مصدر في معنى اسم فاعله واسم مفعوله اذا قصد فائدة المجاز وبقي المصدر
 ايضا للبالغة في الفعل والتكثير فيه قياسا مظهرا عند سيبويه من الثلاثي الجهم دون
 الزم تحشيره قياسا في الثلاثي وغيره لانه قال جابن سبيل عنه هذا الباب كثر استعمال
 فينبغي ان يكون قياسا ولذا ذكر ذكره في امثلة الميم وقال من الميم اي الكثير وهو علم وزن
 احد ما التفعال بفتح التاء وسكون الفاء كونه التهذار بمعنى التهذير والتعاب بمعنى
 اللعب الكثير والتمرد او العجوال والتغفال والتسبيل للبالغة في الرد والجوالان
 والقفل والسيرة وتاثيرها العقيلي بكسر الفاء والعين وتشديده وفتح اللام كونه الحشبي
 بمعنى الحش الكثر والولبي بمعنى كثر العلم بالدلالة والرسوخ فيها والفني بمعنى كثر النجعة
 لا فرق من مصدر الثلاثي شرح في مصدر غير الثلاثي فقال ومصدر كل واحد من ابواب
 غير الثلاثي رباعيا مجر دكان او ضربا فيه او ثلاثيا ضربا فيه وسواء كان المصدر
 ميميا او غير ميمي يمي على سنن واحد على حدة ولم يبين ابيته مصداق تلك الابواب اعتما واما
 استعملها في غير الميم يمي الجهم واما فيه فطر واللباب الآء في كلام يمي المصدر كلاما علم وزن

من المصدر الذي يمي للبالغة منه

من الثالث

فقال بكسر الفاء وتشديد العين على لغة أهل اليمن فإنه قياس لغتهم ولذا كسر شاع والمرد
فقال بمعنى التفتيح في كلام الفصحاء وفي الشعر بكسر الهمزة وتشديد العين كما في قوله تعالى فاقبل
قبلاً بكسر الفاء وتخفيف العين وقبلاً ايضاً بالياء على لغة من قال في كل ما كان
قياس لغتهم قال سيبويه في قبلاً كانهم قد فو الياء التي جاء بها ولكن في قبلاً
ولذلك قبل ان قبلاً لا فرغ قبلاً من حيث ان حروف الفتح ثابتة فيه الا ان الالف
قبلت ياء لانك رما قبلها عكس الكاكي حيث جعل الياء اشباعاً كثيرة الفاء
والآ في محل ياء لا بكسر التاء والياء وتشديد العين قال كلاماً فإنه قياس لغتهم
ايضاً لانه كسر الاول وزيد ما قبل الآ الف والآ في زلزال ياء زلزال الآ في الاول فإنه
يكون في مصدر مضارع الم بآ في فتح الفاء وكسره قياساً مطرداً للفعل المضارع بخلاف
صحيحة فإنه بالكسر لا غير الا ان الكسر افصح لانه اصل لا فرغ من بيان ابنية الاصل
الذي هو المصدر شرح في بيان ابنية الفتح الذي هو الفعل فقال الافعال التي تنشق
بما صيغة المبني للمفعول اي تؤخذ من المصدر وتعمل ببنية الفاعل ومبينة للمفعول
اما بنفسها او بزيادة حروف الجر وانما لم يقل علم مذهب البصريين اشارة الى انه
الحق كانه لا خلاف في ذلك كما ذكرناه وانما قيدنا بقولنا تستعمل الى اخره اعلم باب فاعل
يفعل علم صيغة المبني للمفعول فهما لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها وما
لم يختلف حكم هذا الباب في المعلومات والجهولية بل كان مبنياً للمفعول اي العلم بها علمها
في غالب العادة انه هو الله تعالى ترك المصواب ايضاً لما كان المبني للمفعول علمه على المبني
للفاعل لان الاول معلول للثاني في معنى والعرض ذكر الاصول تركه وقال حقه وتلون
باباً ستة منها كابين للثاني المجزوء والافله سبعة قدم الثلاث على الرباعي لتقديم الطبعي

سبعة كابين للثاني المجزوء

ووجه ضبط ان لاضية ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مقبلة طالما منع الابداء بالان كمن
استقل الفتح والكسرة عليه الحرف الثاني لا يكون الا متحركاً لا سكوناً اصطلاحاً
الابنية وما قيل ولا نقاء ان كابين عند اتصال الضمة المرفوعة البارز المتحرك بالفعل
فلا يخلو من دور وركاته لا تزيد على ثلثة فان كان فتحه فلا يرد من ان يكسر عين مضارع
او يفتح او يفتح فان كانت كسرة فاما ان يفتح عين مضارعه او يكسر وان كانت فتحه
عين مضارعه لا يكون الا مضموماً فالحصر بسبب الوقوع ستة نحو ضرب يضرب يفتح
العين في الماضي وكسر ياء في العايد وقل يقتل يفتح عين الماضي وضم عين المضارع
وعلم يعلم بكسر العين في الماضي وفتح في المستقبل وفتح يفتح بفتح فيهما وكوم يكوم
بفتح فيهما وصب يصب بكسرة فيهما وتسمى الثلثة الاول وعابم الابواب جمع
وعامة وهي نحو البيت اي اصولها لا اختلاف في عين الماضي والمستقبل
فكما ان معنى الماضي مخالف لمعنى المستقبل كذلك ينبغي ان يكون لفظه مخالفاً للفظه
ليطابق اللفظ والمعنى في الاختلاف فلا شك ان ما وقع فيه مخالفة اصل بالنسبة
الي غيره وكثرتهن اي اكثر من استعمالهن فانها سبب لفظة الكلام فيكون سببها
لاصالتها ولذلك قدمها على الثلثة الاخرى واما تقديم بعض الاول على بعضها فلا
الاختلاف في الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسرة اكثر من مخالفة الفتح للضم لان الفتح
علوي والكسر سفلي والضم بينهما يشهد به الوجدان ومن قدم الثاني على الاول نظر الى
ان الضم علوي وانه اقوى او فصح التدرج في النزول من العلوي الى السفلي واما تقديم
الثاني على الثالث فلفتح عين ما ضية الذي هو الاصل لمخلة فهو اقوى بالتقديم واما
تقديم بعض الاخر على بعضها فلفتح عين الاول في الماضي والمضارع وكثرة استعماله

ملاحظة ان انشاء ان كابين فاعل
من تكون الاسم عند ذكر الاصل
فان يكون الاسم
فان يكون الاسم
فان يكون الاسم
فان يكون الاسم

بالنسبة الى التثنية واما تقديم التثنية فلننظر الى ان الفهم فوقى وقى والى ان اكثر بالنسبة
الى الثالث واما لم ينجي من مرسوم العين في الماضي مفهوم العين في المضارع فلما يتحرك
حرف واحد بالانقل ولم ينجي من مفهوم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع كالقطة
بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من الانقل الى الاصح ولا مرسوم العين فيه
لما يلزم الجمع بين الفهم الثابت والكسر للضرورة ولما كان سبب دخول الابدان
الثلاثة الاولى في الدعائم امرين اختلفا الحركات وكثرة الاستعمال وكان انتفاء احد
فقط كافيا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم دخول الثلاثة الاخر فيها انما هو
لانتهاء الامرين معا في نفس الامر لانتهاء احدهما فقط اذ لو لم يتعرض لذلك
لم يعلم ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لانتهاء احدهما فقط او لانتهاء جميعها
ولما كان انتفاء الامر الاول فيها كافيا لانتفاء التثنية في اولها وفتح يفتح
لا بد من الدعائم لانعدام اختلاف الحركات في عين الماضي والمستقبل لعدم مجيء
اي مجيء فتح يفتح بغير حرف طلق عينا اولاما والتم موافقة فتح العين في الماضي والمضارع
لنفاوهم ضفة فتحة العين ثقله حرف الخلق ولذلك لم يدر في الفاء في التثنية ولم يولدوا
وفاء لثقل الفاء بسكونه في المضارع ويدر مشدودا ويدر لانه دليل بعد
الوقوع ولما لم ينجي بغير حرف الخلق انعدم كثرة الاستعمال واما ركن يركن واية بالي
يفتح في الماضي والغاية فيها من غير حرف طلق هذا الف وقوله فمن اللغات المتداخلة
والشواذ ان نشره على ترتيبه يعني ان ركن يركن يفتح العين في الماضي وضمها في الغاية

وركن



وركن يركن بكسر ثا في الماضي وفتحها في الغاية ثقتان فاختار الماضي في الاول في المضارع
من الثانية فقبل ركن يركن بالفتح فيها لانه من باب فتح يفتح فلا تنقص وعدا التثنية
ركن يركن من الشواذ واية بالي من الشواذ الثانية من الواضح فهي في حكم الشواذ
فكانه قال القياس كذا الا في هذه الصور فلا تنقص واما ينجي ينجي وضي يضي
وهو على يفتح عين في الماضي والمضارع في الكسر من غير حرف طلق فلفات قبله حتى
وقد فرغوا من فارتب من الكسر والفتح يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقبلوا
الكسرة فتحة لان القياس عندهم ان يفتحوا الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم يفتحوا
الياء الفا للتحقيق و باب كرم كرم لا بد من الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
وانعدام كثرة الاستعمال لانه ليجي الا في الطبابع اية الافعال الطبيعية اى الغريبة
التي قبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والامن النفوس اى الصفات اللازمة
اللازمة ولا جبر ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير للماضي والمضارع منه كركم
لا يحصل الا بضم واحد في الشقين لاخرى وانضمها بها اعني الضم رعاية للتأنيب
بين الالفات ومعانيها و باب حسب حسب لا بد من الدعائم لانعدام الاختلاف
و لعلته في الاستعمال فيه اشار الى انه الاستعمال هذا الباب لانه لا بسبب
من الاسباب ولا بشرط من الشروط وقد جاء ففعل يفعل بضم العين في الماضي
و فتحها في الغاية على لغة من قال كدت تكاد والاصل كدت كاد وكاد بضم الماضي وفتح
المضارع ونبي شاذة والقياس كدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من علم

ان كدت تكاد

کفیل

يُفَضَّلُ كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْماضِ وَضَمُّهَا فِي الْغَائِبِ وَزَيْتُ بَكْسَةِ الدَّالِ تَدْوِمُ فِيهَا بَعْضُ
كَمَا أَنَّ فَضْلَ بَعْضٍ وَزَيْتُ تَدْوِمُ شَاوَانٍ وَالْقِيَاسُ فَضْلُ مَنْ بَابُ نَصْرِ بَعْضٍ وَزَيْتُ
تَدْوِمُ بَابُ حَسْنٍ كَذَلِكَ كُنَّا وَشَاوُذُ قَالَ الزَّحْمَشِيُّ فِي تَنْتَهَاهُمْ الْمُنْدَافَةُ فَكُنَّا
الْمَصْحُوحَ لَمْ يَنْطَفِ بِكَتْ تَكْوُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا وَفَضْلُ بَعْضٍ بِالْكَسْرِ فِي الْماضِ وَالْفَتْحُ فِي الْغَائِبِ
وَبَدَتْ تَدَامُ بِالْكَسْرِ فِي الْماضِ وَالْفَتْحُ فِي الْمَضَارِعِ فَكَمْ يَشْنَدُ وَتَدَامُ أَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَهُمْ
قَدَّمَ الرَّبَاعِيَّ الْجُجُورَ عَلَى الْمَشْعَبَاتِ نَظْرًا إِلَى أَنَّ الثَّلَاثَةَ الْجُجُورَ وَالرَّبَاعِيَّ الْجُجُورَ وَأَصْلَانِ
فَرَأَى مُنَاسِبَةَ الْأَصَالَةِ فِيهِمَا فَلَمْ يَفْضَلْ بَيْنَهُمَا وَالْمَصْرُوحَ قَدَّمَ مُشْجَعَةَ الثَّلَاثَةِ الْجُجُورَ عَلَى
الرَّبَاعِيَّ الْجُجُورَ رِعَايَةً لِمُنَاسِبَةِ الْأَصَالَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ فِيهِمَا فَعَالَ وَأَشْنُ ثَلَاثَةَ مُشْجَعَةِ الثَّلَاثَةِ
أَمْ مَضْرُوعَةً عَلَيْهِ أَمَا بِنِزَادَةٍ وَرَأَوْهُ فَيُنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْرُورٍ وَلَمْ يَزِدْ الزِّيَادَةَ عَلَى الثَّلَاثَةِ
لِثَلَاثَةِ زِيَادَةِ الزِّيَادَةِ عَلَى الْأَصْلِ ثُمَّ قَدَّمَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ وَقَدَّمَ
مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُورٍ رِعَايَةً لِلتَّرْتِيبِ الطَّبَقِيِّ فَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ
فَثَلَاثَةُ أَحْرُورٍ وَكَذَلِكَ كَرَّمُ أَكْرَمًا بِنِزَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَصِّصَةِ فِي أَوَّلِهِ وَأَنَا كَسَرْتُ
فِي الْمَصْدُورِ قِيَّاسِيَّةً وَبَيْنَ الْجَمْعِ عَلَى أَعْفَالٍ وَلَمْ يَكُنْ يَنْفَعُ الْجَمْعُ وَخَفَةُ الْفَتْحِ وَهَذَا
الْأَعْفَالُ قَدَّمَ لِمَنَّانِ الزِّيَادَةِ فِي الْأَوَّلِ وَكَوْ قَطَعَ تَقْطِيعًا بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ فَبَلَغَ
الزِّيَادَةُ فِي الْحُكْمِ بِنِزَادَةِ الْكَسْرِ أَوَّلًا وَقَبْلَ الثَّانِيَةِ لِمَنَّانِ الزِّيَادَةِ بِالْأَوَّلِ
أَنْصَبَ وَسَجُوبَهُ أَجَازَ الْوُجْهِينِ لِمُعَادِضِ الدَّلِيلَيْنِ وَهَذَا بَابُ التَّغْيِيلِ قَدَّمَ لِمَنَّانِ
الزِّيَادَةِ فِي الْأَصُولِ وَكَوْ قَانَرُ مَقَالَتَهُ بِنِزَادَةِ الْآلِفِ بَيْنَ الْغَاءِ وَالْعَيْنِ وَهَذَا

[illegible]

۱۱۱

قد مر في زيادة الواو بين الفاء والعين هذا باب الفعلة قد مر في قوله الواو
 وكو بيطر بزيادة الياء بين الفاء والعين وهذا باب الفعلية قد مر في تقدم
 الزايد وكو جهور جهورة بزيادة الواو بين العين واللام وهذا باب الفعولة
 قد مر في اشتراكه مع ص فله في نفس الزايد ومع بيطر في كونه حرف علة واما تقدمها
 على ما تقدم عليه جهور فلقد تقدم الزايد فيهما وكو فانس قلنت بزيادة النون
 بين العين واللام وهذا باب الفعلية قد مر في تقدم الزايد وكو فلسي فلساء بزيادة
 الياء في الآخر ثم قلب الفاء لا يبطر به الا الحاق لكونه محل التقدير وهذا باب الفعولة
 وختمتها بزيادة علم السلا في المحر والمحق تخرج كو بيطر بزيادة الياء في
 الاول وحرف من جنس اللام في الآخر وهذا باب التفعيل وكو بيطر بزيادة
 الناء في الاول والواو بين الفاء والعين وهذا باب التفعول وكو تشيطن تشيطنا
 بزيادة الناء والياء وهذا باب التفعيل ووجه تقديمات هذه الثلاثة كوجوه
 تقديمات الثلاثة الاول من ملحقات وخرج وكو ترميوك ترميوكا بزيادة الناء
 والواو وهذا باب التفعول قد مر في اشتراكه مع سوابقه في كون الزايد في
 غير الاول واما تقديم السوابق على ما تقدم عليه ترميوك فللكثرتها وكو ترميوكا بزيادة
 الياء والميم في الاول وهذا باب التفعيل واثنان منها يزيد علم السلا في المحر ووجه
 لما خرج اخرج نحو افسس افسسا بزيادة الهاء في الاول والنون بين العين
 واللام وحرف من جنس اللام في الآخر وهذا باب الافعال قد مر في تقدم الزايد

ونحو اسفق اسفقا بزيادة الهاء في الاول والنون بين العين واللام
 والياء في الآخر ثم انقلب الفاء لا يبطر به الا الحاق لانه هذا باب الافعال
 واما تقدم ملحقات وخرج على ملحقات تخرج لتقدم وخرج على ملحقات
 تخرج على ملحقات اخرج للكثرته ملحق تخرج ولما ذكر ان فعلا يلحق بفعل اراد
 بيان ما به يعرف ذلك فقال ومصدق حكم الالحاق والمصدق اسم الله اي آله صدق
 الحكم بالالحاق فعلم بفعل اي طريق معرفة صدق ذلك الحكم انما المصدرين في الوزن
 اي مصدرين ذلك الفعلين فكان آله بين القوة العاقلة وبين صدق الحكم بالالحاق
 وانما اخرج بالالحاق بخرج مع انما مصدر بهما لانه كما يقال ورجا بيقال
 اخرج لان الاعتبار في وخرج بالفعل لعمومها والحراد في جميع صور ففعل
 دون الفعل لعموم مجيئه في بعض الصور منه فانهم لم يقولوا في قطب ورجب
 قطبا ورجبا وابل قالوا قطبة ورجبة لان الشرط توافق المصدر اجمع اعلم
 ان المراد بالالحاق جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر ارجع موازنا
 له في عدد الحروف والمركبات والكلمات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الالحاق
 ولا الاعلال في غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزايد في المزيد فيه مقابلا للاصل في المحل
 به فيعامل بالالحاق معاملة الملحق به في احكامه من التثنية والتكثير وغيرهما فلا بد
 ان يكون الملحق مماثلًا وموازنا للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام
 في الفرع مؤقفا في الاصل الملحق به وان كان ثمة حرف زائد فلا بد من مماثلة في الملحق

اما ما قيل على صدق الالحاق انما المصدرين
 فمخالف لمخالف وخرج دون اخرج لانهم قد قالوا
 بملحقة وشملا انما قالوا ورجب ورجبا
 ولم يبين مصدر اخرج ورجبا قالوا ورجب
 انهم قد قالوا اخرج ورجبا في الاول ان
 ورجبا جيب في المصدر بالفعلة لا طرأ
 الاعتبار في المصدر بالفعلة واما الاعلال
 ورجب في جميع صور ففعل ورجب
 فلا اعتبار به لعدم الحراد لعدم مجيئه
 في بعض الصور فانهم لم يقولوا في ورجب
 ورجبا ورجبة ورجب ان الشرط
 توافق المصدرين اجمع صحت

لا يخرج التوافق في الحركات والكلمات ولذلك حكم على اقفس انه ملحق باخرج ولم
 يحكم على استخرج لان استخرج بالنسبة الى اخرج على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة

بجها فلان الخاء وسواء وقعت موقع النون الزيادة في الاصل واما في الزيادة
 فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها
 والفرق بين الاصل والمحقق ان المحقق يجب ان يكون فيه ما زيد في الاصل دون المحقق
 مثلاً يجب في باب هو قل زيادة الواو بين الفاء والعين دون باب دخرج وفي
 باب اقفس وتجب تكسر اللام دون باب اخرج وتخرج ودخرج وعلى هذا
 القياس ثم اعلم ان احكام الابواب كلها موكولة على السماع واما المخرج لم يتعرض
 لبيان معاني الابواب فبقينا اثره وايضا لم يتعلق الفرض من تعلم هذا الفن لمعاني
 الاشارة لم تذكر **الاشارة** اي هذا الفصل في بيان اشارة المخرج وهو فعل دل وضعه
 على معنى وجد قبل زمان اخبارك وهو يجرى على اربعة عشر وجهاً لما جرى وان كان
 القياس يقتضي ان يكون ثمانية عشر وجهاً ولم يتعرض لتعريف الماضي والمستقبل لشمس
 امر لما كونهما اصل المشتقات من المصدر ولا غناء اسميهما اللغويين وانما قدم
 الماضي على المستقبل لانه اصل بالنسبة اليه لان المزيد عليه والمستقبل ضرب بدخول ضرب
 فتقول ضرب ضربوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
 ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
 الزيادة فيه وضع بداء بالتكلم نظر الى انه الاصل ولما كان البيت عن احوال او اخر

لما كان في باب هو قل زيادة الواو بين الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها
 والفرق بين الاصل والمحقق ان المحقق يجب ان يكون فيه ما زيد في الاصل دون المحقق
 مثلاً يجب في باب هو قل زيادة الواو بين الفاء والعين دون باب دخرج وفي
 باب اقفس وتجب تكسر اللام دون باب اخرج وتخرج ودخرج وعلى هذا
 القياس ثم اعلم ان احكام الابواب كلها موكولة على السماع واما المخرج لم يتعرض
 لبيان معاني الابواب فبقينا اثره وايضا لم يتعلق الفرض من تعلم هذا الفن لمعاني
 الاشارة لم تذكر **الاشارة** اي هذا الفصل في بيان اشارة المخرج وهو فعل دل وضعه
 على معنى وجد قبل زمان اخبارك وهو يجرى على اربعة عشر وجهاً لما جرى وان كان
 القياس يقتضي ان يكون ثمانية عشر وجهاً ولم يتعرض لتعريف الماضي والمستقبل لشمس
 امر لما كونهما اصل المشتقات من المصدر ولا غناء اسميهما اللغويين وانما قدم
 الماضي على المستقبل لانه اصل بالنسبة اليه لان المزيد عليه والمستقبل ضرب بدخول ضرب
 فتقول ضرب ضربوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
 ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت

بعض

بعض وجوه الماضي حركة وسكوناً بنياً على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل
 في آخره ما لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوه
 تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاجاب المستقبل وبناء الام على سبيل الاستعداد
 تايد البناء الماضي والا فليس شي منها من وطيفته فقال انما بنى الماضي
 لغوات موجب الازواب فيه اي في الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه
 فاعل والفعل لا يكون عرضة لا عتوار منه المعاني عليه وبنى على الحركة مع ان
 الاصل في البناء السكون لانه ضد الازواب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في
 الازواب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للازواب فاعطى السكون
 البناء تحقيقاً للتضاد بينهما لانه بالاسم في الجملة يعني وقوعه صفة للكنة وهي
 ما وضع شي لا بعينه كجر نحو مررت به جرح ضرب ومررت به جرح ضرب قدم ضرب
 للاهتمام لوقوعه صفة للكنة وان كان الاصل فيه الاسم وبنى على الفتح لانه
 اي لان الفتح اخ السكون لان الفتح جزء الالف لا تقرأ ان الالف مركب من الفتحين
 والالف اخ السكون يعني ان بين الفتح والسكون مناسبة لان بين الفتح والالف
 مناسبة لانه جزء وبين الالف والسكون مناسبة ايضا لان الالف طر والسكون
 لانه ساكن ابد فيكون بين الفتح والسكون مناسبة وحيث يتعدى السكون هم
 الى ما يناسبه من الحركات علماً بالاصل بقدر الامكان ولا يرد على هذا كونهما
 وضرباً واما لان احكامها المذكورة بعد هذا قوله ولم يعرب الماضي اشارت

الاول بدو الازواب بناءً عليه
 والاضافة لانه لو كان كذلك لم يكن
 يمكنه المضارع بنياً لغوات موجب
 الازواب والآخر بخلافه

من الفتحين
 فيكون جزءاً ايضا ان السكون منه

ليقين العبارة كما يجب تحقيقه ان شاء الله تعالى فكانهم قالوا ان الفاعل في زيد ان ضربا.
 هو سوا في زيدون ضربوا سوا وفي سندات ضربين مو من فني المعرك الكلام
 علم بهذا فقال زيدت الالف في ضربا لندل علم ان تكتب سوا زيدت الواو في ضربوا
 لندل علم تكتب سوا وزيدت النون في ضربين ليدل علم ان تكتب من ويدل علم ما ذكرنا
 قوله فيما سبانه وضعت الميم في ضربها لان تكتب انما مقدر مع ان فاعل ضربها بارز
 لا سكن وضم الباء في ضربوا وان كان القياس المذكور ان يفتح لاجل الواو لان
 الواو جنس الضمة والجنس الى الجنس انسب بخلاف رموا اي لم يفهم ما قبل واو
 لان الميم ليست ما قبلها حقيقة وان كان ما قبلها صورة لان اصله رموا فاما قبله
 مفقود تقدير او ضم ما قبل الواو في رموا وان لم يكن الضاء حقيقة كاليم في رموا
 حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية اعني الواو وهو صعب
 لانه صعود اي يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة على تقدير عدم ضم الضاء لان اصله
 رموا فبعد اسكان الياء لتقل الضمة عليها وقدرها لا لتقاء الساكنين يلزم ذكر
 الخروج فضمت الضاء لئلا يلزم ذلك لالا انها ما قبل الواو حقيقة واضمة الضمة ما
 للناسب وان كان ذلك الخروج يندفع بالفتحة بخلاف رموا فان الفتحة فيه اصلية
 كتبت الالف بعد واو الجمع في مثل ضربوا اي فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل
 الضمير فلا يكتب لعدم الانسبا مع الفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل
 حضر وتكلم زيد ولولا قاعدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضر وتكلم زيد

بفتح الواو وسكون الواو الجمع او حضر وتكلم زيد بفتح الواو وفتح الواو والعطف وتكتب فيها
 لا يكتسب نحو ضربوا واو العطف لا يتصل لاطراف الباب وسهم من يحدف الالف ويكتسب الناس
 لندل ولندل بالقرين وقيل كتبت الالف بعد واو الفرق بين واو الجمع وبين واو الواحد
 في مثل لم يدع ولم يدعوا على لغة من لا يسط الجازم عند حرفي الحقة وكتبت في غير ما حرك والباب
 وجاء علم هذا قول مجتهد زبائن ثم كتبت معتدرا من مجتهد زبائن لم تهجو ولم تدع حيث اثبت
 الواو في لم تهجو مجتهد وكتبت بفتح التاء على الخطاب وزبائن اسم رطل ومعتدرا حال من ضمير
 كتبت لم تهجو اي كانك لم تهج حيث اعتذرت منه ولم تدعوا اي لم تنكر الهجوا قد مجتهد في
 الواقع وكتبت التاء علامة للمؤنث في ضربت فرقا بين المذكر والمؤنث كما جعلت علامتا
 في ضاربة الا انهم ضموا الحركة بالاسم والساكنة بالفعل فاعدا لا بينهما اذ الفعل انقلبت
 المفعول كاه في لان التاء من الخارج الكسرة وهو الوسط والمؤنث ايضا كالتاء
 فان في التخليق مصدر من المبني للمفعول اي المخلوق لان الله تعالى خلق آدم اولاهم خلق صواء
 على نبينا وعليهما الصلوة والسلام من ضلعه من اضلاعه كما قال تعالى خلقكم من نفس واحدة
 وخلق منها زوجهما فاسب التاء المؤنث ولو جعل زيادة العلامة للمذكر كحضر الفرق
 ايضا الا انهم راوا مناسبة الفرعية بين الزيادة والمؤنث وهذه التاء التي في ضربت
 ليست بضمير لاني في آخرة تحت الضمات واسكت الباء في مثل ضربين بفتح النون وضربت
 بفتح التاء اما اذا اتصل بالفعل ضمير المفعول المتحرك في المثالين المجزوءا انا ورواها
 اشارنا الى ان ذلك الضمير قد يكون للضمير وانه نحو ضربت لاجل ان شاء الله تعالى وقد يكون

لتجبة نحو ضربين فانه لا ضرورة في تركه اذ لو قيل ضربين يكون النون وقح الباء على الاصل
 لفتح الهمزة وكذا طاء وايماء ضربت مع فابقيها لكونها من غير ضعف واضرار والفتح
 لحقها وانما اسكت لام الكلمة في مثل ما ذكره ولم يترك على حركاتها حتى لا يجمع اربع حركات
 متواليات فانه مستحسن فيما هو كاللغة الواحدة نحو ضربت فان الاء فيه كلمة واحدة
 لانه ضمير وفاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجوز فوضوفا اذ كان ضمير متصل لشدة
 اتصاله به لفظا ومعنى فلم يكن يلزم على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في
 الرباعي ايضا نحو ورجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طردا
 للباب ومن ثم اى ومن اجل ان مثل ضربين كاللغة الواحدة لا يجوز العطف على ضمير اى
 ضمير مثل ضربين اى على الضمير المرفوع المتصل بغير التاكيد اى بغير تأكيد ذلك الضمير بضمير منفصل
 يلزم عطف الاسم على جزء الفعل لا بقا ضربت وزيد بغير التاكيد بدليل ضربت انا وزيد
 بتاكيد الاء بانما لان العطف كان على المنفصل ولما اشترك التاكيد والفصل بغيره في ان
 العطف فيها على غير الضمير المذكور صورة انكفى المص بذكر التاكيد وانما قصته بالذكر ولم يفل
 بغير الفصل مع انه اسهل لان التاكيد فصل ايضا اشعارا بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف
 اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده بما اتصل بتاكيد
 فيحصل نوع استقلاله ولذلك قال ابن الجايب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا
 يحصل بالفصل نوع استقلاله اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث
 الحقيقة وانما يجوز ترك التاكيد مع الفصل لانه لول الكلام معنى تمامه الواجب فيجوز

لا تضار كقولك حفر الفاضل امرأته والى فطوا عورة العشرة بالنصب والذكر
 لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل بخلاف ضربتا اى لم يلزم فيه بعدم سكان
 الاء وابقاها على الحركة ذلك الاجتماع المخطور لان الاء فيه في حكم اسكن لان حركته
 في حكم السكون لانها كانت ساكنة فحركت لالف التثنية فحركاتها عارضة والعارض
 كالمعوم فيكون في حكم السكون فلم يلزم ذلك المحذور ومن ثم اى ومن اجل ان حركته انما
 في ضربتا في حكم السكون سقط الالف في كل اللغات فمثل ربنا اصله ربنا قبلت الاء الفاء
 ثم حذف لسكونها وسكون الاء يكون الحركة عارضة بسبب الغ التثنية كما مر ولا
 اعتبار بالعارض الا في الضرورة ولذلك اعتبر حركته الاء في ربنا اذ لا يجوز حذف الواو الساكنة
 الاء فلانه علامة التانيث واما الالف فلانه علامة التثنية فاعتبه صورة الحركة ضرورة
 الالف لغة روية اصله روية قبلت الهمزة ياء وادخلت مثل حطية من ردة بالفتح فند
 جاد فان الالف لا سقط فيها يقول اهلها ربنا يا ثبات الالف نظر الى الحركة الصورية و
 بخلاف مثل ضربتا اى لم يلزم فيه على تقدير عدم اسكان الباء وابقاها على الحركة ذكر
 الاجتماع المستحسن لانه اى مثل ضربتا اى ليس كاللغة الواحدة واستحسنان ذلك الاجتماع
 انما هو فيما هو كاللغة الواحدة لان ضمير اى كاف الخطاب في ضربتا ليس ضمير فاعل
 بل هو ضمير منصوب والضمير المنصوب ليس كالجوز من الفعل لانه متفعل ففصله في الكلام
 يجم الكلام بدونه بخلاف الفاعل بخلاف مد يد وهو اللين الفليط وعلبط وهو
 قطع من الفهم اى لم يلزم فيه عدم اسكان احد ووفر فيها وابقاها على الحركة ذلك الاجتماع

فان انما شاعرا احصى زيدا ان قال تسوية بين الشين وان لا يجعل لهما صيغة واحدة
 يناسب عرض الايجاز وسوي بين الاخبارات فصول عدم الالتباس في الاخبارات
 لان المتكلم يريد في اكثر الاسوال او يسمع من صوته فيعلم انه مذكر او مؤنث واحد او جمع
 كما يجي ولم يذكر التسوية بين تشين الغائب والغائبة كلفاء بذكر التسوية بين تشين المضاف
 والمخاطبة او كلفاء بذكر ما في بحث المضافات لعدم البحث لهما واما تشين المضاف للمخاطبة
 والاخبارات فلما كان لهما بحث استوفى احكامهما من التسوية وغيرها ولم يكتف بذكر
 على سبيل الاستطراد في بحث المضافات واعلم ان وضع صيغة متعددة لغايات متعددة لما كان
 للتحريز عن الالتباس على تقدير اشتراك صيغة واحدة بين معنيين او اكثر واستغنى
 عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم ينجح الى الاعتذار فيه في التسوية بقلة الاستعمال
 والايجاز وغيرهما وحب حرف قوله ووضع الضماير للايجاز الى التسوية بين التشينين
 كما هو مقتضى سوق كلامه وان لا يجعل شاملا للتسوية بين الاخبارات لان الالتباس
 لا يقع في الاخبارات بالتسوية لم ينجح فيها الى عذر من الايجاز وغيره فليتنا ملوا الفا لولا
 ان تقدم او تأخر زيد الميم في ضربها اي في التشبيه في المخاطبة مع ان قياسها على
 سائر التشايف يقتضي ان يقال ضربتا ضا لا يلتبس اي الف ضربتا بالف الاشباع وهو الاق
 المتولد من الفتي باشباعها فاذا اشبع فتحة ضربت وقيل ضربتا لم يعلم انه مفرد والالف لان
 او تشين والالف للتشبيه فحصل الالتباس في الوقف ولاشكر ان الاشباع واقع في كلام
 كما في قول ان وا فوك او كما يشترط ان ملازم يتسم وا فو فوك وصياك الاله فكيف انما

المذكور كما يريدون ووزنان
 لم يذكر في مصادر

في قوله ضربتا ضا لا يلتبس اي الف ضربتا بالف الاشباع وهو الاق
 المتولد من الفتي باشباعها فاذا اشبع فتحة ضربت وقيل ضربتا لم يعلم انه مفرد والالف لان



اصطانت اشبع فتحة ان في الوقف فتولد منها الالف اس انت تشكر لهما في الكاشفة
 والانساط مع ان اسكر تغير ز وجها باضيه وكان ز وجها قبل هذا وخصت الميم في ضربها
 للزيادة فيه الالتباس مع انه مندرج بزيادة غير لان كنه انما مضمرة زيدت فيه لوافق
 انما قد سبق توجيه هذا السامح بقوله انما مبتداه وقوله مضمرة فيه وقوله تحت حرف الجر
 قدم للاختام وادخلت الميم في انما وفعالة لذكر الالتباس لعدم امكان زيادته حروف العلة لانها
 مستقلة قبل الالف وخصت الميم في الزيادة لقرب الميم من الناء في المخرج الشفوي فان الناء
 مما بين الشايات وحرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولاشكر في قرب الناء من الاول مع انها
 اقرب الحروف للصحة الى حروف العلة لانها غنة في الجشوم كما انها مدونة في الخلق وانها مخرج الواو
 وقد ذكرتم ما قبلها كما يقيم ما قبل الواو وقيل انما خصت الميم بالزيادة في انما تبعها لهما اي للفظ مما بين
 انهم لا كانوا ابدوا من الواو في هو ايما لما يجي في كنه التزم الميم في جميع الباب طر والفتحة
 الناء في ضربتا لانها اي الناء ضمير الفاعل وعلامة الفاعل المرفوع في المعرب ولما يكن المرفوع
 في المبني حركته بحركة شبيهة به علما بالاصل بقدر الامكان ومن الضم فانه يشبه المرفوع فظا لفظا
 واعلم انهم اختلفوا في ضمير الفاعل في مثل ضربتا وضربتوا و ضربتا في قوله ان الناء وحدها اما الالف
 والواو والنون فعلا مات التشبيه وجمع المؤنث واشار اليه من حيث قال ان الناء
 ضمير الفاعل وقيل الفاعل هو الالف والحرف واما الناء فعلا من الخطاب واشار اليه فيما يجي
 بقوله و ضمير الجمع فيه كذوف حيث جعل الواو ضميرا وفعالا وقيل الفاعل هو مجموع الناء
 واحد هذه الحروف واشار اليه الى ضعف بعدم اشارة اليه اذ يكفي احد ما لفاعل

Copyright © King Fahd University

وعبر تلفظ بالميم ويكتب بالنون فيها على اصله وكتابتها بالميم في الكتاب تصوير
 لتصور التلفظ بالميم وانما ابدلوا بها لانهم لو تركوا الحال ان الحروف التي بعد
 من حرف النون وسواها فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها على ما هو مصطلح
 القراء ينتج يعرف بالوجدان وان اُخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استقلت
 كما يشهد الوجدان ايضا وان اُخفيت في الباء بعد قلبها بباء تفرجها في المخرج ذهب
 ملة النون من الفية فوجب قلبها بما ابقا لغتها مع عدم منافاة الميم للباء في المخرج
 وقيل اصل ضربتين بالتشديد ضربتين بتحقيق النون بالميم لان العلة التي في التشبيه
 لزيادة الميم لوجوبها اصل عدم الجواز ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
 جميع نونات النون في سكون ما قبلها نحو ضربين ثلثا يجمع اربعة حركات متواترات وبغيرها
 جلا يضرين واخرين وتضربين واليضرين ولا يضرين ولا تضربين للوقوف والجزم
 ولا يمكن ان كان التاء الحذف لاجتماع الساكنين اي ثلثا يلزم اجتماعهما اصدما للباء
 والآخر التاء لا يمكن حذفها اي التاء فعلا لاجتماعها لانها علامة الخطاب والعلامة
 لا تحذف الا اذا اجتمعتا شيئا واحدا في حذف اصدما لاجتماعها لاجتماعها بالافري ومما ليس
 للخطاب علامة اخرى في حذف التاء فاضطرر الى زيادة حرف ولم يكن الزيادة
 من حروف العلة اما الالف فالباء فاضمة التاء واما الواو ففكلمتهم اجتماع علامة جمع
 جمع المكسرة على جمع المكسرة فدخل النون لغرب النون الزايد من النون العلامة
 علامت النون في التاء في ما ذكرناه القيد من ثم ادغم احد النونين في الآخر
 الزايدة والعلامة

للمجسبة

للمجسبة او وقع الادغام بان اُدخِلَ اُوليها في الثانية وقبلها زيدا حرف في جميع الموقوت
 الموقوت ليكون بازاء الميم في جمع الذكر واخبر النون لثباتها بالميم بسبب الغنية زيدا
 التاء لضيق الشخص المتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا في ضربت بضم التاء لان تحته اي
 ضربت انا مضمر وقدر نظيره في الاءاب والقياس ان يزداد من حروف انا الا انه لا يمكن
 الزيادة من حروفه لالتباسه لانه لو زيد الهمزة ومن حقيقة الف تحركت التاء في
 الغائب ولو زيدت النون التباس بحج الموقوت الغائب ولا يمكن ايضا ان يزداد
 من حروف العلة اما الالف فلما قرأوا الواو فلفظوا بالالتباس بالجمع واما الباء فلفظوا
 تحته علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة لوجوه
 اي التاء في اخواته اي اخوات ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت
 التاء في تلك الاخوات فلم وضع ولعل حكمتها انه لا كان المحاطب من يلقى اليه الكلام
 اضطر له حرف شديد يشبه عن سمة الفعلة والعن سمعة الى ما يليه وهو شديد الحروف
 الشديدة ومن اجلك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها لالتباسها بالتشبيه وغير
 البناء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء زيدا في ضربت والضربت والضربت والضربت
 المتكلمين مذكرا كانا او مؤنثين وضربا لاشخاص المتكلمين سواء كانت على صفة المذكرة
 او الانوثة لان تحته كمن مضمر وفيه نون فزيدت النون في ضربت ليوافق ما اضمر تحته
 ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بغيره من اي جمع الموقوت وحققت الالف الحقة وقيل
 انما زيدت النون لان تحته انا مضمر وفيه نون ثم زيدت الالف دفعا للالتباس

Copyright © King Fahd University

بالمذكر المتخاطب في الخطاب وناسبتهم بالثبوت الغائبة في النانث وان كانت حاصلة
 الا ان البحث في تاسكان في الخطاب اعتبر التباسه بالمذكر المتخاطب يستتر الضمير المنصوب وجوبه في الصانع
 للتكلم مطلقا كما نحو انا ضرب في المتكلم وحده ونحن نصرب في المتكلم مع غيره ويستتر جوازا
 في الصفة مطلقا كونا انا او انت او هو ضارب ونحن اوانتما او هما ضاربان ونحن اوانتم او هم
 ضاربون الى اخره انا اوانت او هي ضاربة ونحن اوانتما او هما ضاربان ونحن اوانتن
 او هي ضاربات واستتر اس وفيه الاستتار في جنس الضمير المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
 اي المرفوع بمنزلة الفاعل لانه فاعل مجوز وفي باب الضمير المنصوب التي وضعها للاقتضار استتر
 الفاعل وحده من خاصية الضمير المنصوب كونه الفاعل كما في كنعوا بلفظ الفاعل كما في آخر
 لان الفاعل في الكلام يكون فيما بين دليل على ما ينبغي كما في الترتيم وليس المراد ان الدال على
 الكلمة المستترة يكون في ما بين دليل على ما ينبغي كما في الترتيم وليس المراد ان الدال على
 هو الفعل واللام ان يكون نحو ضرب فعلا واسما لانه كما دل على حدث مقترن بالزمان كما في
 دلي على ذات الفاعل غير مقترن بالزمان فاستتر على حقيقة الفعل واسم وما تنصا وان بل
 المراد ان الدال على ما على هو ذكر الضمير لانه استتر لم يلفظ به كنعاء عنه في اللفظ بلفظ
 الفعل وليس المراد ايضا ان الفاعل في خبر ضرب هو هو انا المقدر ذكر المصريح به لانه لا بد
 ان يكون في المورد قد ضير الشيء مع ان لفظ هو اكثر من الضمير في خبرا وايضا لو كان اللواتي
 هو المصريح به لم ان يجوز النص بين الفعل وبينه مع ان ذكر جائز نحو ما ضرب الاسم
 وانما قالوا ذلك في نصيب العبارة عليهم وذكر لانه لم يوضع للضمير المستتر لفظ فقبروا
 عنه بلفظ المرفوع المنصوب كونه مرفوعا مثل المقدر واستتر في الغائب المقدر والغائبة للذرة
 صل



دون التثنية والجمع منها لانه لو استتر فيها ايضا ولم يستتر في المفرد ايضا لم يكن
 التباس وبفهم هذا من بيان رجحان الاستتار في الغائب والغائبة واعتصم
 بالمفرد لان الاستتار خفيف وذلك فاعطاء الخفيف للمفرد والابق الكثير الاستتار اولى
 اولى دون المتكلم وحده او مع غيره ودون المتخاطب الذي في الماضي لان الاستتار
 ماله قرينة اس مرفوعة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد القارين يلاحظ الدلالة
 على وجوده والاخر لا يلاحظه والقرينة من عدد الاسماء ولذا ذكر دخلت التاء
 كنهها ضعيفة والابرار قرينة دالة عليه قوية لان الاصل كون الفاعل ظاهرا او البارز
 انما يكون ما يباينه ودالة على وجود الفاعل دالة قوية لانه قريب من الظاهر من حيث كونه
 مفعولا والمستتر ما يباينه عن البارز ودالة على الفاعل دالة ضعيفة اذ لا يشترك الظاهر
 بوجه فاعطاء الابرار القوي للتكلم القوي لكونه مبتدأ الكلام والمضي طلب القوي لكونه
 منتهى الكلام اولى من اعطاء الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام فقول
 في الغائب عامل لغيرين الاخر او الغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول
 وقوله دون المتكلم والمتخاطب ناظر الى الثاني وبذلك من دون التثنية والجمع قيل انما استتر
 في الغائب والغائبة دون المتكلم والمتخاطب الذين في الماضي لانه لما كان مفعولا لفظا
 لفظا شق ما في الاصل دون المتكلم والمتخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب احضر من
 ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد او لا اضعف في الحذف واستتر في الماضي المستقبل
 المفرد المذكر وتمكلمه مطلقا وانما ذكر الاستتار فيها وان كان حكمها مفعولا مما سبق

من الذي يدل على علة ومن قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي
اصلا ولا يبرز قوى فاضله ولا ذكر عدم الاستتار في الحقيقة وبين سبب من ان
لهما ولا ذكر وقوع الاستتار في بعضها ما هو عريق في اقتضاء الفاعل عن الفعل وبين
ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاول انه لا يقع الاستتار في الصفة التي هي
اضيق من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بدلا اقتضاء بالانما هو لسانها الفعل
فلم يجئ الى ان سبب الاستتار فيها وذلك لم يذكره وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها وهو الدليل فيها دون غيرها وهو ان ذلك الدليل عدم الابدان في مثل ضرب
اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعله ظاهر وان لم يكن فخصه بارز فان
لم يكن ضمير مستتر ولا لم يكن الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهر او لا بارز اعلم ان فاعله
ولما كان عدم الابدان لظاهر ورأى استند الحكم الى دليل آخر فيما وجد فيه دليل آخر وان
كان عدم الظاهر شاملا للكفر فقال وهو الناء في مثل من ضربت فانها تدل على ان فاعله
مفرد مؤنث ثالثة والياء في مثل زيد يضرب فانها تدل على ان فاعله مفرد مذكر غايب
عدم علامة التثنية والجمعين والياء في مثل من ضربت انت تضرب غايبة ومخاطبا فانها
تدل على ان الفاعل مفرد مؤنث غايبة او مفرد مذكر مخاطب بحسب القرين مع عدم علامة
التثنية والجمع والياء في مثل من ضربت فانها تدل على ان الفاعل متكلم وهذه والنون
في مثل نحن فخرت فانها تدل على ان الفاعل متكلم مع غيره وهي اي ووفى المضارع ووفى
ليست بكما فلا يكون فواعلا لافعال المذكورة وانما ذكره وان لم يذهب احد الى انها

اسماء لانه لا ذكر ان الناء في ضربت بحركات الناء والنون في ضربين والالف في ضربا
والواو في ضربوا والياء في ضربين اسماء وكان مطنة ان يتوهم من ان هذه الظروف
ايضا اسماء دفع ذلك التوهم والصفة نفسها في مثل ضربت وضرب وضربان
وزيدون وضربون يعني ان في اعطها ما يدل على ان من سأل فان ضارب للفعل والمذكر وضارب
للمثنى المذكور وضاربون للجمع المذكور وكذا ضاربة وضاربان ضاربان ولا يجوز ان يكون
ناء ضربت بسكون الناء ضميرا كناء ضربت بحركات الناء لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة
كوضربت بسكون الناء فاعله لم يزد حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة ولا يجوز ان
يكون للفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدلا ولا يجوز ان يكون الف ضاربان وواو
ضاربون ضميرا لانه تغيير في حالة النسب فورايت ضاربين وضاربين وفي حالة الجر ايضا
كضربت بضاربين وضاربين والضمير لا يتغير بتغير العواطف كالف بضربان وواو يضربون
تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا في النصب ولم يضربا
ولم يضربوا في الجر والاستنار واجب في مثل افعل ام المماطوب وفي مثل تفعل مخاطبا
وفي مثل افعل شكلا وهذه وفي مثل تفعل شكلا مع غيره دلالة الصيغة أي صيغة الفعل
فذكر واحد منها عليه ان الفاعل المستتر فان الناء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم
افعل ام او لا تفعل نيا حكم تفعل مخاطبا لانها ما خذ وان منه وان الهمزة في افعل شكلا
وهذه تشعربان فاعله انا والنون في تفعل تشعربان فاعله نحن فلا يكون في هذه الصيغة
الاربعة الى العرفه عن الاستنار المقيف والانيان بالضمير البارز ولا كان الاستنار

زيد بالاسد قلت زيد بالاسد بتقديم المشبه لان الغرض من التشبيه بعد واليه واذا قيل
كل كيف مشابهاة زيد بالاسد قلت كما ان الاسد يتصف بقوة ونهاية الجرعة و
كمال البطش والقدر يتصف زيد بها فتقدم المشبه به ليوف حاله او لانه بقاس طاك
المشبه عليه ويختار ان يقال انه لما جعل المشبه به مشبها لا يذان المذكور قدومه لكونه
مشبها لا لكونه مشبها به ولانه مشابه بالعين في مطلق الاشتراك فلما ان نقطة العين تشترك
بين الجارية والباصرة وغيرهما يشترك بفرض بين الحال والاستقبال على الاصح زيدت على
الماضي حرف اتي من ضمير الماض مستقبلا وانما لم ينقص منه حتى يصير مستقبلا لان الماضي
يتقدم النقصان منه يصير اقل من القدر الصالح فلا يصح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاث واما
غير الثلاث فيحذف الثلاث في الزيادة ويزيد تكرار الحروف في الاول من الماضي دون الآخر
منه مع ان الاول في الزيادة لان المستقبل اذا كان زيارته في الآخر يلتبس بالماضي
اي يثبته في زيادة الالف وبغايته في زيادة الناء دون مخاطبه اول وجه السكان
اللام وتكرير الناء لانها ليست بغير اللام الا في الصورة وبجح مؤنثة صورة في زيادة
النون ولم يزد الياء في الآخر وان لم يلتبس فلا يقليل على الكثير واشتق اي اخذ مستقبل
من الماضي بان زيد عليه ولم يشتق الماضي من المستقبل بان نقص منه لان الماضي يدل
على الاثبات والوقوع دون المستقبل وما يدل على الثبات اولي بالاصالة ويزيدت
اي وقعت الزيادة في المستقبل دون الماضي يعني لم يوضح المزيد لما فيه والجر والمستقبل
بل عكس لان البناء المزيد عليه والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما انفقت نسخ الكتاب

مسكونا بغيره او بغيره في قوله
منه مع ان الاول في الزيادة لان المستقبل اذا كان زيارته في الآخر يلتبس بالماضي

علم عليه ووقع ايضا في عبارة غير من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد
عليه مع زيادته بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد زمان الماضي
فاعطى السابق وهو البناء المجرد للسابق وهو الزمان الماضي واعطى اللاحق وهو البناء
المزيد عليه للماضي وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لا وجب المخالفة بين
صفتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا عما عن التكلم وحدثا عنه مع غيره
او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا وقاتل على المضارعة وعلى صفت المعاني جريا
على ستم في طلب الاجازة فوجدوا في الحروف بالزيادة حروف المد واللين لجرانها
مجرى النفس واستيناس السامع بها كثرة دور ثا في الكلام لحقتها اذ الكلام لا يخ
عنها او عن ابعاضها اي الحركات فسموا تلك الحروف على تلك الافعال علم ما يقتضيه
المناسبة فشرح ان يبين ان اي حرف لاي فعل عين وبتن المناسبة بينهما فقال
وعينت الالف منها للتكلم وصد اي الشخص الواحد الذي يتكلم مذكرا كان او مؤنثا ثم وكذا
ليتا في ابتداء بها لان الالف خارج من افصح الحلق وسواي افصح الحلق مبداء الخارج
كلها والتكلم هو الذي يبدأ الكلام به فاسب وقيل انما عرفت الالف للتكلم وصد
للتوافق بين الالف وبين اول حروفنا الذي هو ضمير التكلم وعينت الواو للمخاطب
اصالة اي الجنس الشخص الذي مخاطب مذكرا كان او مؤنثا واحدا كان او اثنين
او جماعة كونه اي الواو خارجا من منتهى الخارج كلها والمخاطب هو الذي يثنى الكلام به
فما سمع ثم قلبت الواو ناء لانها كثيرا ما تبدل من الواو كوترث ونجاه والاصول وراث

من التكلم وصد ومع غيره والمخاطب الغائبة منه

Copyrighted material

ووجه حتى لا يجتمع الواو والثثة وان كانت في كلمتين ومشكركه لانه يشبه بناج
 الكلب واما نحو او ووضر وافيض فيه ذكر الاجتماع للثكة لان قطع واو العطف
 عما قبلها لا يتعذر فيه صار كان الواو لم يجتمع فيه ولان الثانية فيه كانت
 فيندفع الثقل بالادغام في الوصل في نحو وجعل برقع الام اي فيما وقع فيه الفاء وكذا
 فقلت فيما لم يقع فيه الفاء واو ايضا طرد الباب في العطف احدى الواو والفاء
 الكلمة وتاثيرها حرف المضارعة وتأثيرها حرف العطف ومن ثم اي ومن اجل انهما
 اجتماع الواو قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وقد يكون فاء الكلمة
 واو او فيوزيد قبل الفاء واو وعطف بها واو اخرى يجتمع الواو والفاء والحرف في غيره
 وعطف على قوله قبل قوله وحكم ان واو ونقل اصله من الدائمة وزنه ففعل
 كجفعل ثم اتبعوا الغاية والغايتين المخاطب لئلا يلتبس بالغايين
 بزيادة الياء كما هو الاق وان كان يلتبس بزيادة الفاء بالمخاطب والمخاطبين الا
 ان هذا سهل اذا التباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوا ما آتاه غيره لاستواءهما
 في الالف كما يجي انشاء الله ثم ولم يحج الغاية بالياء بل بالياء كما هو المناسب الغيبة
 لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكور لخصوص الفرق بينهما بالواو في احد هما والنون
 في الآخر في يفرقون وبغيرين وعينت الياء للغايين اي لجنس الشخص المذكور الغايين
 اي لغير جنس المتكلم والمخاطب شتما لما ذكره ليس بتكلم ولا مخاطب سواء كان ذلك
 واحدا او اثنين او جماعة الا انه عدل عن هذا الاصل في الغاية والغايتين لما عرفت

جواب سؤال مقدس
 وهو قولك الاول لا من كل
 كلمة لا يصلح لزيادة الواو
 منقوطة بواو وزنتل والجواب
 ان الواو في هذه الكلمة اصل
 لازمة والقول بعدم صلاحية
 في حق الزائدة فلا نقض قبله
 في تلك النسخات وسكون النون
 ما سمع بلدة اوداهية ثابت
 في نسخة من نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة من نسخة

النون

لان الياء من وسط النون والغايين هو الذي يذكر في وسط الكلام الجاري بين المتكلم
 والمخاطب فناسب وعينت للتكلم اذا كان معه غيره مطلقا لثقتها اي النون
 لذلك اي للتكلم مع غيره في الماضي كخوض بنا فانبعوا المضارع الماضي في ذلك
 وقيل زيدت النون في المتكلم مع غيره لانه اي الثاني لم يبق من حروف العلة التي هي
 اوله بالزيادة شي وسواء النون قريب من حروف العلة في وجهها اي النون
 عن سواي القيسوم وسواء قصي الالف وقيل عينت النون للموافقة بينه وبين
 نحن على قياس ما قبل في عين الالف للتكلم وحسب ولذلك لم يذكره ونقتضيه
 الحروف اي حروف المضارعة في جميع الابواب لثقة الالف ابواب الرباعي اي رباعي
 كان وسواء الرباعي ففعل ومفعلة وافعل وفعل تشديد العين وفاعل
 فانها مضمومة فيهن لان من قبلها الياء والكسر عليه مشكركه وفي الفتح التباس كما ذكره
 ان شاء الله في عين الضم ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرج لثلاث
 في الاضباع وقوله والضم ايضا فرج للفتح في الحق فناسب الضم للرباعي في حيث
 الغرضية فاعطى له يدل على ما قدرناه من قولنا فانها مضمومة فيهن وقيل انما حقت
 هذه الحروف في الرباعي لثقة استعمالهن اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاث
 فاختص الضم بالاقبل استعمالا والفتح بالاكثرة استعمالا لانها لا بينهما واعلم ان هذين
 الوجهين للرباعي بعد الوقوع واما وجه عدم كون الغايتين على حركة واحدة في الاصل
 اعني الفتح فهو انه لو فتح في بكرم وقيل بكره يلتبس بمضارع الثلاث ثم حمل عليه كل

والضم فرج الفتح لان الفتح في الرباعي فرج لثلاث
 والفتح فرج الضم فناسب الضم للرباعي في حيث
 فنان الرباعي فرج الفتح في الحق فناسب الضم للرباعي في حيث
 فنان ان الفتح في الرباعي فرج لثلاث
 فنان ان الفتح في الرباعي فرج لثلاث
 فنان ان الفتح في الرباعي فرج لثلاث

ما كان ماضية على اربعة ارف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الانبساط ولو في صورة
 بخلاف العكس فانه لا انبساط فيه اصلا وتفتح حروف المضارعة في ما وراثرين مما
 اقل استعمالين كثره حروفين يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل ولما ذكر في ان
 جلتها وكسر عليه مسكنة ^(بهمزة) واما ما يترقى فاصله يترقى بغير ثمة الارقعة وموضع الرباعي
 في الاصل فزيدت الهاء قبل الفاء على خلاف القياس فصارت فاسيا بسبب الزيادة والاعراب
 انما هو بالاصل فلم يوجد في حروف المضارعة في غير الرباعي يكسر حروف المضارعة كلها
 في بعض اللغة اذا كان ماضية مكسور العين كما في بعض الثلاث في المجرى او كان ماضية
 مكسور الهجزة كما في السداسي وبعض الخامس حتى تدل كسرة حروف المضارعة
 على كسرة بين الماضى او متخذه نحو يعلم وتعلم واعلم وتعلم في مكسور العين فان
 ماضيا علم بكسر العين ويستفهم ويستفهم واستفهم ويستفهم في مكسور الهجزة لان ماضيا
 استفهم بكسر الهجزة وفي بعض اللغة وفي لغة بني اسد لا يكسر الباء فيها كان ماضية
 مكسور العين او مكسور الهجزة بل يكسر غير الباء وانما لا يكسر الباء لثقل الكسر على الباء
 الا اذا كان بعد ثابا اذ في في كسر اصل هذه اللغة الباء ايضا لتقوي احدى الباءين
 بالاذي كونييس ويحبل فانهم علم لغتهم فيما كان الفاء واوا في عين يحبل واما في يحبل
 فعمل استغنائهم اذا تعوت بالاذي لا علم ان كسر الباء مطلقا فيما يكسر عين لغتهم فانهم
 لما استغفروا الواو بعد الباء في بوجله قلبوا الفتحة كسرة لتقلب الواو يا ويزول ذلك
 الثقل فلما صار الواو يا وتقوي الباء بالياء كسر الباء لان كسر الباء مطلقا لغتهم

وعينت

وعينت حروف المضارعة من المضارع دون ساير حروفه للدلالة على كسرة
 العين او الهجزة في الماضى واكتفى بذكر العين من ذكر الهجزة بعد بلا على ما سبق
 ووجه التخصيص كون العين اصلا في اصل لانها اي حروف المضارعة زائدة والنقص
 في الزوايد اولى وقيل عينت تلك الحروف لتلك الدلالة اذ لا مجال لغيرها لانه لا يكسر
 الفاء نواحي الحركات الاربع في غير الوقف وهو مفوض وبكسر العين يلزم الانبساط
 بين يفعل يفتح العين ويفعل بكسرها نحو يعلم ويفرب وبكسر اللام يلزم ابطال اللوازم
 اذ الكسرة ثابت على توارر العوازل فلا يظهر اثرها ويحذف اثرها ويحذف التاء الثانية
 جواز في مثل تنقلد وتنباعد وتبتخر اي فيما اجتمع فيه ثاآن في اول مضارع تفعل
 وتفاعل وتفعّل وذكر حال كونه فعلا مخاطب او مخاطبة مغردا او مثنى او جمعا
 او الغاية المفردة والمثناة دون المجموعة احدى حروف المضارعة والثانية
 ناء الباء اختلفوا في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاول
 حرف المضارعة فحذفها تمل عما حكى عن المبرد وذهب الكوفيون الى انه هو الاول
 لان الثانية للطاوعة وحذفها تمل ولا نه زائدة وحذفها اسون واختار المص
 مذنب البصريين لان رعاية كونه مضارعا اولى لان الفرض من الاشتقاق انما
 هو الدلالة على اختلاف المعاني باختلاف الصيغ واما المطاوعة وسائر معاني الالوان
 فانما هي بعد هذا العوض ولان الثقل انما يكسر عند الثانية واما اثبات الباءين
 فهو الاصل لانه كل واحد منهما على معنى وفي قوله تنقلد وتنباعد وتبتخر بصيغة

يلزم

وتفاعلا وتفعلا وذكر حال كونه فعلا مخاطب او مخاطبة مغردا او مثنى او جمعا
 او الغاية المفردة والمثناة دون المجموعة احدى حروف المضارعة والثانية

من المقعد والكثرة والسرور
 والطلب والتكليف وغير ذلك

المبني للفاعل اشارة الى ان الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اتفاقا من الضميرين
 لانه خلاف الاصل فلا يتركب الا في الاقوي وهو المبني للفاعل ولان المبني للفاعل من هذه
 الابواب الثلاثة اكثر استعلاء للمبني للمفعول فان تخفيف به اولى وسدان الوجهان
 بعيدان نرجح المبني للفاعل على المبني للمفعول في الحذف واما وجه عدم شمول الحذف لهما
 فهو انه لو حذف التاء الاولى المضمومة من المبني للمفعول لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف
 عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذف التاء الثانية لالتبس بالمبني
 للمفعول من مضارع فعل وفاعل وفعل و ذكر ظاهر واما الحذف التاني في
 مضارع الابواب الثلاثة لاجتماع الحرفين من جنس واحد وهو تقييد وعدم امكان
 الادغام حتى يزول ذلك التقييد ففهم الابتداء بالكن والحذف اولى من ابقاء التقييد
 وادغامها والانيان بالهمزة مع ان ثمة الوصل لانه في المضارع لانه مشابه
 باسم الفاعل مشابهة تامة لانه لا يطر عليه لعدم الاحتياج اليها لانه في المضارع كخلاف
 الماضي فانه لا يقل مشابهة باسم الفاعل جاز دخولها عليه مثل استخراج وانا قل وعينت
 التاء الثانية للحذف مع ان ذكر الاجتماع التقييد يزول بحذف الاولى ايضا لان الاولى
 علامة للمضارعة والعلامة لا تحذف واسكت التاء في يفرح فزارع نوال الحركات
 وعينت التاء للسكون لان نوال الحركات لزم من زيادة الياء واذا لم يكن اسكانه
 لم يفهم الابتداء بالكن فاسكان الحرف الذي هو قريب منه اي يفرح الياء يكون
 اولى بالاسكان من غيره كقرب الغريبيين في القسامة ومن تجاوي ومن اجل ان اسكان

الحرف
 ان يتركب
 في اول
 الحرف

الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي لزم من الحذف اولى عنت الياء في ضربين للاسكان لئلا ينجح
 اربع حركات متواليات فيما هو كالكتابة الواحدة كما مر لانه اي الياء قريب اي قريب من النون
 الذي لزم منه اي من زيادة نوال الحركات الاربعة وسوى بين صفتي المخاطب الغائبة
 المفردين في المستقبل كخوات او يفرح والمناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب
 الا انه لما كان له نكت طوبى اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى ذاته لاسنوايتها
 اي المخاطب والغائبة في الماضي في مجرد التاء لانه ركنها وسكونها كخوات نصرت بفتح التاء
 وهي نصرت بسكونها واما اور والناسل منها من باب نمر مع ان عادته ان يورده من باب يفرح
 لكونه اصلا في الدعائم الابواب اشارة الى ان باب يفرح جهة التقديم في الجملة ولهذا
 قدمه بعضهم مع باب نظر الى تلك الجهة كما سلف وانه ليس سافطا عن درجته استحقاق
 التقديم بالكتابة كباية الابواب ولذا لم يقدم شيئا منها احد ولكن لا يمكن ما به التسوية
 اعني التاء في غايبة المستقبل كما سكت في الماضي لفروية الابتداء ولهذا قيل ان تاء غايبة
 المستقبل ليست مبدلة من الواو كياء المخاطب بل هي تاء التانيث السكتة قدمت تقاديا
 بذكره وقوع اللبس فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالكن ولا يبعد ان يكون
 مبطل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تاخير ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة
 ولا يفهم ما به الاستواء في الغائبة ليزول الاستواء حتى لا يلتبس المعلوم منها بالجهول
 منها فيخرج احيى في باب يفرح بفتح العين ولا يكسر حتى لا يلتبس بفتح تعلم فيما يكسر عين
 ماضيه ويقتض عين مضارعة فان قبل يلزم الالتباس بين المخاطب والغائبة ايضا

ان يتركب من الحركات
 بين المخاطب والغائبة في المستقبل

ما يفتقر الياء في غايبة التاء
 المعاصرة للمؤخر في الماضي

بافتحة اي كما يلزم الالتباس بالفتحة والكسرة فلم اخبر الفتحة قلبا اذ في الفتحة موافقة
 بينها اي بين الغاية وبين اخوانها في اطراد الاشكال من التكلم والمخاطب والغاي
 فان حروف المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اعني التاء وبين اخوانها
 من الياء والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيدت مع خفة الفتحة بخلاف اخبرها
 اذ لا موافقة فيها بين الاضواء ولا خفة ايضا واذا دخل في اخر المستقبل يعني
 بعد الالف والواو والتاء وتجاوز في اطلاق الاخر لما منه الحروف لشدة اتصالها
 بالفعل ككونها ضمائر الفواعل ^{تفعلون} تفعلون وتفتلون وتفتلون وتفتلون وتفتلون
 عوضا عن الحركة فيفعل ليكون ذلك النون في كل ما علامة للمرفع لانه اول احوال
 الاواب كونه علامة الفاعل ثم حذفنا حال الجزم حذف الحركة التي سوغ عوض عنها
 وحلوا النصب على الجزم كما حل النصب على الجزم في بعض الاسماء لانه في الفعل
 بمنزلة الجزم في الاسم كما يجي لان آخر الفعل حقيقة صار بانصال ضمة الفاعل بمنزلة
 وسط الكلمة والاواب لا يكون في وسط الكلمة ولم يكن ان يجعل الضمير حروف
 الاواب لانها في الحقيقة ليست من نفس الكلمة ولم يكن زيادة حروف المد
 لكان الضمير فزيد حروف شبيه بها وسوال النون في جميع النونات الداخلة في المستقبل
 علامة للمرفع الا ان يغير بين وهي علامة التانيث لا علامة للمرفع ولهذا
 لا تنقطع حالة الجزم والنصب كما هي كالتون التي في الماضي نحو فعلن فان
 نونه علامة للتانيث لا علامة للمرفع ولا ينافي فيه كونه علامة للجمعية ايضا

هذا هو الوجه في تبيين معنى التانيث في النون في الفعل
 وهو ان النون في الفعل تانيثة في كل ما هي علامة للمرفع
 في كل ما هي علامة للمرفع في كل ما هي علامة للمرفع

اي كونه علامة للتانيث

ومنه انه اي ومن اجل ان نونا علامة للتانيث يقال يغير بالياء دون التاء ولا يجتمع
 علامتا التانيث ونون تغيرون تحت ضمير او علامة التانيث تاء والياء تغيرون تحت ضمير الفاعل
 عند الجمهور كما ترى لا علامة للمخاطب كما هو عند الاخفش وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع
 علامتي الخطاب عند ضم فلا بد ونقصا عما ذكرنا من امتناع العلامتين مطلقا ولا دخل
 في امتناع اجتماعهما لما اضيف اليه اعني التانيث ولما فرغ من البحث الذي يتعلق
 بصيغة المستقبل ولقطة شرح فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم علم المستقبل
 ينقل معناه الى الماضي وينبغي كونه لم يغير اي لم ينجح الضرب في الزمان الماضي لانه اي
 لفظ لم مشابهة بكلمة الشرط اعني ان من حيث اختصاصها بالفعل فكما ان ان
 اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعاً ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم
 تنقل معناه بتلك المشابهة **فصل في الامر والنهي** الامر صيغة يطلب بها الفعل بحسب

ينبغي في النون في الفعل
 ان يكون علامة للمرفع

بفتح الفاء على الفاعل الغائب او المخاطب خص البني للفاعل بالتعريف لكونه الاغلب
 كاختصاص ابن الحاجب في تعريف امر المخاطب لذلك حيث قال صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
 المخاطب نحو زيد ليضرب زيد ان ليضرب يا زيد وليضربوا عند تقرب من ان ليضربا عند
 لتقرب وا ضرب انتاه وهو مشتق من المضارع بلا واسطة المضارع مشتق من المصدر
 فلا ينافي قوله واشتقاق لغة اشياء من كل مصدر لان المراد بالاشتقاق المذكور
 هناك اعم من ان يكون بالذات او بالواسطة كما اشرنا هناك وانما اشتق من المضارع
 دون الماضي لمناجاة بينهما اي بين الامر والمضارع في الاستقبالية اي انساب معانيها الى
 الاستقبال

وطلب الغرض من الفاعل
 ان يكون البني للفاعل

وهذا اثره

ان يكون علامة للمرفع

الاستقبال

وذلك ظاهر في المضارع واما في الامر فلان الطلب ان يكون لام بمجرى بعد ولا نسبة
بينه وبين الماضي وهذا وجه تخصيص بالنسبة الى الماضي واما ان لم يفتق من المصدر ابتداء
كالماضي فيكون اقرب الى الضبط ولهذا ذهب السيراني الى ان اسم الفاعل والفعول
مشتقان من الفعل زيدت اللام في امر الغائب لطلب الفعل دون غيره لانها من وسط الخارج
كما ان الغائب بين التكلم والمخاطب في الكلام فتناسب اللام والحال ان اللام ايضا اي كما
انها من وسط الخارج من حروف الزوائد والاضافة بيانية اي من حروف الزوائد فيكون
حالة للزيادة وهي اي حروف الزوائد الحروف التي يتصلها قوله يا اوشس سل منى
ولم ياتت استهتوا فقال اليوم نساء او سالتونيها او اتاه سليمان او استت مولها او
امان ونسبوا او قول الشاعر ابي عثمان المازني موبت من باب علم اي اجبت واما ما
يكون من باب ضرب فهو يعني الصعود ويعني السقوط السمان جمع سمينة يعني النسائية
فشيئني اي جعلني كمثل النساء اشيب قبل وقت الشيب بمقاسات الشدايد ونخل
الاخوان والمصاب في مواضعهم او استمر بجنتي اياهم الى ان ثبت ويؤيده
قوله وقد كنت قدما بكسر العاف وسكون الدال يعني الزمان القديم موبت السمان
وعين حروف الزيادة من بين حروف البيت بقوله اي حروف موبت السمان اي
هذه الحروف العشرة التي هي الهاء والواو والياء والفاء والهمزة والاعتبار انما هو
بالكتابة دون النطق ولذلك قالوا وانا سليمان بفتحها واللام والسين والميم
والنون وكذا ان ابا العباس البهري وسال ابا عثمان المازني فقال له كيف تجز حروف

الزيادة فانشد البيت فقال له الجواب رجع الله قال المازني قد اجبتك
مرتين يريد قوله موبت السمان وليس معنى زيادتها ان يكون زائدة
في كل مكان بل معناه انه اذا زيدت حروف فاما تزداد منها لاني غير ما قد
يكون احوالا لا يريد ان حروف موبتها مع انها اصول كلها وانما يعرف كونها
زائدة من كونها اصلا بان تنزل الاصلي بالفاء والعين واللام وتخرج الزائدة بلفظ
لا تقابل به فائمه ولا عينا ولا لا تقول ضرب وزنه فطر وبقر وزنه بفعل و
وزنه فاعل ومفروب وزنه مفعول ومكرم وزنه مفعول واستخرج وزنه استغفر
وقضيب وزنه فاعيل وحرار وزنه فعال وعلى هذا الميزان في امر الغائب من حروف
العلمة مع انها اول الحروف بالزيادة حتى لا يخرج فاعلة احداهما للام والثانية
للمضارع وكسر اللام اي لام الامر مع ان من حق حروف المعاني التي جاءت على حرف
واحد ان تبني على الفتحة التي هي اخت الكون لانها مشابة بلام الجارة في الصورة
وانما شبرتها بها لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء اي بمقابلته الجر فيها
لان في الفعل الرفع والصب بمقابلته الرفع والصب في الاسم وفي الاسم جوبس
في الفعل ج لا حرف في موضعه بل فيه الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلته الجر في
الاسم بمنزلة فيكون الجازم بمنزلة الجار فعمل صورته مثل صورة الجار وعمله
معاملة الجار في الكسر واسكنت لام الامر بالواو والفاء يعني يسكن اللام بعد
الواو والفاء اكثر لكون انضامها بما بعد ما اشبهت لكونها على حرف واحد فصار

ضارب

الواو واللام بعده وحرف المضارعة وكذا الفاء معها ككلمة واحدة مع وزن قد
وكيف فتخفف باسكان العين واما تم نحو (عليها) ككونها حرف عطف مثلها لكن لا يكثر
الكون بعده كثرته بعد ما يكون حرفا اكثر منه واحدا نحو ولبضرب ولبضرب ثم
لبضرب كما اسكن العين في قد لتخفيف اصله قد فتح الفاء وكسر العين ويحذف
فيه سكون العين مع فتح الفاء للفتحة كما ذكره ويجوز سكون العين مع فتح الفاء للفتحة
كما ذكره ويجوز سكون العين مع كسر الفاء يتقل كسرة العين اليها ويجوز كسر الفاء والعين
ككون حرف الخلق قوية فتستجيب ما قبلها وكذا يجوز كل ما جاز في قد في كل ثلاث عينة
وفي كسور اسم او فعل كونه شديدا وتظهر اي تظهر لام الامر في الاسكان في الواو وهو
بكون الهماء وفي الفاء فهو يسكون الهماء تشبيها له بما ضم عينه من نحو عضد فيما
يقال عضد بالسكون يقال وهو بالسكون وحذف وفي الاستقبال في ام الخطاب
بعد حذف اللام تخفيف كثر استعماله اذ اصله ضرب لتقرب باتفاق الغريقين كما
يجي ان شاء الله تعالى وكان القياس في الامر للفاعل الخطاب ان يكون باللام
كالامر الغائب لان الطلب في الامر انما هو معنى اللام لان اللام وضعت لذكر
فيه وزيدت لاجله كما اشترنا اليه فكان قياس امر الفاعل الخطاب ايضا ان
يكون باللام لكن لما كثر استعماله حذف اللام وحذف حرف المضارعة ايضا للفرق
بينه وبين فاعل المضارع لاجل بيانه وبين امر الغائب بدليل قوله فيما سباني
للفرق بينه وبين المضارع فقوله وعين المذف اي حذف اللام وحذف الاستقبال

حذف اللام في الواو والهماء

في ام

في ام الخطاب دون ام الغائب ككثرة استعمال هذا الجنس فالتخفيف به اولى بالناظر
الى قوله وحذف لا الى قوله للفرق ومن ثم اي ومن اجل ان حذف اللام وحذف المضارعة
في امر الخطاب المعلوم ككثرة استعماله لا تحذف حرف الاستقبال مع اللام في مجهوله اي الخطاب
انما يقال تقرب باللام وانما قلنا استعماله اي المجهول واجتلبت الهمزة وتخصيصها
بالاجتلاب لكونها اقوى والابتداء بالاقوى اولى بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا لا فتحة اي يمكن الابتداء باسكن متقدرا واما اذا كان ما بعده متحركا فلا اجتلاب
اليها نحو وجع من وجع وكسرت الهمزة المتجلبة لان الكسرة اصل في تحريك من ان الوصل
لانها زيدت ساكنة عند المجهول لما فيه من تعجيل الزيادة ثم لا اجتنب الى تحريكها وحركت اليها
لانها اصل في تحريك الساكن لانه ابعد وحركت الاواب لاجتماعه وقوله في قبيلتين من الموبات
ومما المضارع وما لا ينفرد ودخول اخويه في الموبات كلها فلما اخرج الى التحريك وحركت اليها
سوا قلم منه وجوده في الاواب واكثر شيئا بالسكون الذي وجد في بعض من الموبات دون بعض
ولان السكون والمجرم عوض في الفعول كالكسرة في الاسم فتعوض الكسرة السكون ايضا ولان قوع
اجتماع الساكنين كثر في الكلام بشهادة الاستفراء والافعال مضاعفة الفعلية ونما ميل نوعا الاعلى منها نحو
الاوام من الافعال المشددة لاواخر وما يجزم منها بانواع الجوازيم وعند ان لاكثر حكم الكل
فقدت الافعال في اعتبار اجتماع الساكنين والاضطباع الى التحريك ومعلوم ان لا ينفرد
للجزم في الافعال فافادت الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذكر طاهر وكون الكسرة طارة
بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اخصيها فانها تقيد ان الخلاص فقط والمفيد بقايد بين اولى

في ام الخطاب دون ام الغائب ككثرة استعمال هذا الجنس فالتخفيف به اولى بالناظر

في ام الخطاب المعلوم ككثرة استعماله لا تحذف حرف الاستقبال مع اللام في مجهوله اي الخطاب

لانها زيدت ساكنة عند المجهول لما فيه من تعجيل الزيادة ثم لا اجتنب الى تحريكها وحركت اليها

اجتماع الساكنين كثر في الكلام بشهادة الاستفراء والافعال مضاعفة الفعلية ونما ميل نوعا الاعلى منها نحو

في ام الخطاب المعلوم ككثرة استعماله لا تحذف حرف الاستقبال مع اللام في مجهوله اي الخطاب

بان يكون اختلافا لكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت المجتنبية للافتتاح بمنزلة وصل
 لانها اجنبية للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك سميها الخليل سلم اللسان ولم يكسر
 الهمزة في مثل اكتب اي فيما كان عين المضارع فيه مضمومة ما هي الهمزة وصل بل صفت لان
 الهمزة او اثنان والثاني قوي من جهة المعنى وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف
 اثنان مضموم باضعف الا انه كثير في عبارات المصنفين بتقدير الكسر كسر ما يلزم الخروج
 من الكسرة اي في كسرهما الى القيمة اي ضمة العين وهو تقبل ولا اعتبار للكاف الساكن في الضمة
 عند ذلك الخروج لان الحرف الساكن لا يكون حائرا اي ما يغا حقيقيا اي قويا عند ضم اي
 عند العين ومن ثم اي ومن اجل ان الحرف الساكن لا يكون حائرا حقيقيا يحل واو فوق باء
 وبقا قبة مع ان ما قبلها ليس بكسور الا ان النون لا كان ساكنا جعل كانه معدوم و
 ان ما قبل الواو وهو الغاف وهو كسور فقلب الواو باء وقبل لم يكسر الهمزة في مثل
 اكتب بل تقيم لا اتباع اي لا تباها للعين في الضم لان ضمة الموافقة بين الاثنين غالبية
 على ثقله الخالفة التقبل والافتح وفتح الف اي في منزلة ويجوز الخلاف الالف في الهمزة اما
 حقيقة بالاشتراك علم ما قبل واما مجازا لكونها على صورتها في بعض المواضع كما يجي ان شاء الله
 تها او لكونها متي بن ذانا والاخلاق انما هو بالعروض ولذلك سميها بالهوا والريح
 كلما ان الهواء اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت صارت سوا هكذا الالف اذا تم
 صارت همزة والهمزة اذا سكنت ومدت صارت الفاصحة كونه للتوصل بل بسقوط في
 الارج والاصل في الالف للتوصل الكسر لاعت لان جميع بين والفتحة للقطع لانه الف افعول

استنبطت

والفتحة مقنونة ثم جعل للتوصل اي عومل معا هذه الف التوصل بان اسقطت في الارج
 لكثرة اي لكثرة ايم استعمالا وكثرة الاستعمال يفتي الخفيف ولا شكران التفتيح جعل
 بالتوصل بسقط الهمزة في اللفظ ولا ضمة مثل السقوط وفتح الف التوفيق مع كونه للتوصل
 بل بسقوط في الارج لكثرة استعمالا ايضا كما بين واعلم ان حرف التوفيق عند سبويه
 مي اللام وصداء الهمزة للتوصل ففتح مع ان اصلها الكسر لكثرة استعمال اللام وعند الخليل
 ال كمال علامة للتوفيق وانما حذف عند منة القطع في التوصل لكثرة استعمال ال وعند
 الجوهري التوفيق مي الهمزة المفتوحة وصداء وانما زيدت اللام بعد ما للفرق بين تنزة
 التوفيق وتنزة الاستفهام اذا وفقت هذا نقول المعنى التوفيق يحتمل ان يكون اشارة
 الى مذنب المبرد وهو الظاهر لاضافة الالف فقط الى التوفيق فعلى هذا معنى كلامه
 وفتح الف التوفيق لكونه للقطع لانه للتوفيق لا للتوصل الا انه عومل معا هذه الف التوصل
 بان سقط في الارج لكثرة استعمالا لان الف اي عومل به معا هذه الف
 التوصل فاسقط في الارج لكثرة استعمالا لا ويحتمل ان يكون اشارة الى مذنب الثلثة ويكفر
 اضافة الالف الى التوفيق لادني ملازمة كاخافة كوكب الخفاء وفتح معنى كلامه وفتح
 الالف الملازمة للتوفيق على تقدير كونه للتوفيق او مع اللام لانه للتوصل ولم يكسر مع ان
 الاصل فيه الكسر لكثرة استعمالا لكثرة استعمال اللام وفتح الفتحة وفتح ايضا على تقدير كونه
 وصداء للتوفيق واما وصداء او مع اللام وليس للتوصل فتح بكسر الا انه عومل به معا هذه
 الف التوصل فاسقط في الارج لكثرة استعمالا لان الف اي عومل به معا هذه

في حرف التوفيق

علم رب في مثل قول الله فمثلكم اي فرب فرب فرب واظهر الفاء عليه وسو الجهر
 قوله حبلي صفة مثل قد طرقت اي طرقتها اي ايتها ليلاً قوله ومر ضج اي ذات مرضه
 عطف على حبلي فالهين اي استغفرتها عن صبي لها ذي غاييم جميع نعمة وهي النعمة التي
 يعلق في عنق الصبي فقط من اصابة العين او اصابة اللسان قوله محول اي ان عليه
محول كامل صفة ذي ولم يعل محول لا يلتبس بما اشتق من الحوالة اعني المحيل وفي
 وصف نكر النساء بالجبل والارضاع وفي وصف الصبي بكونه ذي غاييم وذي حور وفي
 جمع غاييم اشارة الى كمال ميل النساء اليه اما في الوصف بالجبل والارضاع فقط واما في
 وصف الصبي بذي غاييم فلان الغاييم انما يجعل في عنق الصبي اذا كان في غاية الحسن
 فينف عليه من اصابة العين واما في جمع النخعة فلان اصله لا يبر ضنون ولا يكتفون نعمة
 واحدة او يمتدحون لغرض مجتمهم واما في الوصف بالاحوال فلانه في نكر الحال يظهر منه
 من الكلمات اللطيفة اللذيذة والحركات المزعجة الشريفة ما لم يظهر قبلها ولا يظهر
 بعدها فيكون محبوبا في القلوب اكثر مما كان قبلها وبعدها واما عند البصرين فهو
 اي امر المخاطب بغير اللام مبني على السكون لان الاصل في الافعال البناء على السكون
 لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة مستغنية فيها
 فوجب ان تبني ومنها خلاف لا يظهر ثمرة الا في الملاق المحزوم على امر الغاييم
 والملاق المحزوم على سكونه وفي الملاق الموقوف على امر المخاطب والملاق الموقوف
 على سكونه وانما اعراب المضارع من الافعال المثبتة تامة بينه وبين الاسم

كلمة



كلمة فلا ينقص بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لثبته بينه وبين الاسم في الجملة اعني وثق
 صفة للنكرة كلمة ولما لم يبق المشابهة بوجهه الوجه بينه وبين الاسم وبين الامر للمخاطب
 يحذف حرف المضارعة لانه الحركات والسكنات وذلك نظرا لانه وقوعه صفة للنكرة لانه
 صا وانشاء والانشاء لا يقع صفة الا بتا وبارني على السكون الذي هو الاصل في البناء ومن اجل التواجد
 ثمة اي ومن اجل ان بناء امر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة يحذف حرف المضارعة حكم بانه
 موب فيالم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل فلتفرحوا موب بالاجماع من الفرقين لوجود
 على الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر مطلقا غايما كان او محالبا موقفا
 او مجهولا لانه ان اصد بها ثقيلة والاخرى خفيفة لتأكيد الطلب كوليضرب ليضربان ليضربان
 ليضربان ليضربان ليضربان لثباتها وكذا ليضربان على صيغة المجهول الى آخره وكذا كزريت
 في اضربان اضربان اضربان اضربان لثباتها وكذا ليضربان على صيغة المجهول الى آخره وكذا كزريت
 البناء اي حرك بالفتح مع اصله السكون فمرا عن اجماع الكين هذا طرقة التحريك واما التحريك
 بالفتح فالثقة والصيانة للفعل من آخر الجهر في الكسر والاحترار عن الفعل والالتباس في ضم
 وفتح النون الثقيلة اذ لا مجال للسكون الذي هو الاصل للمكان اجماع الكين ولا لضم الكسر
 لمكان النقلة قطعين للثقة المناسبة للتشديد وحذف او ليضربوا عند اتصال نون التأكيد
 به فقبل ليضربان الكفاء بالفتحة مع استقامة الكلمة بنون التأكيد وان كان اجماع الكين
 على موقد وحذف ياء اضربان عند فقبل اضربان الكفاء بالكسرة ايضا كذا كزريت ولم يحذف الف الشنيعة
 الكفاء بالفتحة فيضربان حتى لا يلتبس المشي بالواحد في الوقف ولا التباس في ليضربوا او ليضرب

لا فرق بالضم والكسر وكسرون الثقيلة بعد الف التثنية مع ان اصلها الفتح للثقة مشابهة
 اي لاجل المشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد هذه العلة موجودة في الالف الفاصلة
 فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذا اشتراك في العلة ^{الف التثنية} يوجب الاشتراك في الحكم فلهذا لم يذكر
 حكم الالف الفاصلة وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضر بان اي في الاشتراك
 التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون اذا دخل عليها نون التاكيد و
 اور وكلمة هل يكون يضر بان طلبا وبغير محالة خول نون التاكيد لان ما قبل الثقيلة بغير
 مبنية لانه انما اعرب لثابتة بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تنصرف بالالف والرفع وجاز
 الفعلية وصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب سواء كان بالتحريك او بالحر
 اذا عاب في الوسط رد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لاستتباع الجمع
 بين الجمع بين الاعراب والبناء ولا يذف نون التاكيد لئلا يسطر الغرض ولا دخل الالف الفاصلة
 في يضر بنان اصله ليفر بنين فزارع اجتماع النونات اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير
 الفاعل ولا حذف نون التاكيد للزوم بطلان الغرض فتعين الفصل بشئ واقتضت الالف
 للثقة وحكم النون الحقيقية من حركات ما قبلها وحذف الضمير وحذف نون الاعراب معها مثل
 حكم النون الثقيلة الا انه اي الثاني اي لكنه لانه دخل بعد الالفين الف التثنية والالف التي
 وجب فرض دخولها قبل الحقيقة في جمع الموثق علامتها على الشديدة وان لم يجمع النونات
 لئلا يلزم منزلة الفرج على الاصل عدم الزيادة الا يري ان يونس حين ادخلها في فعل
 الجماعة ادخل الالف وقال اضر بنان دون اضر بنين وما قبل ان اصله ثقيلة انما هي

كسر وضم وكسرون الثقيلة مع ان اصلها الفتح للثقة مشابهة
 اي لاجل المشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد هذه العلة موجودة في الالف الفاصلة
 فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذا اشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلهذا لم يذكر
 حكم الالف الفاصلة وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضر بان اي في الاشتراك
 التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون اذا دخل عليها نون التاكيد و
 اور وكلمة هل يكون يضر بان طلبا وبغير محالة خول نون التاكيد لان ما قبل الثقيلة بغير

عند الكوفيين مع ان الفرج لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة للعلمية
 من قوانينهم تقتضي اصاله الحقيقية لان التاكيد في الثقيلة اكثر فالتاسيب ان يعدي من
 الحقيقة اليها ليس بشئ لان اصاله الثقيلة انما هي فيما وضعت له افع التاكيد وهي ^{في النون الثقيلة}
 كذا اذا الثقيلة افادة اكثر مما افادة الحقيقة ولا اشكر ان ما يفيد معنى اصله افادة
 ذكر المعنى بالنسبة الى ما يفيد دون واصلها بهذا المعنى تنفق عليه وما نقل من
 الكوفيين فانما هو بمعنى ان الحقيقة مخففة من الثقيلة لا كلمة بها سها كما هو عند سبويه وقوله
 مع ان الفرج لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام صحيح اذ لم يلزم من عدم الجريان عليه
 مفادة واما ان لم يلزم من عدم الجريان عليه فوكلا وسهلا كذا كذا عرفت من لزوم ضرورة
 الفرج على الاصل وقوله فالتاسيب ان يعدي من الحقيقة اليها مدفوع بما ذكرنا من معنى الاصالة
 فتولد لاجتماع الكنتين على غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذكر لا يجوز
 لان الروابط بين الحروف الحركات فان فقدت في اثنين منها لا يمكن ربط واحد منهما بالآخر
 ولا يجوز حذف احد مما لان في حذف الالف من الثني يلزم الالتباس بالواحد ومن الاناث يلزم
 بطلان العلل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف
 وضعها وحده اي مرتبة في الجواز التي لا يجوز ان تجاور ما فيه ويجوز في غير ما هو ان يكون الاول
 حرف لين والثاني مدحفا وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرفع عنهما دفعة واحدة من غير
 مشقة والمدحمة فيه تحرك فيصير الثاني كالكين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الكنتين لما يكونان
 وغير حده خلاف ذكر وعند بونس والكوفيين تدخل الحقيقة بعد الالفين فيما ساءل الثقيلة

Copying University

باقية على السكون عند يونس اعتبارا بحد الان حركة لفردة نافع تخيالي يكون بانه الاضافة صلا
 ومحركة بالاسم كالبين عند خبره عليه حمل قوله ولا تتبعان بتحقيق النون وكسرة مع قراءة
 ابن عامر بر واية ابن ذكوان وكلاهما اي كلا في التاكيد فخلان في سبعة مواضع لوجود
 معنى الطلب فيها في الجملة فمع بعضها بحسب نفس الامر ولانه عليه اما مطابقة وهي الخمسة الاولى
 والقرام وسوالا فان القسم وان لم يكن فيه معنى الطلب الا ان الغالب ان القسم التكلم
 على ما هو مطلوبه فبغيره الطلب اي طلب جوابه واما قوله والله لا عاقبين فمحوه على الغالب
 وفي بعضها لا بحسب نفس الامر بل بالاشباهة بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وسوالا
 ثم ان الطالبا بالطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذكر مقتضا التاكيد
 لان رضى في تحصيله والطلب انما يوجه الى المستقبل الغير الموجود والتاكيد لا يكون الا في المستقبل
 وقيل الحاضر في الزمان الماضي لا يجمل التاكيد واما الحاضر في الزمان الحاضر فهو وان كان محلا
 للتاكيد بان تحيز التكلم بان الحاضر في الحال منصف بالمبالغة والتاكيد كونه لا كان موجودا او المكن
 للطلب في الغالب الاطلاع على ضعفه وقوته اذ تحقق نون التاكيد بغير الموجود والابقى بالتاكيد
 اعني الاستقبال الصدا الامر مطلقا كما مر نحو لا يضرين واضربين وثانيها النهي
 كذا كذا لا يضرين ولا تضربين وثالثها الاستفهام نحو هل تضرين واربعا النهي كذا لا تضرين
 وخامسا الوضوح في العيب وسكون الراء كذا لا تضرين فانه في الاستفهام دخلت
 على الفعل المنفي وامتنع حلاها على حقيقة الاستفهام لان الحالب يعرف عدم الضرب و
 الاستفهام منه يكون للحال صفة تلوته منه بقرينة الحار من الضرب على الحالب وطلب منه

وانما في قوله والله لا عاقبين فمحوه على الغالب
 لان القسم التكلم على ما هو مطلوبه فبغيره الطلب اي طلب جوابه واما قوله والله لا عاقبين فمحوه على الغالب
 وفي بعضها لا بحسب نفس الامر بل بالاشباهة بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وسوالا
 ثم ان الطالبا بالطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذكر مقتضا التاكيد

وسادسها القسم اي جوابه كقوله والله لا تضربين والجملة الغيبة انما اقسام والله انشاء وجود
 القسم انما لا يضرين خبره وسادسها الضم ويدخل نونا التاكيد ودخولا قبلما يشابهة لاجل
 المشابهة بالنهي في الصورة وفي اشياء غير موجبتين وفي كون حرفيها لا يضرين والنهي
 هو موصوفة بطلب بها التكرار على ما في الامر في جميع الوجوه التي ذكرت من كون مشتقا
 من المضارع واحكام نون التاكيد الا انه اي كلف النهي مطلقا محو بالاجماع من الفرضين
 لوجود حرف المضارعة وكذا الجهور وسوا حذف فاعله واسند الى مفعوله من الاشياء
 المذكورة قوله من الماضي وما عطف عليه بيان للاشياء المذكورة نحو ضرب زيد في ضرب
 زيد الهاء ومتر بزيد في مرت بزيد ومن المستقبل نحو يضرب زيد في يضرب فالحال زيد الهاء
 ومن الامر نحو يضرب ومن النهي نحو لا يضرب وانما لم يذكر مما اكتفاء بذكر المستقبل لان
 صورتها لما كانت صورته استغنى بذكره عنها اذ يعلم من الاشتراك في الصورة اي مجهول
 مثل مجهول والفرض من وضعه اي وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل اما
 تبين في سنة الفاعل والجار لها فان نفس خاصة الفاعل لا تصح ان تكون في وضع
 وضع المجهول واقامة المفعول بل الوضوح منها انما هو تبين في سنة والجار لها كذا قسم
 الامر اذا كان الشاتم شخصا ضيبا غير كفو لا مبر فيجعل ترك الفاعل نظير للسان عنه
 او تبين لفظة كذا ضرب اللص فيجعل تركه نظير لتركه الانسان او تبين لشدة ذلك الفعل
 بالسبيل الى المفعول كذا ضرب اللص فيجعل تركه نظير لتركه الانسان او تبين لشدة ذلك الفعل
 كذا لا يضرين فانه في حقيقة الاستفهام لان الحالب يعرف عدم الضرب و
 الاستفهام منه يكون للحال صفة تلوته منه بقرينة الحار من الضرب على الحالب وطلب منه

قوله والله انشاء وجود
 القسم انما لا يضرين خبره وسادسها الضم ويدخل نونا التاكيد ودخولا قبلما يشابهة لاجل

الى المفعول والمفعول اسناد الفعل لمن صدر عنه الفعل ففعل صيغة ايضا اي كمنه غير معقولة
 ومن فعل يشاسب اللفظ والمعنى وقيل انما غيرة صيغة الفعل بعد حذف الفاعل اذ لو لم يفعل
 لا يتبين الفعل المرفوع لغيبه مقام الفاعل وانما اختيار السببي للمفعول من الوزن الثقيل وهو السببي
 للفاعل كونه اقل استعلاء منه وانما غيرة السببي في الجمهور الى وزن فعل دون ساير الاوزان
 لكون معناه غريبا في الافعال اذ الفعل ضرورة معناه ما يقوم به فلما حذف منه ذاك صنف ان
 يلحق في اوله صلة النظر فيقسم الاسماء ففعل علم وزن لا يكون في الاسماء ولو كسر الاول وضم
 الكا فحصل من اللفظ ان الالف من الكسرة الى الضمة انقلبت من العكس لان الاول طلب ثقل
 بعد الحق بخلاف الكا وزنه اي ومن اجل ان صيغة فعل غير معقولة لا يجي على هذه الصيغة كلمة
 اصلا في كلام العرب الا وحل بضم الواو وكسر العين وسوق الجبل وذيبل بالضم والكسر ايضا وهو
 ودينة تشبه ابن الواس ولو كانت هذه الصيغة معقولة لشاعت في كلامهم ويجي الجمهور
 في المستقبل علم بفعل بضم حرف المضارعة وفتح ما قبله الا في هذه الصيغة اغني بفعل
 مثل فعل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام اوله في الحركات والسكنات ولا يجي عليه
 ان علم بفعل كلمة في كلامهم ايضا ان لا يجي علم بفعل فيكون هذه الصيغة غير معقولة ايضا
 فبتنا واللفظ والمعنى ويجي الجمهور في الابواب الزوايد من الثلاث كلها اي بما زاد حرفه
 علم ثلثة سواء كان رباعيا خماسيا او ثلثيا ضريفا بضم حرف الاول وكسر ما قبل
 الاخر في الماضي نحو خرج واكرم وضم الاول اي بفتح اصلية كانت كما في الرباعيات او غائبة
 كما في غير ثا وفتح ما قبل الاخر اي بفتح اصلية كانت كما في ثفعل وبتعا علم وبفعل او عارضة

كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة

لا كلمة تجوز
 من البراد او اسم رجل قلاخ

كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة

كمنه غير معقولة

كما في غير ثا في المستقبل نحو يد فرج ويكثر ويبدع ويستخرج تبعا للثا في غير ثا لا تسبق
 ابواب فان اول المتحرك بضم مع ضم الاول فيها في الماضي وكسر ما قبل الاخر ومن فعل وتفعول
 وعلم حكم تفعل منها واقتعل وتفعول واستفعل واقتعول وحكم افعول واقتعل
 واقتعل وطلب علم منها وضم الفاء في الاولين اي تفعل وتفعول ولم يقتصر على ضم الاول
 فيهما حتى لا يلبس اي الاولان ذكر المتعدي في هذا اللفظ لا جاز كقولهم تفعول وقالوا ان يفتل
 الجثة الامن كان سودا او مضاري بمضارع فعل بالتشديد في تفعل وفتا علم في تفعول
 في الوقوف وضم اول المتحرك في الحجة الباقية حتى لا يلبس الماضي الجمهور بالامر كما في
 في الوقوف اي اذا قلت واقتعل بفتح التاء في الماضي الجمهور اي في الوقوف ففعل الهمزة قلت
 واقتعل في الامر الواو متماثلة في واقتعل لا لفظا فتعلم على اقتعل بفتح التاء واقتل واقتل
 واقتل احد سماع في الماضي والاخر في الامر ويجوز ان يكون للعطف ويكون اقتعل معطوفا
 على اقتعل لا علم واقتل فيكون تقديره وواقتل بضم التاء في الماضي في الماضي
 الجمهور لازمة نفس الباقية وسوا الاربعة الاخيرة عليه اي علم اقتعل **فعل** في الماضي
 قال ابن الجايب وبه سمي اي بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في كثرة
 الثلاث في فعله اصل الباب له فلم يقولوا اسم الفعل والمستفعل وفيما قال نظر لانه
 ليس المصدر بقوله اسم الفاعل اسم الصيغة الانية علم وزن فاعل بلا ياء وما فعل الشيء
 وسوا الفاعل المستفعل فانه اسم مرفوع عليه الفعل بفتح التاء سمي به نحو ضارب لانه اسم
 ما فعل الشيء وهو الفاعل اللغوي وهذا اسمه وانما لم يقولوا اسم الفعل والمستفعل بفتح

كمنه غير معقولة

كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة
 كمنه غير معقولة

الذي فعل الشيء اذ لم يأت الفعل والمستعمل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء
بمعنى الذي فعل الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالتكسر والمخرج والماسر
والظاهر لان الاغلب فيما ينبغي له هذه الصيغة التي تسمى في اصطلاح اسم الفاعل ان يفعل
كالقيام والاعداد والمخرج والمخرج وسوا اسم يتناول غير المقصور وقوله مشتق بالذات
من المضارع يخرج المصادر واسماء الذوات وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون
غيره لخوازمه اياته في الحركات والسكنات وبعضهم انه مشتق من الماضي فكان نظر الى
ان الماضي بالنسبة الى المضارع وان الفرق في الاشتقاق من الماضي اقل وقوله لمن قام
الفعل في الجملة فبدل فيه كوزيد مقابل عمر وانا مقرب من فلان او متباعد منه وجميع مع
فان هذه الاحداث نسبت بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما معينا دون الآخر الا
ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث حركي ولا يعتبر قيامه بما ينسب اليه ضلعا فكذا
قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعال لان
زيادة الكرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاول ان يقول لما قام المجهود امر يذكر
بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضح للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضح بمعنى قيام بذات
عاقلة كانت تلك الذات او غير عاقلة ولعل قصد تعليب الفاعل على غير العاقل وقوله
بمعنى الحدوث بحسب الوضع فخر فيه كخوف من وكافر وواجب ودايم وباقي
وصنام في فرس صنام وعالم في الله عالم ليجري الصفة المشبهة لان وضعها على الا
مطلق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل

وذكر ان صيغته

اسم الفاعل

اسم الفاعل

اي التثنية المطلق

فيقال

فيقال في حسن ما سن الآن او علما وكذلك يخرج الفعل التقصير لان معناه ليس
بمقيده باحد الا منته كالصفة المشبهة فعني كرم والكرم شخص ثبت له الكرم وزيادته
لانها حد ثالي واشتق اسم الفاعل منه من المضارع لما سبقتها اي للناسبة
كل من اسم الفاعل والمضارع للآخر في الوقوع صفة للكثرة وغيره من المشابهات التي
مر ذكرها واما المصدر المعروف باللام علم غير القياس وصيغة اسم الفاعل من الكلام
الجزء صبيحا كان او غيره علم وزن فاعل غالبا اذ قد يجرى علم وزن فعول كصبور وفعل
لكريم ورجم واما نكر من القيد بناء على انه سبذكر سذين الوزنين وحذف علامة الا
ستقبال من يضرب مثلا يتوسم من اول الامر انه مستقبل فادخل الالف المفرق بينه
وبين الماضي وحقق الالف بالزيادة من بين ساير ووف المدة لحقتها بين الفاء
والعين لان الادخال في الاول يصير به اسم الفاعل مشابها للتكلم علم تقدير فتح
الالف الذي هو الاصل لحقت كواضرا ضرب واعلم وعلم تقدير الضم مع كونه ثقلا
يلتبس بالامر في الوقف وبالتكلم المجهول في يعلم ويلزم الترد من الضمة الى الكسرة
في مثل يضرب وعلم تقدير الكسر يلتبس بالامر في مثل يضرب ويعلم ويلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة في مثل يضرب ولا مجال لابقائه علم السكون وان الادخال في الاو يصير
مشابها بتثنية الماضي بعد كثر برك الغاء للضرورة وكسر عينه اي عين المضارع فيعلم بغير
كسور او علم منه حكم ما كان كسورا وهو الابقاء على الكسرة لانه يذكره لان اسم الفاعل
بتقدير الضمة في الفتح المطلق لقب حركة الاعراب علم حركة البناء علم طريق الاستعارة المشابهة

والتقدير بالان والعد
تعيين الحدوث

الصورة اي بتقدير نصب عين المضارع لا اشتقاق منه فيما لم يكن منصوبا اتباعا
 لما كان منصوبا حتى يكون كانه منصوبا بغير مشابهها بماض المعاملة وكما التزام الزيادة
 بعد حذف علامة الاستقبال في الالناس بالماضي وان كان من غير هذا الباب فلو
 اخذوا منه الشبهة لو قوا فيها فروا منه وتقدر الضم فيما لم يكن منصوبا اتباعا
 لما كان منصوبا بفعل اسم الفاعل وتقدر الكسر فيما لم يكن مكسورا الانباع ايضا اي كقدر
 النصب يلزم الالناس بامر باب المعاملة ولكن ابقى اسم الفاعل مع ذكر الالناس
 للضرورة واختيار الالناس اول من اختيار الفعل لان لغتهم سالمة عن كل شبهة
 وثقله وقيل اختيار الالناس بالامر اول من اختيار الالناس بالماضي لان الامر
 مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به اسم الفاعل مأخوذ من المستقبل ايضا ما ذكره
 المحقق ولهذا المناسبة اختير اتحادهما في الصيغة وبقي الصفة المشبهة باسم الفاعل
 معني لانها لم يقام به الفعل ولقطا لانها تشبه وتخرج وتوث كما ان اسم الفاعل كذلك
 وبقي اسم مشتق من فعل لازم لم يقام به فقط علم معنى الثبوت وقولنا فقط يخرج الفعل
 التفضيل اذا يقوم الفعل من اشتق له يقوم به الزيادة ايضا وبان في القيد وظاهر
 ولم يفرق في تعريفها وتعريف الفعل التفضيل لغير تعريفها من تعريف اسم الفاعل عند
 اهل هذا الفن من اسم الفاعل ولا ذكر لم يفرق في المشتقات من المصدر وادروا في
 فصل اسم الفاعل وانما قدمها علم بيان اسم الفاعل من غير الثلاث لانها مختصة بالثلاث
 علم هذه الابنية اي ليست جميع الصفة المشبهة قياسا كصريح اسم الفاعل والمفعول

في قوله
 لا كان منصوبا

في قوله
 النصب يلزم

في قوله
 ما ذكره

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

لانهم لم يجر وافيهما علم قياسا بغير ما صلا في اسم الفاعل والمفعول بل اتوا بها
 مختلفة الصيغة مع اتفاق صيغة الفعل في كثير منها ولم يأت شي منها علم القياس
 الا الالوان والحلي والعيوب الطائفة فانها انت منها علم الفعل كما بين في الجمع
 واعور كخوف في فتح الفاء وكسر العين وهذا غالب من فعل بكسر العين وشكس بفتح
 الفاء وسكون العين من فعل بكسر العين وصلب بضم الفاء وسكون العين وبلغ
 بكسر الفاء وسكون العين وصب بضم الفاء وصب بفتح الفاء وكسر العين
 وشجاع بفتح الفاء وحيان بفتحها وسبعة من فعل مضوم العين ونذكر ذكر
 فتن وعطشان بفتح الفاء وسكون العين من فعل بكسر العين وادور بفتح الهاء
 والعين وسكون الفاء وسواي وزن احوال تحقق بيا بفتح كسور العين الالة
 منه فانه يجي من فعل بضم العين كواحق واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد
 الاصمعي علم هذه الستة الا بجم وقال انه من فعل بالضم ايضا قال الفراء احق من حق كبر
 العين وسولقة في حق بضم العين وكذا كراي كما ان حق يجي بالضم فرق وسم وجوف
 اعني فعل بكسر العين لغة فيهن اي في هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا
 انها لغة من فعل بالضم وبقي افعال بفتح الهاء والعين وسكون الفاء لتفضيل الفاعل
 علم غير وسوا المعنى علم افعال لزيادة صا حبه علم غيره في المصدر المشتق سومة فخرج
 عنه كوا صلا وزايد وغالب ويخرج ايضا كايلاي زايد في الطول علم غيره ويدخل
 فيه فيرو شي كونها في الاصل اغير واشرف فحقا بالنقل والاستثناء ككثرة الاستعمال

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

في قوله
 في تعريفها

وقد يستعملان علم القياس في لغة رديّة وعليها جاز قولها صغيراً وشراً ما سدا من فعل المرأة
 قالت بجليها اني اتناوت فاذا دفوني فانتني بلأفخر حتى واذا مني الى مكان لا يعرفنا
 اسلم ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها اياً ما الى مكان آخر كوت الى
 الحى بعد بئر من قينا ذات يوم فاعده مرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرية فقالت اتي والله
 وقالت الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذبتم ما انا كما بآتم ولا لا بيكما بامرأة فقلت
 لها الصغرى امانع بغان ثياباً ونعلت وصرخت بها فقالت الام عند ذكر صغيراً ما شراً
 وانما يجي افعول لتفضيل الفاعل بشرط كونه من الثلاث في احرازه من الرابعي الجرد والمزيد فيه
 فانه لا يجي ثبوتها حال كونه غير مزيد فيه اي في الثلاث بشرط كونه محاليس بلون ولا عيب ولا يجي
 من المزيد فيه ولا محال كان في حكمه من الرابعي الجرد والمزيد فيه لعدم امكان ما قلناه جميعاً ووفى
 في افعول اذ لم يكن من شئ وان حذف الزوائد وقلت سوا فخرج من استخراج مثلاً يلبس
 بافعول من الثلاث اي لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج ولا يجي ايضا من لون
 وعيب اي لا يجي عن عيب علم القياس في محال كان العيب او بالحناء واما ما جاء من العيوب
 ابالحناء من كذا جهل والحق واخر فهو علم غير القياس وعلم هذا لا يحتاج الى تعقيب العيب
 بالظاهر كيف وعد الزمخشري وصاحب اللباب المص سوا شتر منه وغيرهم الحق في الشواذ
 مع انه من العيوب الباطنة لان الثان فيها اي في اللون والعيب يجي افعول للصفة
 فيلزم الانبساط اذ لو جاء فيها افعول لتفضيل ايضا فغير اسود مثلاً لم يعلم ان المراد
 ذو السواد او ازيد في السواد وان قصد تفضيل الزايد علم الثلاثة وتفضيل اللون والعيب

اذهب في بيان

بشيء
 جاز
 جاز
 جاز

توصل

توصل اليه باشد وكوه مثل سوا شتر منه استخراجاً واحسن بياضاً واكثر دونه واقبح عجي
 ولا يجي لتفضيل المفعول حتى لا يلبس تفضيل المفعول بتفضيل الفاعل ولو قيل اضر لم يعلم
 ان المراد اكثر ضاربية او اكثر مضروبية فان قيل لم لا يجعل على العكس بان يجي افعول لتفضيل
 المفعول دون تفضيل الفاعل حتى لا يلزم الانبساط قلنا جعله لفاعل اولي من عكسه لان
 الفاعل مقصود حيث لا يتم الكلام بدونه والمفعول فضلة في الكلام لان الكلام يتم بدونه
 فيناوه للمقصود اولي وايضا يمكن النعم في الفاعل دون المفعول والمفعول لا يضر فاعل
 في الاغلب ولا ينعكس فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبقى اسم الفاعل مع انه اكثر عزاً عن معنى
 التفضيل الا بالقرينة لعدم اللقطة الدال عليه حقيقة ولبقى اكثر من الافعال بلا تفضيل لان
 المفعول لا يجي من اللوازم والفاعل عام وكذا شغل اي اكثر مفعولية من امرأة ذات النخيل
 اي الذقن وقصتها موقفة لتفضيل المفعول وسواي فلان اعطاسم اي اكثر ثم اعطاء
 للمدينار واول اسم اي اكثر ثم اعطاء للمعروف من الزوائد لانها من المعطى والمولى
 بنهم الميم وكسر العين والحق اي اكثر حافة من مبنقة اسم رجل وقصته مشهورة من العيوب
 شذ لا يفسد عليه ويجي اسم الفاعل علم وزن فاعل كذا نصير يعني ناصرو يستوي فيه اي فاعل
 من لا يورثه المذكور والموت في المفرد والثنية والجمع في جميع الاوقات اذ كان فاعل بمعنى مفعول
 وذكر الموصوف كذا رجل فاعل وامرأة فاعل بمعنى مفعول ومفعوله ورجل جريح وامرأة جرح
 بمعنى مجروح وجرحه واما ما ذالم يذكر الموصوف فانها لا يستويان بل يفرقان بالباء
 ضوا للبس كذا مرت بتفضيل فلان وقيل فلان اكتفى في الانبساط بالفاعل بالقرائن اذ

اي لا يقال
 لا فاعل ولا مفعول
 ط
 قول وخو
 اقول فيه
 اشارة الى عدم
 انحصار الشاذ
 في هذه الثلاثة
 ثابت

اي كذا ساد كونه
 من لا يورثه المذكور
 خارج عن القياس
 في الكلام لفظ
 من لا يورثه
 فلاح

اي لا يكون افعول مشتركاً بين الفاعل
 والمفعول اذ لو كان مشتركاً بينهما
 الاشتباه لا طراده واما سائر الالام
 المشتركة فاعتق فيها الاشتباه
 لغيرها كونه سماعية من

اذ لا مفعول الا اوله فاعل
 واما قال في الاغلب اضرا
 عن كونه من مهنوت منه
 واثبت اذا فاعل اح وكان
 يرد على كل واحد من هذه
 الاحكام الثلاثة النقص بامر
 ينفيه اشارة الى الجواب فقال
 وخواه فلاح

الانبساط

بالاقرب اشكل فخرنا اي يستويان فيه ج للفرق بين الفعلين بمعنى الفاعل وبينه بمعنى المفعول
 مع ان التميز حاصل بالوصف و يعلم من هذا ان فعلا اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي
 فيه المذكر والمؤنث سواء اجرى علم الموصوف او لا تقول رجل نصير وامرأة نصيرة و
 مررت بنصير زيد ونصيرته سواء الاكثر والاقل انه لا يلزمها الهاء ولم يعكس لان الاصل
 عدم الاستواء فاعطى الفاعل الذي هو الاصل الا اذا جعلت الكلمة اعني فعلا من
 عداد الاسماء وقيلها دون الصفات وج لا يستوي في فعل الذي بمعنى المفعول
 المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالناء ليكون دلالة على التفرقة الوصفية الى الاسمية
 وان كان الموصوف مذكورا كوكش زبيح ونجته زينة وصية لقيط وجبة لقيط فخرج
 اسم الحيوان مذموج وعلم من هذا وتطير الخلافا امر علم شخص له مرة و ارادة انه شخص
 ذو مرة ويجوز اطلاقه على شخص آخر له مرة ج فيكون صفة وتسمية شخص له مرة بالمر
 و ارادة ذكر الشخص الا انه في لا يجوز اطلاقه على شخص آخر له مرة بهذا الوضع فيكون
 اسما وقد شبه به اي بالفعل الذي بمعنى المفعول ما اي بالفعل الذي هو بمعنى الفاعل
 فيستوي فيه المذكر والمؤنث لوافقته في اللفظ كقوله ته وما يدرك لعل الساعة
 قريب وقوله ته ان ربه الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس ان يقال فرية
 لان مستدركه الرمة وقيل ان قريبا مرنا انما ذكر لان رمة مقدر والصدر المؤنث
 يجوز تكبيره على لفظ آخر في معناه فالرمة بمعنى الفرم او بمعنى ان رجم اولان
 في الكلام هذا اي ان رمة الله شيء قريب او شدة رمة الله قريب مثلا على الاكثر وانما الاقل

بمعنى المفعول

وقد شبه على صفة المفعول
من التثنية

بمعنى المفعول

فلا حاجة

بمعنى المفعول
بمعنى الفاعل
بمعنى المفعول

فلا حاجة الى التاويل ونحوي فاعول للمبالغة اي لمبالغة الفعل وتكثيره كمنوع بمعنى كثير المنه
 ويستوي فيه اي في فاعول المذكر والمؤنث اذا كان فاعول بمعنى فاعل وذكر الموصوف كمنوع
 امرأة نصيرة بمعنى صابرة ورجل نصير بمعنى صابر اكتفاء في الفرق بين المذكر والمؤنث
 بالموصوف واكتفاء بالقرابين في الفرق بين الفاعل والمفعول علم قياس ما ذكر في
 الفعل وما ذالم يذكر الموصوف فلا يستويان فيه لتاثير الالتياس بين المذكر
 والمؤنث ويقال في فاعول بمعنى المفعول ناقة صلبة وعلوبة بالناء في المؤنث ذكر الموصوف
 او لافرق بين المذكر والمؤنث واما الفرق بين الفاعل والمفعول فمذكور في القرابين كما
 في فاعول بمعنى الفاعل اذا ذكر الموصوف ولما كان الغرض الفرق بين المذكر والمؤنث بدخول
 الناء في المؤنث اكتفاء في صبور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث كوزينة ولقيطة
 وعلوبة اذ يلزم منه بقاء المذكر علم حاله واعطى الاستواء بين المذكر والمؤنث في
 فعل اذا ذكر الموصوف للمفعول متعلق باعطى واعطى في فاعول اذا ذكر الموصوف للفاعل
 طلبا للعدل بينهما اي لتلا يكون الاستواء لاصحهما وعدم الاستواء للافقيرهما ولم يعكس
 لان في فاعول تفعلا لاشتماله على الصفة والفاعل كثير الاستعمال لجر يانه في الافعال كلها والصفة
 فيه مطلوبة ولا شكر ان الاستواء خفة فاعطى لما هو كثير الاستعمال ونحوي للمبالغة
 في الفعل من الفاعل قوله كوصار فاعول يعني بفتح الصاد وتشديد العين وسيف مخم
 بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين او بالميم او الناء المجبة او الحاء وغير العجبة وبالنار
 المجبة في الكسر وقصاه واحد هو القطع وسواي وزن مخم مشترك بين الالة كما تشر

اي اسم الفاعل

من بين رايه الى سريخ القطع

اذا اتصل بالاسم الفاعل مطلقا ثانياً الثاني كضاربة ومكرمة مع ان اسم الفاعل
 موب وقوله لانه اي ما قبل ثانياً الثاني صار بمنزلة وسط الكلمة باتصال الثاني به
 والاعراب لا يجرب في الوسط فينبغي تعليل البناء لا البناء على الحركة كما كان آخر الكلمة
 في اتصال ثون الكسرة كواصرين واتصال ياء النسبة كواصرين بمنزلة وسط الكلمة
 فينبغي وانما بني على الحركة مع الاصل في البناء السكون لو وضع البناء وبنى على الفتح
 لتفقه **فصل** في اسم المفعول يسمى اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة وهو
 المصدر لان المراد بالمفعول به يقال فعلت به الضرب اي اوقفته عليه لكنه حذف حرف
 الجر فصار الضمير مفعولاً فاستمر لان الجار والمجرور كان مفعولاً لم يستعمل فاعله وهو
 اسم جنس شامل لغير المقصود مشتق فصار يخرج الاسماء الغير المشتقة من يفعل اي
 من المضارع بنيا للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل تنقيض الفاعل
 واسماء الزمان والمكان والالة وانما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً للاسم
 الفاعل لو اخذت بينهما قولاً لمن وقع عليه الفعل او جري مجرى الواقع عليه كواو قد
 ضرباً فهو مؤنود وعلمت عدم فوجر فهو معلوم يخرج اسم التفضيل بمعنى المفعول
 كواو عذروا اليوم لان اشتقاقه من يفعل بنيا للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل
 بل باعتبار انصافه بالزيادة علم الغير وان كان واقفاً عليه او نقول منذ العبد
 لتعريف الماشية لا لاختراز وصفته من الثلاث المجردة على وزن مفعول غالباً وانما ذكر
 منذ العبد اعتماداً على ما سبق من ان فعلاً وفعل لا يجيء بمعنى مفعول وانما يسمى به لانه

سب / كسرة / كواو
 حنة / كسرة / كواو
 كسرة / كسرة / كواو

كسرة / كسرة / كواو
 كسرة / كسرة / كواو
 كسرة / كسرة / كواو

اسم

اسم ما فطره على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل كواو مضروب وسو مشتق من يفر منيا
 للمفعول المناسبة بينهما في الاسناد والمفعول بالم بسم فاعله فاعل الهم مقام الحروف
 الزائدة للمضارعة بعد حذفه فذكر كبر كنه لكونه قابلاً مقاماً لتقدير اذ صار ووالعلة كما
 ذكرنا في الفاعل من غير الثلاث وقرب الهم من الواو في الخرج الشفوي فصار مضرب
 بضم الهم وفتح الراء ثم فتح الهم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال ولم يكسر لئلا يلتبس
 باسم الالة فصار مضرب بفتح الهم والراء ثم فتح الراء حتى لا يلتبس بالموضع من يفعل
 ويفعل بفتح العين وضما علم تقدير فتح الراء وبالموضع من يفعل بكسر العين علم تقدير
 كسرة فصار مضرب بضم الراء ثم اشبع الضمة لانعدام منقل في كلامهم بغير الناء
 واما منقله بالناء كواو كنه في كثير من كلامهم فتولد منها الواو فصار سداً مضروباً وخير
 مفعول الثلاث دون مفعول ساية الافعال اي با في الافعال في الالتباس علم تقدير
 ضم الهم اعني مفعول باب الافعال فتدبر ودون الموضع اي لم يغير الموضع اذا
 التبس به علم تقدير فتح الراء وكسره مع ان يغير احد سمائين والالتباس
 حتى يصير مفعول الثلاث مشابهاً في التغير باسم الفاعل من الثلاث اعني غير الفاعل
 من الثلاث من يفعل بفتح العين ومن يفعل بضمها الى فاعل بكسر العين والقياس
 فاعل بفتح العين من يفعل بفتح العين فاعل بضم العين من يفعل مضموم العين
 يعني ان اسم الفاعل في الثلاث وان كان مثل يفعل في مطلق الحركات والسكنات
 لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في اكثر ما كره كانه كواو يفر

وسائر مشتق من الواو
 انما في من الشيء سب

سورة يس اية اذ ذرين اثنين واصل الى اخر اية انما

فهو ناصر ويجد وسو حاد فغير واما اسم الفاعل من باب الافعال فهو كضارعه
فكون الزيادة في موضع الزيادة وفي حركة العين فلا تغيير فيه فغير المفعول من
الثلاث ايضا ان كالفاعل لو اخذت بينهما اي بين الفاعل والمفعول في متعلق الفعل
برهما اما من جهة المصدر وكذا في الفاعل واما من جهة الوقوع كما في المفعول فيكون بين
اسميهما ايضا فغير احد منهما كما في الآخر على ما هو مقتضى الواحات وصيغة اي صيغة
اسم المفعول من غير الثلاثي الجبر ومطلقا علم صيغة الفاعل منه ملتبس بفتح ما قبل الآخر
لفظا او تقديره ايضا لفعله كمن خرج بفتح العين ونحو راحله فغير بفتح العين والمصدر
المعنى والزمان والمكان من غير الثلاثي علم صيغة اسم المفعول منه لسا بهن الزمان
والمكان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فغير اسميهما كاسمه واتحاد المصدر المعنى
باسمهما في بعض الثلاثي فغير صيغة كصغيرهما **فصل** في السمي الزمان والمكان
من الثلاثي الجبر ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي الجبر لان الغرض الاصل
في الفن بيان الابنية وتفسير احوالها واحكامها وكيفية اقد بعضها في بعض ولما
لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام ونحوها صيرها
منه علم صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يخرج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين
المفعول والزمان والمكان استدعت كل اسميهما علم اسم المفعول واغت عن ذكرهما
كما اغت عن اتحاد المصدر المعنى في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغة من غير الثلاثي سبب
استدعاء حله عليهما اسم المكان اسم مشتق من يفعل علم صيغة لبنى للفاعل المستعمل

اسم كصغيرهما
بفتح العين



لانه لما كان اختلاف صيغة باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين
المضارع انما يكون في لبنى للفاعل دون لبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابدان فبين
ان يكون مشتقا من لبنى للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المستقبل دون غير المكان وفيه
فيه الفاعل يخرج به غير المدود وحق تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحال
تعريف اسم الزمان وسو مشتق من يفعل الزمان وفيه فيه الفعل وموقف احكامه على القاء
كثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة صيغة في المكان
ومجاز في الزمان المناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان وفيها
لذلك التوهم والاشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما فزيت اليم موضع وفي المضارعة
بعد حذفه كما زيدت في المفعول المناسبة بينهما اي المكان والمفعول في كون كل واحد
منهما محلا لوقوع الفعل ولم يزد الواو في المكان كما زيدت في المفعول حتى لا يلتبس اسم
المكان باسم المفعول وصيغة اسم المكان من باب يفعل بفتح العين من الافام كلها مفعول
مفتوح العين للواقعة ومفتوح اليم لقيامه مقام حرف المضارعة التي هي مفتوحة
كالغائب بالفتح من تدرب الاخر النازل الواوي كما يدل عليه منه النازل ولما خضع لانشاء
حكم النازل الواوي بالذكرة علم ان حكم النازل الواوي كحكم الصحيح وان كان من يفعل بالفتح ففعل
بالفتح كونه مثنى وميقظ مخرج به صاحب المقرب وان كان من يفعل بالكسر ففعل للمؤنث
كونه مثنى من اليسر ومولقب الفهم وان كان من يفعل بالفهم ففعل بالفتح كونه اليسر
من اليسر وسو مشتق من يفعل علم صيغة لبنى للفاعل المستعمل

ان من باب يفعل بالفتح
اي هو الجوهر جاز

الفارسية

بفتح الواو

واما المثال الواو في المضاعف فكله كالمضاعف فهو مؤنث وذكور وصرح به صاحب
المغرب ايضا ويدل على ان حكمه في مثل حكم ربي كما نقول بعضهم النسخ به من بعض
المؤخرين وفي كلام المضاعف ايضا اياه الى ذكر حيث قال اسم الزمان في المثالين المحرر
مفعول بكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص البنية ويكسر العين منه في المثال وفي غيره ايضا
ان كان من باب يفتح والافتحت ثم كلامه اراد بباب يفتح باب الصحيح ولذا لم يقل
من يفعل في قوله والافتحت شاملا للمفعلات باشرة وغير المدكورين ومن جعلتها المعطر
الفاء واللام فيكون اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام بعضهم تصحح بان حكمه في
مثل حكم وعد في هذا الباب الا ان اعتبار اسم بلام الفعلة في امثال هذا الحكم وان كون حكم
طوى مثل حكم ربي يخرج الاول وايضا دليل ان فصر يقتضيه الخبر عليه ويرشدك اليه
ايضا في مصدر المبني على مفعول بالفتح كما صرح في الصحيح فانه اسم المكان بكسر العين
منه فيه اي في المثال الواو في الغير المضاعف من جميع الابواب نحو الموعود في مكسر العين
ولم يعرض لمثاله كثرته ولانه على اصله والموسيط في مفهوم العين ولم يعرض لمثاله
لقلته نحو الموجر في مفتوح العين وانما كسر في الجميع ولم يفتح حتى لا يظن ان وزنه فاعل
يفتح الفاء والعين اذ لو فتح لظن ان وزنه فاعل مثل جوب ولا يظن في الكسر ان وزنه
ففاعل بالكسر لان فاعلا بالكسر لا يوجد في كلامهم وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان
الكسر مع الواو اخف من الفتح مع الواو فاعل بالكسر اخف من مفعول بالفتح بالوعدان وبه
ان المسافة بين الفتح والواو متفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبتان
انما كسر منه

الحمد لله الذي جعلنا من هذه
الجزء من كتابه العظيم

والم

ولم يفتح العين ايضا لا يكون عدل في النظر في كلامهم لان مفعلا لم يوجد في كلامهم كما
وصبغته من باب يفعل بكسر العين من الالف مفعلا بكسر العين للموافقة الا من انظر
الباب في فانه اسم المكان يفتح العين منه فيه اي في الناقص الباب في من يفعل بالكسر
اذ لا وادوي وان كان الاصل ان يكون كسورا للموافقة كذا المرئي فزارع نوالي
الكسرات كما يجي في باب الناقص ان شاء الله تعالى احدهما حقيقة وهي كسرة العين و
الاخر بان تقدير بيان اعني الباء كما انه يفتح العين منه فيه وادوياء كان او ياتيها
يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرضي والمخشي ومن يفعل بضم العين ايضا لانها
مفعول بالضم كذا المقر في الفتح الطراد وطفة او للفرار عن نوالي الكسرات فيهما ايضا
اذ لو كسر العين في مفتوح العين والمضمومة يلزم نوالي الكسرات لانقلاب الواو ياء
في النظر فيها وانكسار ما قبلها فقول فرار عن نوالي الكسرات ليس تعليلًا للثلاثة وان كان
صالحا له كما ذكرنا بغير هو مخفص بكسر العين لان قوله الامر الناقص مستثنى من يفعل
كسر العين ولذلك اقتصر على ايراد المثار منه واعلم يتوقف بيان اسم المكان من
الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين ان العدول من الاصل في يفعل بالكسر
من الناقص لانه علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعل مفعول بالفتح
فيهما وكذا كذا في يفعل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعول بالضم صار حكمه حكم يفعل بالفتح
لحقه الفتح فلا حاجة الى التعرض له ولا يبيح من باب يفعل بضم العين مفعول بالضم وان
كان سوا المعرف هو اتفاق نظر الضمة والرفع فيهم مفعلا في كلامهم ولم يذكر من هذا الدليل سبق ذكره

لعين ومفتوح العين
و مقنوم العين

الحزب اسم المكان

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

شهدان للأول ومثاله كقولك ما كلب فيه كلفن لما كان
 يستعان به في الطلب جاز اطلاق اسم الآلة عليه ومنه ما كلب ان صيغة
 مفعول قال العلماء المفعول بفتح الميم والعين للموضع اي المكان والمفعول بكسر
 الميم فتح الميم العين للآلة والفعل بفتح الفاء وسكون العين للمرة اي الواحدة من
 الفطر والفعل بكسر الفاء وسكون العين للحالة التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه
 ومنه الفعل بفتح الفاء وسكون العين من الرجز سالما الاجزاء والاشتراك في قوله والفعل للآلة
 الا انه اورد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء النوع على سبيل الاستطراد تنبيها
 لبيان بناء اسم الآلة ولذا لم يتعرض لتعاضد صليتهما فافقينا اثره وكسر الميم في اسم
 الآلة ولم يبق علم الاصل الذي هو الفتح لقيامه مقام الحذف والفتوح للفرق بينه وبين
 الموضع من يفعل ويفعل بالفتح والفتح ولما لم يكن طلب الكلمة مؤجرا الآلة العدد عن
 الاصل لم يكن عليها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصالته منها وجها ولو فتح احد عن
 الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا له لا لتباس بمفعول باب الافعال ونحو اسم الآلة
 علم وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء والاضافة بيانيتها كونه مقراص ومفتاح ونحو
 اسم الآلة عند غير سبويه ما كونه مضموم العين ومضموم الميم شاذ او مخالفا للقياس
 اذ قياسه ان يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق من منه اعني المضارع المبني للفاعل
 كالمضرب بكسر العين والمعلم بفتح العين والمفتر بفتح الميم في الكسر لقيام الحذف والفتوح
 الا ان الميم كسرت للفرق بينه وبين الموضع في مفتوح العين وكسورة والاشارة

مفعول

مفعول في مضمومه وفتح ايضا العين في كسوره ومضمومه للتشديد فيما يكثر استعماله
 كان القياس ان يكون كسور الميم ومفتوح العين في الكسر فصار ضم الميم والعين
 قاربان عن القياس كونه المسقط لكل ما يجعل فيه السقوط بفتح السين وسو الدواء
 الذي يصب في الانف والتخل لكل ما يتخل به الدقيق قال سبويه من ان من عدد
الاسماء الغيرة المشتقة بفتح المسقط والتخل كل واحد منهما اسم لهذا النوع المختص
 الذي يجعل فيه السقوط لانه حيث انه يجعل فيه السقوط فلا يجوز اطلاق المسقط لكل
 اناء يجعل فيه السقوط وكذلك التخل وليس بالآلة مصطلح وكذلك الميم في كسر المسقط والتخل
 اخوانه اي حكم اخوات هذا المذكور من المسقط والتخل في انها من عدد الاسماء
 عند سبويه ومن اسماء الآلة عند غيره علم غير القياس وتلك الاخوات هي المدق
 والمدمن والمكحلة والمحرصة **الباب الثاني** في المضاعف والمضاعف من ضاخر
 الشئ اذا زاد عليه فجعله اثنين او اكثر سمي به كونه متضاعفا عن الحرفين فيه وانما
 قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح بسبب قلة التغير اذا ابدل الياء من احد حرفي
 التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة فانه يجري في مواضع كثيرة
 وكذلك جعل بعضهم الهمزة من ووف العلة وترك تعديها واعدا علم انها من توف
 الصحيح او من اسم التوفوي وخص بالبحث مضاعف التلا في اذ لا بحث ولا احكام
 بعضا عن الرباعي لعدم تجاور الحرفين المتجاوبين وسو ما يكون فاقوه ولما
 الاولي من قيس واحد وكذلك كرسنه ولما الثانية من جنس واحد كوزن الزا

ويقال له اي المضاعف الثلاثي اصم ومو في الصفه من لا يسمع الصوت الخفي لشدة اي تقوى
الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج الى الجهر والتكرير كما يحتاج من لا يسمع الصوت الخفي
اليهما يقال اصم اي صلب ولا يقال له الصبيح مع ان شيئا من ووه ليس بجزء من ولا يهزأ
لصيرورة احد وفيه حرف علة في بعض المواضع كقوله تعالى فان تفضل فبب الضاد
الاضحية ياء ويجي ثمانية في بحث الابدال ان شاء الله تعالى وسواء المضاعف ثنائي من ثلثة
ابواب سما عاصم دعايم الابواب من فعل بفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
كقوله تعالى اصم سريسر لم يراع الترتيب في ذكر امثلة الابواب الثلاثة هنا حيث
قدم ما عين مضارعة مفقومة نظرا الى قوله يا ب او يشار كذا في ضم عين المضارع كقوله
فربفر وان قد يختلف اثنونه ومن فعل بفعل بفتح العين في الماضي وكسر تاء في المضارع كقوله
فربفر ومن فعل بفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كقوله فربفر وبعض ولا يجي
المضاعف من باب فعل بفعل بضم العين فيهما مجتبا لانهما مجتبا فليلا كقوله وسجيت لب
فهو ليس ولم يذكر المضارع في الموازن لعدم مخرجه في التمييز من فعل بفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في المضارع وانما ذكره في الوزن ليعال باب الابواب وقوله سجيت
وليب لاثبات ان حب ولب من فعل بالضم وان حب اصله حب ولب اصله
لب بضم العين فيهما لا يجي فغير من غير قليل وعلم من كونه من فعل بفعل بفتح العين فيهما
ومن فعل بفعل بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجي منهما اصلا واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد في الذات او في الصفه كالجهر والهمس كما يدبر عليه قوله فبب فيكون من جنس

فبب

فبب

واحد نظرا الى المهوسية وقوله واجمع حرفان متقاربان في المخرج عطف على قوله من جنس
واحد مبتلا الى المعنى اذ المراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلين وتقدير
الكلام واذا اجتمع حرفان متماثلان في الذات او في الصفه او حرفان متقاربان الا
انه اقام الحد مقام الحدود وقصر المسافة بدخا الاول من التماثلين والمتقاربين في المثال
الثاني والمتقارب الثاني بعد جعل الاول المتقاربين مثلا للثاني لتفكر المكرر المعلوم بالوجود ان
وفي المثال المكرر من التكرار مثال التماثلين في الذات كقوله اصم مدد ومثال التماثلين
في الصفه كقوله اصم ان شاء الله في بحث ادغام تاء الافتعال ولم يرد منه هنا لا ضياعا الى
تفسيره في بيان كونه مثلا وسد البس موضحة التفسير ومثال المتقاربين المتكررين كقوله
افرج شطاؤه بالادغام الجيم في الشين لتقارب مخرجيهما وقد فراه به ابو عمرو ومثال
المتقاربين الساكن او لهما كقوله فالت طائفة بادغام التاء في الطاء لتقارب
مخرجهما وسكون الاول والادغام افعالا من عبارات الكوفيين والادغام افعالا من
عبارات البصريين الباء الحرف الواحد في مخرجه مقدار الباء الحرفين في مخرجيهما
اي قربا من مقدار الباء كما ان فالت جار الله العلامة وسو محمود الرزكري صاحب
الكشاف لقب بكثرة مجاورته بيت الله تعالى الله توفيق الله الكريم زيادته وقرب من
مذاقوا صاحب المقرئ الادغام صور ففكر اللسان بالحرفين دفعة واحدة وقيل
الادغام اسكان الحرف الاول بغير كونه ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكنا
او بسلبها ان كان متحركا او ساكنا سو حرفين وعلم منه انه اذا كان ساكنا ابقى

فبب

Copyrighted material

على حاله بالطريق الاول وانما وجب كون الاول ينصرف بالثاني ويجعل التحقيق المطلوب
اذ لو كان منحر كما كانت الحركة بينهما فلم ينصرف بالثاني انما لا يحصل به التحقير ولا بد ان يكون
ان منحر كالانه يثبت لا اول الحرف والكن كالميت لا يثبت في فكيف يثبت غيره وادراج
اي اوجاله في ان يثبت بهي الحرف الساكن كالمشعر لا علم حقيقة هذا خبر بل علم ان
بغيره واما ما في الهمما بهيئة وسو الحرف المشدود وزمان الحرف من زمان الحرف الواحد
واقصر من زمان الحرفين ولهذا المساحة آخر هذا التوفيق وعبر بقيل الا انه يناسب
معناه اللغوي لان معناه في اللغة ادخال الشيء في الشيء والاباء والرفعة المذكور
ان لازم ان لا المدغم في الحرف الذي ادغم والمدغم فيه اي الحرف الذي وقع الادغام فيه
وقان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اي ينقص حرف في الكتابة اذا كان في الكلمة
الواحدة كبر وكبر ومد شد علم ما هو مذكور في علم الخط وذكر للتحقيق والاستغناء شي
عز شي اذ مع الادغام يفتح اللسان ارتفاعه واحدة وتقص حروف الحروف واللفظة
او حركات في اللفظ والكتابة في الكتابة ثابتة في عرفهم كالحرف فان الالف بعد الهم ثابت لفظا في الرحمن وليس
بثابت خطا لكثرة استعماله اجتماع الحرفين المتماثلين في الذات في كلمة واحدة علم ثلثة
اقرب الضرب الاول منها ان يكون ابي الحرفان المتماثلين متحركين كيب فنه اي في
الضرب الاول في جميع الصور الادغام الالف في الصور الالفيات كوقر د فان الادغام
فيه غير واجب بل لا يجوز من لا يطر الا في فانه علم تقدير الادغام يخرج عن كونه علم وزن
جعفر لانه لم يراع المتماثلة بين المتحقق والمحقق به حركة وسكونا والالف الاوزان التي يلزم

بعضه
بعضه

بعضه
بعضه

الانسان فيها علم تقدير الادغام فان الادغام فيها غير واجب ايضا بل لا يجوز لئلا
يلزم الانسان وكقول داخر في لزوم الانسان واما كونه متباعد وتنزل
فقد ذكر فيما سبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال ونحذف الناء الثانية في تنقل
وتباعد وتنحصر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام واما ما اختر
فسيذكر الخلاف فيه في بحث بحكم فلم يبق شي غير مذكور وسيذكر صكرك بفتحين وسو عيب
في اجل الفرس وسر بفتحين جمع سرير وجد بفتح الفاء وفتح العين جمع جد بالضم
وسى الخطه التي في ظهر الحمار وظهر بفتحين وسو ما في من انار الديار ومد بفتح الزايرة
من لا يلبس صكرك على تقدير الادغام بفتح الفاء وسو كتاب الفاضل والسرر
بلفظ سر بالضم وسو ما تقطعه العائنة من سرقة الصبي والمجد بلفظ جد بالضم وسو البر
في الطريق وظهر بلفظ ظهر بفتح الطاء وتشديد اللام وسو مظهر صغير القطر ومد
بلفظ مد من مد الثبوت ولا يلبس اي لا يقع الانسان في مثل ر بانه من ردد
بالفتح او من ردد بالضم وفي مثل ر بانه من ردد بالفتح او من ردد بالكسر وفي مثل ر بانه
بانه من ردد بالكسر او من ردد بالفتح لان ر يعلم من ر بفتح العين ان اصله
ردد بالفتح لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل بفتح العين فيها الا ان ادراكه وان فعل
يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فعل يفعل شاذ لا اعتدابه وفتح ايضا اي كسر يعلم
من يتر ان اصله ردد بالفتح لان المضاعف لا يجي اصلا من فعل يفعل بالكسر فيها وعطف ايضا
يعلم من بعض ان اصله ردد بالكسر لان المضاعف لا يجي اصلا من فعل يفعل بالفتح فيها

Copyrighted material

وان فعل بفعل بالضم في الماضي وبالفتح في المضارع ككذبت تكاذبا لا يعيونه ولا يدغم
صبي في بعض اللغات مع انه اجمع المتأخر كان فيه وانه ليس من صور الاستثناء
حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يجي اي في مضارعه فان قياس ما يدغم في الماضي
ان يدغم في المضارع ولولا دغم المضارع منها يقع الضم على الياء الضعيف وصوم فوض ويدغم
في بعضها نظر الى اجتماع التلين فان اليسود لا يسطر بالمعسور والى ان ذكر القياس
انما يكون اذ تحق في موجب الادغام ويجبي لما سبق الادغام لم يقع موجب الادغام
فيقال في كلتا التين يجبي بلا ادغام وقيل في وجه اعلال صبي الياء الاضيرة فيه غير
لازمة لانه تسقط نارة كوصو اصله صيوا وتقلب نارة كوجي اصله يجبي بضم الياء
الاضيرة فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكان لم يجمع المثال فكيف يدغم والضرب
الثاني منها ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجمعين في كلمة التماثلين في الذات ساكنا والثاني
باقيا علم حركته يجب فيه الادغام ضرورة اي من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال
ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من
الاسباب ولو فتن في كلمتين كوا لم اقل لكم ولم يبرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا
يجب فيه في بعض الصور بل يمنع لانه كالا لحاق والانساس ويجوز في بعضها بلا وجوب
لوقوعه في كلمتين كحرب بكر وللزوم ضم الياء في المضارع كما في صبي في بعض اللغات كوجي
مد اصله مد ويكون الدال الاول من مد الثوب وانما قال علم وزن ففعل يكون العين
ثلاثين م ان اصله مد وكبركة الاولى بمعنى الزيادة فلا يكون الضرب الثاني اذا عبرة

الاعلال
سان

في الاستنباط

في الاستنباط باللفظ دون الخط والاعلال بالخط من الانسباس والاشباه في النقص
في الاكثر ولذا لا يبالون بالاشباه في الخط فيه فيكون الاعجام كثيرة او الضرب الثاني
منها ان يكون حرفا التماثل ساكنا سكونا لازما والاول باقيا علم حركته فالادغام فيه
ممنوع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الحرف الثاني من التماثلين لما عرفت ان تحريك الثاني
لا بد منه في الادغام لانه منظر وقيل في وجه امتناع الادغام في ضرب الثالث لا بد من تحريك
الحرف الاول فيجتمع ساكنان اذ الثاني كان ساكنا قبل هذا فتفقد رطة من في الاصل
لمين يقع فيه النعم ويقوم والمراد منها المحذور وهو ثقل المكر وتقع في رطة اخرى
بما اجتمع الساكنين وقيل انما امتنع الادغام في الضرب الثالث لوجوه لاحقة التي
هي الوض من الادغام بالسكان اي يكون السكان الذي هو الحرف الثاني مع عدم
شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقوله ولكن يجوز والحذف اي حذف احد التماثلين في
الضرب الثالث في بعض المواضع سما عا نظر الى اجتماع المتماثلين استدرج
من قوله ممنوع يعني ان اجتماع التماثلين ثقبير والتحقيق مطلوب والتخفيف بالادغام
متقدر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتحقيق اما الاول كما صرح به في الصحاح
حيث قال است يذفون السين الاولى واضارة المص حيث قال في اقرن فحذف
المراد الاول لا التماثل الثاني كما نوايد غونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة والاما الثانية لان
الثقل انما يشاء منها ثم اذا حذف الاول مع كونها في الغاء بقوا على اصله و
اذا انقلت وكذا العين الى الغاء بعد سلب وكذا الغاء وحذف احدهما صار الغاء

بكسور او علم من هذا ان حذف الاول ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا
 ان يكون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير عارضه ويرحمه قلب الثانية في تنقيح
 كقولك اصله ظلمت ففعل به ما علمه من العمل كما جوز القلب اي قلب ثاني المتماثلين
 في تنقيح البازي اصله تنقص قلب الفاء لا فيه باء وعلب اي على الحد فقرأه
 من قراءه وهو غير نافع وعاصم وقرن في يونكن بكسر القاف مأخوذا من القاروه
 مضاعف اصله اقرن بكسر الهمزة والراء الاول مثل اخرين من فعل يقرن بفتح العين
 في الالف وكسرها في المضارع فحذف الراء الاول نظر الى اجتماع المتماثلين فتقلدتها
 الى القاف بعد حذف الراء الذي هو الغرض الاصل ابقاء لاشرا ودفع لا اجتماع الساكنين
 ولا جرح في النقل وهذا نظير قوله في الباب الثالث في تنقيح الهمزة بالحذف ثم يحذف
 لا اجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها ثم حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها بسبب
 حركة القاف فقصار قرن بكسر القاف ولا كان كلامه في قرن منته ان يتوهم ان
 قرن في قراءة الكسرة مثال كذا في احد المتماثلين البتة دفعه بقوله وقيل ان قرن
 بكسر القاف من قرقر وقار او سوسال من باب ضرب اصله او قرن كما وعدن حذفت
 الواو طرد الباب واستغنى عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فقصار قرن ووج لا بكسر
 ما نحن فيه واما اذا قر قرن بفتح القاف كما قرأه نافع وعاصم فهو يكون من الز
 بالمكان بفتح القاف لا على صيغة المضارع من باب علم وسولته في اقر بكسر القاف
 مضارع منكلم من باب ضرب يعني ان القار مضاعف مستعمل من باب ضرب ومنظر

كسر من الهمزة في كسر
 كسر من الهمزة في كسر

كسر من الهمزة في كسر
 كسر من الهمزة في كسر

ان حرفا اخر المتماثلين من

مطلب

ايضا

ايضا من باب علم واذا كان قراءة الكسرة من القار فهي من باب ضرب كما انها ان كانت
 من الوقار وسوسال تكون منه ايضا واما قراءة النسخ فهو من القار لا غير فيكون
 اصله اي اصل قرن اقرن بفتح الراء الاول فتقلدته نكسر الراء الى القاف بعد
 حذفها واستغنى عن الهمزة ولم يذكر بها الكسرة بذكر ما في قراءة الكسرة فقصار
 قرن بالفتح هذا اي امتناع الادغام عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين اذا
 كان سكونه الحرف الثاني لازما غير عارض واذا كان عارضا غير عارض الذي هو الوقار
 فانه غير مانع من وجوب الادغام يجوز الادغام نظر الى ان السكون عارض لا اعتدا
 به فيتحرك الساكن فيدغم فيه الاول وهذا لغة بني نهم ويجوز عدمه اي عدم الادغام
 نظر الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وسواكن سبعا من وجوب الحقة فلا يدغم وهو
 لغة الجازيين وسوا الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تثنى كواحدة بغير الادغام
 امر اللطامط ومد بالادغام امر اله بعد نقل حركة الدال الاول الى الميم والاستغناء
 عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لا لتقاء الساكنين بفتح الدال الثانية للفتحة
 ومد بالكسرة لان الكسرة اصل في تحريك الساكن لما قر ومد بالفتح للاتباع اي لاتباع حركة
 الدال حركة العين وسعي الضم والميم مضموم في الثلثة لان الحركة المنقولة اليه في الثلثة هي
 الضمة ومنه اي ومن اجل ان الضم في مد للاتباع لا يجوز فربما الضم اي بفتح الراء ويجوز
 غير من العكس والفتح لوجود العمل المذكورة فيها لعدم مضيح الاتباع في الضم منا
 وسو ضم العين برك الموجود منا سو مضيح الاتباع في الكسرة لانه من باب ضرب ولا يجوز

ان يكون العارض للوقوف كما اذا في غير
 قلت مدرك الادغام لان التقاء الساكنين
 معتبر في الوقف من غير

الادغام بالاتفاق في نحو امدون و تمدون و مدون و مددت و تو لمدون و لم يمدون
 اي فيها انصر بالضمير المرفوع لان سكون الثاني فيها لازم لانه بسبب لازم وسوغير
 المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من الكلمة بخلاف امدود و ليمدود و لم يمدود فان كونها
 عارض لانه بسبب عارض وسو الجازم لان اصل امدود و ليمدود و لم يمدود في نحو مدون
 و ليمدون و لم يمدون اعتبر اللازم لكونه اقوى دون العارض وتطير سكونه امدود
 و امدون و حركتا و مساو و لام و قولا و تقول في الامر من المضاعف بالنون الثقيلة مدن
بفتح الدال مدان مدن بضمها و يخذف الواو و الكتفاء بالضم مدن بكسر تاء و يخذف الباء
اكتفاء بكسر مدان امدون و تقول في الحقيقة مدن بفتح الدال مدن بضمها و مدن
بكسر تاء و يخذف الباء اسم الفاعل فيه ما و اصلة ما و ادخت الاولى بعد سلب ركنها
 في الثانية و اسم المفعول مدود و لم يمد و يخذف الواو و الضاد و اسم الزمان و اسم المكان مد
بفتح الميم اصلة مدود و ادخت الاولى بعد نقل ركنها الى الميم في الثانية اسم الالة مكب
الميم الاولى اصلة مدود و المجهول من الماض مد اصلة مدود و ادخت الاولى في الثانية بعد
 سلب ركنها و من المضارع يمد اصلة يمد و نقلت ركنه الاولى و ادخت في الثانية و يجوز
 الادغام جواز الاعم من الوجوب اذ اوقع قبل تاء الافتعال ما يفر بها من و و استند
شخص ضا طوى و انما قلت مع سنة الحرم و لا بينهما و بين ما قلت سني اليها من
 مقاربة في الخارج و سباعدة في الصفات فقلبوها الى مقارب لها موافق لصفاتها و اور
 على ترتيب اللف اشلتها فقال انخد و سوا ادغام انخد تاء اذا كان من الالف لان

في قوله ادغام بالاتفاق في نحو امدون و تمدون و مدون و مددت و تو لمدون و لم يمدون
 اي فيها انصر بالضمير المرفوع لان سكون الثاني فيها لازم لانه بسبب لازم وسوغير
 المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من الكلمة بخلاف امدود و ليمدود و لم يمدود فان كونها
 عارض لانه بسبب عارض وسو الجازم لان اصل امدود و ليمدود و لم يمدود في نحو مدون
 و ليمدون و لم يمدون اعتبر اللازم لكونه اقوى دون العارض وتطير سكونه امدود
 و امدون و حركتا و مساو و لام و قولا و تقول في الامر من المضاعف بالنون الثقيلة مدن
 بفتح الدال مدان مدن بضمها و يخذف الواو و الكتفاء بالضم مدن بكسر تاء و يخذف الباء
 اكتفاء بكسر مدان امدون و تقول في الحقيقة مدن بفتح الدال مدن بضمها و مدن
 بكسر تاء و يخذف الباء اسم الفاعل فيه ما و اصله ما و ادخت الاولى بعد سلب ركنها
 في الثانية و اسم المفعول مدود و لم يمد و يخذف الواو و الضاد و اسم الزمان و اسم المكان مد
 بفتح الميم اصله مدود و ادخت الاولى بعد نقل ركنها الى الميم في الثانية اسم الالة مكب
 الميم الاولى اصله مدود و المجهول من الماض مد اصله مدود و ادخت الاولى في الثانية بعد
 سلب ركنها و من المضارع يمد اصله يمد و نقلت ركنه الاولى و ادخت في الثانية و يجوز
 الادغام جواز الاعم من الوجوب اذ اوقع قبل تاء الافتعال ما يفر بها من و و استند

اصله اء تخذف الهمزة باء و سكونها و انكار ما قبلها ثم قلت الباء تاء فادخت تاء
 في تاء على غير القياس لان الباء المبدولة لا تقلب تاء بل الباء التي يجوز ان تقلب
تاء قياسا انما الباء الاصيلة و مساو الباء الاصيلة و انما اذا كان في الكلمة
 من باب علم بمعنى الاخذ فلا شذوذ فيه فحق ان اصلة ان تجبر لانه من جزء من باب نقرا على
التجارة فادخت تاء في تاء و جوبا و تاء و تاء الثالثة اصلة تاء و لانه من
تاء من باب فتح اي قل الغائر و جب الادغام فيه علم التفاس و سوم فتح قوله
يجوز فيه تاء و لان تاء و تاء من المهوسية و هي ما لا يخفف ولا يختبس جوي النفس
مع تحرك و هو فيها شتم شكر خفف و ما عدا ما مجهورية و هي ما يخفف جوي النفس
مع تحرك و خفف اسم امراء و الشخت الالحاج في المسئلة معنا ما سئل عليك منه
المراء فيكونان اي تاء و تاء من جنس واحد نظرا الى المهوسية مع تقارب
من جها بجلاف استمع فانه وان كان السين و تاء من المهوسية وتقارب من جها
الا ان تقارب بهما في الخروج ليس بمرتبة تقارب تاء و تاء في الخروج فان بين من جها
تاء و تاء من جها جوي جوي في الدال و الطاء و بين من جها تاء و السين من جها
ثمة او من الدال و الطاء و تاء و لذلك نقل الحج بين تاء و تاء في اللفظ
ولذلك وجب الادغام انما اجتمعا والاول ساكنة بجلاف الحج بين السين و تاء
وان ثنت صدق ما سمعت فراجه الى و جها من جها تاء و استمع وليس ايضا
السين و تاء انما في الصورة فلم يكونا كالنجد بين في الزات فلم يكن فيه الادغام

ان في الاجتماع بين
 السين والتاء مثله

بكل من لا واسطة بين مخبريهما ولا كفايا بالمشكين حتى لا يجوز الاظهار اذا صحقا
 ووجد شرط الادغام مخبريك والعدم الانبساط بخلاف استناد لكون التغير
 وبخلاف وند بود لانبساط والظاهر ان يقول القرب ان الدال لان الدال هو
 الاصل الغلوب اليه واعتبار القرب في الفرع الغلوب اعني الناء اوله لكن لما كان
 القرب باعتبار المخرج وكان مخرج الناء مبتداه المخرج النوني الذي لفتا والدال
 والطاء جعله اصلا ولم يعكسوا بان قلبوا الدال ناء وترجيا للاصل على الزايد يلزم في
 وفان من جنس واحد فيدغم اي يدغم احد سمات الآخر ويقع الادغام بينهما وجهها
 والاصل ان قوله جعلت الناء واللايد على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما والآخر
 قلبت احدهما الآخر قوله لبعدهم الدال في المهموسية على المعنى الاول قوله القرب الدال
 من الناء في المخرج على المعنى الثاني كما تظهير في كلامه وكذا ذكر بالذال العجيبة والادغام
 اصلا اذ كثر لانه من ذكر من باب نصير يجوز فيه اذكر بالذال الغير المعجبة والادغام واذا ذكر
 بالظن ان الدال والذال المعجزة من زو المجهورية والناء المهموسية فينبينها بعدد الصفة
 فجعل الناء والاذالة لذكر البعد مع القرب بينهما في المخرج ولم يقلب الناء الى الذال
 من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما كما جعل الناء والاف في اذان للعلم المذكورة فيجوز ذكر
 الادغام بعد جعل المذكور نظرا الى اتحاد سمات الذال والذال في المجهورية وقوله يحل
 الدال والال والال والاع التعليل متعلق بالادغام ويجوز ذكر البيان ان عدم
 الادغام نظرا الى عدم اتحاد سمات الذات اذ الذال غير الدال ذاتا وكذا ان اصله

بكل من لا واسطة بين مخبريهما ولا كفايا بالمشكين حتى لا يجوز الاظهار اذا صحقا
 ووجد شرط الادغام مخبريك والعدم الانبساط بخلاف استناد لكون التغير
 وبخلاف وند بود لانبساط والظاهر ان يقول القرب ان الدال لان الدال هو
 الاصل الغلوب اليه واعتبار القرب في الفرع الغلوب اعني الناء اوله لكن لما كان
 القرب باعتبار المخرج وكان مخرج الناء مبتداه المخرج النوني الذي لفتا والدال
 والطاء جعله اصلا ولم يعكسوا بان قلبوا الدال ناء وترجيا للاصل على الزايد يلزم في
 وفان من جنس واحد فيدغم اي يدغم احد سمات الآخر ويقع الادغام بينهما وجهها
 والاصل ان قوله جعلت الناء واللايد على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما والآخر
 قلبت احدهما الآخر قوله لبعدهم الدال في المهموسية على المعنى الاول قوله القرب الدال
 من الناء في المخرج على المعنى الثاني كما تظهير في كلامه وكذا ذكر بالذال العجيبة والادغام
 اصلا اذ كثر لانه من ذكر من باب نصير يجوز فيه اذكر بالذال الغير المعجبة والادغام واذا ذكر
 بالظن ان الدال والذال المعجزة من زو المجهورية والناء المهموسية فينبينها بعدد الصفة
 فجعل الناء والاذالة لذكر البعد مع القرب بينهما في المخرج ولم يقلب الناء الى الذال
 من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما كما جعل الناء والاف في اذان للعلم المذكورة فيجوز ذكر
 الادغام بعد جعل المذكور نظرا الى اتحاد سمات الذال والذال في المجهورية وقوله يحل
 الدال والال والال والاع التعليل متعلق بالادغام ويجوز ذكر البيان ان عدم
 الادغام نظرا الى عدم اتحاد سمات الذات اذ الذال غير الدال ذاتا وكذا ان اصله

بكل من لا واسطة بين مخبريهما ولا كفايا بالمشكين حتى لا يجوز الاظهار اذا صحقا
 ووجد شرط الادغام مخبريك والعدم الانبساط بخلاف استناد لكون التغير
 وبخلاف وند بود لانبساط والظاهر ان يقول القرب ان الدال لان الدال هو
 الاصل الغلوب اليه واعتبار القرب في الفرع الغلوب اعني الناء اوله لكن لما كان
 القرب باعتبار المخرج وكان مخرج الناء مبتداه المخرج النوني الذي لفتا والدال
 والطاء جعله اصلا ولم يعكسوا بان قلبوا الدال ناء وترجيا للاصل على الزايد يلزم في
 وفان من جنس واحد فيدغم اي يدغم احد سمات الآخر ويقع الادغام بينهما وجهها
 والاصل ان قوله جعلت الناء واللايد على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما والآخر
 قلبت احدهما الآخر قوله لبعدهم الدال في المهموسية على المعنى الاول قوله القرب الدال
 من الناء في المخرج على المعنى الثاني كما تظهير في كلامه وكذا ذكر بالذال العجيبة والادغام
 اصلا اذ كثر لانه من ذكر من باب نصير يجوز فيه اذكر بالذال الغير المعجبة والادغام واذا ذكر
 بالظن ان الدال والذال المعجزة من زو المجهورية والناء المهموسية فينبينها بعدد الصفة
 فجعل الناء والاذالة لذكر البعد مع القرب بينهما في المخرج ولم يقلب الناء الى الذال
 من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما كما جعل الناء والاف في اذان للعلم المذكورة فيجوز ذكر
 الادغام بعد جعل المذكور نظرا الى اتحاد سمات الذال والذال في المجهورية وقوله يحل
 الدال والال والال والاع التعليل متعلق بالادغام ويجوز ذكر البيان ان عدم
 الادغام نظرا الى عدم اتحاد سمات الذات اذ الذال غير الدال ذاتا وكذا ان اصله

القرب

الان

اذ ثمان لانه من ذلك من الزين من اذ كره في جواز الادغام بعد قلب التاء والالبعد
 بين الزاء والتاء في صفة المهموسية وصفة الضغيرة في جواز عدم الادغام ايضا فنقول
 اذ وان كان نقول اذ ذكر الالان الادغام في اذ كره قوي فصح بخلاف الادغام في اذ ان
 فانه ضعيف غير صحيح فخرج بين الدال والزاء الا انها متحدان في صفة الجهر بخلاف
 التاء فانه مهموسية ولذلك لم تقلب التاء زاء ابتداء ولكن لا يجوز الادغام يجعل
 الزاء والابل يجعل الدال زاء لا اتحادا في المجهورية لان الزاء اعظم من الدال في امتداد
 الصوت فيصير اي حين جعل الزاء والالادغام الدال في الزا كوضعية العصفه
 الكبيرة في الضغيرة في عدم رعاية التناسب بين الطرفين والمظهر في اوله لانه اي ازال
 على تقدير ادغام الزاء في الدال يوازي ويلتبس باذان من الدين وهو اسحق اصله
 استمع لانه من سمح يجوز فيه الادغام بقلب التاء سين لان السين والتا مهموسية
 مع تقاربهما في المخرج ولكن لا يجوز الادغام يجعل السين تاء وان يقال اتمح لعظم
 السين في امتداد الصوت فتعين ان يكون الادغام فيه يجعل التاء سين ويجوز الياء
 بان يقال استمع لعدم الجنسية في الذات وكذا شبه اصله اشتبه لانه من الشبه
 ويجوز اشتبه بالفكر من استمع في الاحكام المذكورة وكذا شبه اصله اصبر لانه من الصبر
 من باب ضرب يجوز فيه اصطبر بالطاء وقلب التاء اليه دون اصبر ببقاء التاء
 على حالها لان الصاد من المستعينة وحروفها اي حروف المستعينة اي الحروف التي هي
 المستعينة فالإضافة بيانية لا حروف المستعينة المطبقة اذا التفتة الاخير ليست

منها

منها صطفا خفق الاربعة الاولى وهي الصاد والطاء والصاد والطاء مستعينة
 مطبقة واما استعلاء واما فلا ارتفاع اللسان بها الى فكر واما الجبا فيها فلا نطق باللسان
 معها على الفكر الا على فظهر مما ذكرنا ان الاسمين المذكورين يجازان لان المستعلاء والمطبقة
 في الحقيقة انما هو اللسان فعند استقراره عند اللسان ومطبق عند اللسان ومنه ان الصاد
 كثيرة في اللغة كما قيل للمشارك فيه مشترك والثالثة الاخيرة اي التاء والعين والفاء مستعينة
 فقط اي بدون الالجابي ولا يلزم من الاستعلاء الالجابي في الاستعلاء فالمستعينة عام والمطبقة
 خاص والتاء عطف على الصاد من المتحققة وهي ما لا يستعني بها اللسان الى الفكر عند النطق
 بها وهذا الامم مجاز ايضا وحروفها ما عدا حروف المستعينة قوله فجعل التاء طاء حامل للفتحة
 احد عالم يبق التاء على حالها وثانيها قلبت التاء طاء وكان قوله يجوز فيه اصطبر حامل
 لهما ايضا كما اشرنا اليه ثم قوله لمبا عدة بينهما اي بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء
 والافتراض في الصفة الشدة والرفاعة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيصير
 الجمع بينهما في التلقط على المعنى الاول وقوله وقرب التاء من الطاء في المخرج على المعنى الثاني
 وقوله ان البعد بين الحرفين في صفة يوجب التغير في النطق بهما فقلبوا التاء حوا
 يوافقا قبله في الصفة وهو الطاء قصد الازالة التغير في النطق فصارا صطبر وانما لم يعد
 اللام في المعطوف اي قرب منها كما عاده في بحث اذ ان لقرب المعطوف عليه منها كما في
 ست اصله سدس بدل سدس والسادس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
 من التاء في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج والثدة بهذا تشبيه في قلب حرف



Copyright © King Saud University

لمباعدة بين القلوب وما يقارنه من وجه ولقارنه بينه وبين القلوب البه من وجه آخر
 فان بين البن والدال مباعدة في صفة البحر وفي صفة الشدة فلا زالت منه المباعدة
 لم يترك البن علم حالها وقلب بناء لغاربه بينهما في الحسن ولم يترك الدال ايضا علم حاله
 لمباعدة بينه وبين البناء في المسموعة ولم يترك المباعدة في المشبه به اي سدس اعتقاد
 مع فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والبناء قد ذكرت في بحث اوان ثم قلبت
 بناء لغاربه بينهما في المخرج ثم ادخلت البناء في البناء فصار مستثم يجوز تكرار الادغام
 في اصطبة كغير الطاء صا وانظر الى اتحادهما في الاستقلالية اي في النسبة الى الاستقلال
 نحو اصبر ولا يجوز تكرار الادغام فيه كغير الصا وطاء لفظ الصا في استواء الصوت اغنى
 لا يقال اطير ويجوز تكرار البيان نحو اصطبة وسواها لعدم الجنسية في الذات بين الطاء
 والصاد وان اتخذ في الاستعلاء والاطباء ونحو آخر اصله اضرب لانه من ضرب
 المخرج ضربا ناسوا مثل اصبر في الاحكام وعليها اعني يجوز اخرب بادغام الطاء المقلوقة
 من البناء في الصاد واضطرب بعدم الادغام ولا يجوز الخرب بادغام الصاد في الطاء
 لزيادة صفة الصاد ونحو الطلب اصله الخلب لانه من طلب من باب نصر لا يجوز فيه
 غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بقلب بناء الفعل طاء بعد البناء الطاء
 في صفة اللبس والانخفاض ولقرب البناء من الطاء في المخرج ونحو الظلم اصله الظلم لانه
 من ظلم من باب ضرب يجوز فيه الادغام بعد جعل البناء طاء لمباعدة بينه وبين الصفة ومقارنة
 بين البناء والطاء في المخرج كغير الطاء طاء والطاء طاء لمساوات بينهما في اللفظ الصورية

ويجوز

ويجوز البيان بعد قلب البناء طاء لعدم الجنسية بين الطاء والطاء في الذات مثل الظلم
 بالجمع والظلم بغير ثاء والظلم بالبيان ونحو اتعد اصله او تعد لانه من تعد من باب ضرب
 فجعل الواو ثاءا لمنااسبة الجوار وكونه واقعا في كلامهم كثيرا نحو ثرات وانه في البناء في البناء
 وجوب لانه اي الشأن ان لم يجعل الواو ثاءا بان لم يراع تكرار المنااسبة نظير ياء كسرة
 ما قبلها فيلزم ج اي حين صارت الواو ياء كون الفعل مرة ياتيا اي الواو في الماضي نحو
 ابتعد مرة اخرى واو ياء في المضارع نحو يبتعد وسوغ غير جائز وانت خبير بان الاصل
 الذي لا يجوز انما هو الاطلاق الاصل واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد بسببه فغير
 مخطور كغيره بقول وغري وغيره والا انهم لما امكن لهم قلب الواو شي لا يستلزم هذا
 الاختلاف لم يبرهنا بالاختلاف العارض ايضا قوله او يستلزم توالي الكسرات
 كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم ج والظاهر ان
 يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العتين الا اذا اشار الى استقلال كل منهما
 في التقليل ونحو اتسر اصله اتسر لانه من يسر من باب حسن ان كان من اليسر
 ومن باب ضرب ان كان من اليسر فجعل الياء ثاءا لمنااسبة الجوار ووقوعه في كلامهم
 كما يحكي ان شاء الله فرار اغزته الى الكسرات خصوصا في المصدر ان الابتداء
 ولم يدغم اي لم يقع الادغام في مثل ابتكر بقلب الياء ثاءا كما في اتسر لان الياء
 في ابتكر ليست بلازمة يعنى لعدم وجود شرط الادغام وسو لم يرد المدغم
 يعنى تغير تكرر الياء مخففة اذا جعلته اي تبطل ثلثا ثاءا اصله ابتكر لانه من باب

في بحث الابدال

تصير

نصرت قلب الهمة الثانية لسكونها وانكسار ما قبلها ومن ثم اى ومن اجل ان لزوم الحرف
 المدغم شرط في الادغام لا بدغم صبي في بعض اللفظة لان الياء الثانية ليست بلازمة
 فيه حيث تستطاع نارة كوصوا وتقلب نارة كوجبي كما مر وادغام اخذ شاذ عطفنا
 قوله لا بدغم من حيث المعنى ومن اجل ان لزوم شرط في الادغام يشذ ادغام اخذ اذا كان
 اصلا اخذ وقلب الهمة ياء ثم قلب الياء تاء والقياس ان لا تقلب الياء
 غير لازمة لانها نصير ممة اذا جعلت ثلاثيا كواخذ وسو جواب عن سوال المقدر وليس
 حشرته ومن ثم توجبها انتم فلم ان الياء التي ليست بلازمة لا بدغم والياء في اخذ غير
 لازمة مع انها قد ادغمت فاجاب انه شاذ فلا تكرار ويجوز الادغام اذا وقع بعدها
 الا فتعال ما يقاربها من حروف تدوز سفسط بقلب تاء الا فتعال الى هذه الحروف
 لغاربها في الخارج ومباعدتها عنها في الصفات فقلبوها الى مقارب لها موافقا لهنها
 فاورد على ترتيب ذكر الحروف امثلةها قابلا كونه بقدر الاعتدال وادغمت اوله تائين بقدر
 حركتها الى ما قبلها في الاخرى وانما يجب الادغام فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتكررين
 لان التاء الاولى في حكم المنفصل من الثانية لان تاء الا فتعال لا يلزمها وقوع تاء
 بعدها نحو اقسم واحترم فهو نظير انفت تكرر في عدم لزوم التاء بعده واذ لم يجب
 في اقتل في غيره اولى وبتد اصره بتد اصره بتد من البدل قلبت التاء واللا
 وادغمت الدال في الدال وبعذر اصره بعذر من العذر قلبت التاء واللام الدال في الدال وادغمت
 الدال في الدال وينتزع اصره ينتزع من النزاع قلبت التاء واللام الدال في الدال وادغمت الدال

في النزاع

في النزاع وبسم اصره بسم البسم قلبت التاء سينا ثم ادغمت السين في السين ونجتم
 اصره بنجتم من الحفوة قلبت التاء طاء ثم الطاء صادوا ثم ادغمت الصاد في الصاد
 وينقل اصره ينقل من النقل سوا الرمي قلبت التاء طاء ثم الطاء صادوا ثم ادغمت
 الصاد في الصاد ويطم اصره بيطم من اللطمة قلبت التاء طاء ثم ادغمت الطاء في الطاء
 ويطم اصره بيطم من النظر قلبت التاء طاء ثم الطاء طاء ثم ادغمت الطاء في الطاء ولكن
 لا يجوز في ادغامهن اى الامثلة المذكورة الا الادغام كجاء التاء مثل العين قوله لغفور
 استدعا المؤخر مطلقا من اضافة المصدر الى الفعل وبتكر التاء على اى ضعف المقدم
 الزايد الذي سواه الا فتعال واستتباعه المؤخر الاصل الذي سواه العين مع ان قياس
 الادغام ان تقلب الاول حراما من جنس الثاني لان الاول هو الذي يدغم في الثاني
 فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغير الا اذا وضعا
 منه من هذا القياس مثل ما في تاء الا فتعال اذا وقع بعده وواو اندوز شخص ضططوا
 من كونها اصلية او زائدة في الصفة وعند بعض البصريين لا يجوز من الادغام في الماضي
 اى في مواضع هذه الثقة حتى لا يلتبس بما فيه التعديل لان الشان عندهم اى عند هؤلاء
 البعض من البصريين لو قصد من الادغام ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجذف الهمة المجتبة
 فيصير في اقسم مثلا فيعرف انه من الا فتعال او من التعديل وعند بعضهم يحذف الادغام
 في الماضي ايضا فتعال قبل يفتح العاف الكفا في الغرة في الفارح وادغمت الدال في الدال
 فيما بعد ويجوز في مستقبل كسر العاف وفتحها كما في الماضي وعند بعضهم يحذف العاف نحو قسم

اصله اضمحلال لان النان عند كسر الفاء لا تتقاء الساكنين بعد حذف حركة التاء
 من غير نقلها الى ما قبلها وحذف المجنبية ولا القياس ^{علا} وعند كسر الخاء المضمح المجنبية
 نحو اضمح كسر الخاء نظر الى سكون اصل الخاء في اضمح والى ان الحركة العارضة
 في حكم المعلوم فتحتاج الى المجنبية لا مكنا لا ابتداء ولا القياس ايضا واما في ضم
 الخاء فلم يكن اضمح بالمجنبية لان حركة الخاء اعني الفتحة وان كانت عارضية الا انها حركة
 احدى حروف الكلمة فكانها غير عارضة فلا يحتاج الى المجنبية بخلاف كسر الخاء في ضم
 فانها من خارج فهي عارضة قطعاً ولذا لا يجوز اضمحاً ما يقع الخاء مع المجنبية لانها حركة
 اتباع فهي عارضية ويجوز في مستقبله اي مستقبل اضمح مدغ كسر الفاء ونحوها كما جاز
 في الماضي نحو يضم فان مر قال في الماضي ضم يفتح الخاء تقول في مستقبله يضم بفتحها ايضا
 ومن ضم او اضمح بالمجنبية او بغيره تقول في مستقبله يضم بكسر الخاء ايضا ويجوز في
 اسم فاعله ضم الفاء لا اتباع ان لا يباعها الميم في الضم مع فتحها في الماضي ومع كسر
 عند كسر فاعله نحو محضون كبركات الخاء ونحو مصدره اي اضمح مدغاً ضمها ما لم
 الخاء اصله اضمحاً لا اتقاء الساكنين على تقدير سلب حركة التاء او نقل كسرة
 التاء الى الخاء ومصدره ضمناً ما يفتح الخاء ان اعبرت انت حركة الصاد المدغم فيها
 واد حركة الخاء حركتها وانما قال اعبرت اشارة الى ان الاتباع منها ضيف لوجود
 الفاصل بخلاف محضون ونحو مصدره اضمحاً بالمجنبية بكسر الخاء وفتحها اعتباراً
 سكون الاصل كما ذكرنا في اضمح مدغاً على تقدير فتحها لا فتحة او لا اتباع وعلى تقدير كسر

كسر الخاء
 كسر الفاء
 كسر التاء
 كسر الميم
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة

الاتقاء الساكنين لان الحركة ح عارضة فكانها في حكم الساكن فتحتاج الى المجنبية واما
 علم تقدير ان كسر التاء متقولة من التاء فلا يحتاج الى المجنبية كما ذكرنا في اضمح ومدغم تاء
 تفعل وتفاعل فيما بعد ما جاز ابا جلاب الهمزة اذا كان ما بعد ما يباع بها من حروف
 تشدد في سخط طوى وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يباع بها الظهور ان تعلم وتفاعل
 لا يباع ادغامه كما مر في باب الافتعال من ادغام تائه فيما بعد من حروف تشدد في سخط
 لما يباع بها في المخرج ومباعدة عنها في الصفات كواظهر تشديد الطاء والهاء اصله
 نظمة قلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجنبت الهمزة لا ابتداء واما نقل
 تشديد التاء اصله تفاعل قلب التاء تاء وادغم التاء في التاء ثم اجنبت الهمزة وادغم
 والظاهر واذل واقل وازين واسمع واخرج وفي غير الضاء وتقلب التاء ابتداء
 الى ما ياورها اما لا اتحاد المخرج او لغزبه واما في الضاد فبعد قلب التاء طاء واذ لا اتحاد
 ولا قرب كما سبق ولا ادغم تاء وتفاعل فيما بعد ما في استطاع سكون الطاء تحيقاً ونحو
 شريطة الادغام تحرك الساكن ولا يدغم التاء ايضا في ما بعد ما في نحو استدان اصله اثنين
 لكون الدال تقديره ولكن يجوز حذف تائه اي استعمل التحفيف في بعض المواضع نحو
 استطاع بكسر الهمزة اصله استطاع بطبع اصله بنطبع كما مر في ثلث من ان احدى
 اللامين حذف للتحفيف فاذا قلت استطاع بفتح الهمزة بطبع بضم الباء يكون السين
 زائدة على غير القياس اذ زيادة السين انما احدثت في استعمل وذكر ابو البقاء انهم
 انما زادوا السين في الطاع بطبع ليكون جبراً لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها الطوع بطوع

كسر الخاء
 كسر الفاء
 كسر التاء
 كسر الميم
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة

كسر الخاء
 كسر الفاء
 كسر التاء
 كسر الميم
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة

كسر الخاء
 كسر الفاء
 كسر التاء
 كسر الميم
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة
 كسر النون
 كسر الهمزة
 كسر اللام
 كسر السين
 كسر الكاف
 كسر الطاء
 كسر الظاء
 كسر العين
 كسر الغين
 كسر القاف
 كسر المعجمة

هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالثالث وقع الهمزة وجعلها مخرجة قطع ان اصل
 عنده استطاع حذف الناء استغناء لاقصا بعد استطاع بالفتح واما كان السين
 زائدا على قول سيبويه لان اصله الطاء زبدت السين على غير القياس كالمهاج اي كزيادة
 الهاء في الهراق اذا صله اراق زبدت الهاء على غير القياس **الباب الثالث**
 في المهور لم يعرفه اطلاقا من تعريف الصحيح او لان اسمه اللغوي يعني عنه وقد مر على
 المعتلات لان الهمزة حرف صحيح لانه لم يخرج فيها ما جري في حروف العلة في الاصل واللازم
 في كثير من الابواب ولا يقال له صحيح مع ان الهمزة حرف صحيح لصيرورة تمة اي تمة
 المهور حرف علة في التبيين اي في ازالة شدتها كائن واول من واپاناه ووجي
 على ثلثة اقرب مهور الفاء كواقد ويسمى القطع لانقطاع الهمزة عما قبلها بشدتها
 ومهور العين كوشال ويسمى النبر ايضا لان النبر في اللغة جعل الكلمة ذات تمة
 ومهور اللام كوقراء ويسمى الهمزة كالم ايضا ذكر فاهم وحكم الهمزة في حكم الحروف
 في جميع الاحكام الا في حكم انها تحذف اذ لم تكن مبتدأ بها كما يجي ان شاء الله تعالى
 بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرج الحرف الذي منه حركتها كما تقول سبل بين الهمزة
 والياء وهذا سوي بين المشهور فيما بينهم لان العبرة بحركة الهمزة نفسها ولهذا
 تكتب اذا كانت متحركة على وفق حركتها نفسها كما يجي ان شاء الله تعالى وفسر حتى لا يظن
 ان المراد منه غير المشهور وهو جعلها بينها وبين حرف حركتها ما قبلها كما تقول سبل بين
 الهمزة والواو ثم ان مخرجة بين بين ساكنة عند الكوفيين وعند البصريين متحركة بحركة

الهمزة

ضعيفة

ضعيفة يجي بها نحو ال كمن لذلك لا يقع الا حيث يجوز وقوع ال كمن فيه ولا يقع في
 اول الكلمة واما وجه تخفيف فلانها حروف شديدة تستقل بخرج من أقصى الحلق فجاز فيها ما يجر
 لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش واكثر اصل الجاز والتخفيف لغة نهم وقبيل قيات
 لها على سائر الحروف والاصل في التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه
 ثم الابدال لانه اذا تاب بعض الحذف لانه اذا تاب بها بغير عوض الا ان المقصود
 كون القلب بين بين وسو على ثلثة اقسام الاول من طرق التخفيف اعني القلب كيغير
 ويحقق اذا كانت الهمزة ساكنة ومخر كما قبلها وانما تعين في هذه الصورة
 اذا لا يريد تخفيفها اذا لا يمكن جعلها بين بين المشهور لكونها ولا غير المشهور لانه
 لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرع ولا يمكن الحذف لانه لا يقع ما قبلها وقوله
 قلب بشي يوافق حركتها ما قبلها بيان لكيفية القلب عند وجود شرطه يعني ان كان
 حركتها ما قبلها فتقلب الفالان الالف يوافق الفتحة وان كانت ضمة تقلب واوا
 وان كانت كسرة تقلب ياء لانها توافقا بها بين وبين كمن اي كمن اي طيبة لضعفه
 واستدعاء ما قبلها اي طلب ما قبل الهمزة وهو حركتها ما قبلها الي ما يجان وهو
 اذا لا شر ان كل حركة تسد في ان يكون الحرف الذي لو اشبعت فكر لعله منها ذكر
 الحرف كواو اس بالالف اصله راس ولوم بالواو اصله لوم وبير بالياء اصله بير
 والاشم فكر الطرف اعني بين بين يكون اذا كانت الهمزة متحركة باني حركتها كانت وتكون
 ما قبلها باني حركتها كانت وانما تعين فيه بين بين اذا لا مجال للقلب لان الهمزة ليست

في عدم تخفيف الهمزة
 وانما جاء ما لا يملكه

في كون التثنية قد علم
 القلب على بين بين

في كون التثنية قد علم
 القلب على بين بين

بساكنة حتى تليق طبيعتها ونظاوج اسند عا حركتها ما قبلها ولا الخذف اذا لا يبقى من
 آثارها وعوارضها ما يدل عليها لان ما قبلها متحرك لا يقبل نقل حركتها اليه فتعين بين
 بين ثم ثبت بعد تحركها وتحرك ما قبلها ثبت الهمزة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال
 لا بطاوع الخذف والغلب لغوة حركتها اي الهمزة المتحركة بسبب حركتها مع حصول
 الاصل والتخفيف فاحوال الهمزة ح مع احوال ما قبلها تسعة حاصلة من ضرب الثلاثة
 في الثلاثة نحو مثال ولوم وسم وروس وجون وسبل وسهزبن ومير وسهزبن
 ففي هذه الاحوال كلها ثبتت الهمزة كجعلها بين بين الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
 مكسورا او مضمومة فانها لا تثبت ح بل كجعلها واوا ان كان ما قبلها مفتوحا او كجعلها يا
 ان كان ما قبلها مكسورا كوميض فيما كان ما قبلها مكسورا اصله مشر وجون فيما كان
 ما قبلها مفتوحا اصله جون لان الفتحة كالكون في الين والضعف تغلب الهمزة
 المفتوحة كما تغلب في حال الكون فان قبل لم لا تغلب الهمزة في سائر الفاء ومنه
 اي همزة مثال مفتوحة ضعيفة ليست قبل فتحة اي فتحة همزة مثال كذا في المضاف
 صارت فوية بفتحة ما قبلها لان الشيء يتقوى بجنبه وكذا لا تنكح المخرج في الساكن
 تغلب الهمزة الفاعية كونها وكون ما قبلها مفتوحة حينئذ وسو بعض بيت صدره ر
 بسم الله البغال عشية فارسي فزارة لاسناك المخرج وسو لغزة ر دق بهجومه الزاوي
 حين و لي على العاق بدر عبد المكر ومكة ابن عبد المكر راحت ذببت الباء في البيت
 للنفذية والبغال فاعل راحت عشية اي بعد الظاهر فراح راحت فارسي امره الرخ

لجاء

لجاءه المحاطين فزارة منادى حذف و في النداء اسم قبيلة المخرج فاعل لاسناك وهو
 دعاء عليه يريد ان ابن السلطان فزارة نزل الملك لك فاعلم به لا بدرك كرفيه ولا تنسج به
 والثالث من تلك الطرق وهو الخذف يكون اذا كانت الهمزة متحركة وساكن ما قبلها ولكن
 لا يقع الخذف ابتداء بل يتعين الهمزة بسبب حركتها فيه اي فيما اذا كان الهمزة متحركة
 وساكن ما قبلها او لا اي قبل الخذف ليكون التخفيف على الشديج للين ويكتسبها بجاورة الساكن
 في الجملة قبل ذكر التليين فان الضمة مؤثرة فتتقاء للتليين والتقصير فيها ثم يذف الهمزة
 الاجتماع الساكنين احدهما الهمزة والاخر الساكن الذي قبلها وانما تعين الخذف ح لانه
 لا مجال لتغلب لعدم حركتها ما قبلها حتى تغلب بما يوافقها ولا يبين بين لان همزة بين بين فتحة
 من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الخذف مع انه ابلغ في التخفيف و قد بقي من عوارضها
 ما يدل عليها ثم اعطى حركتها ما قبلها ابتداء لانه لا يتركها في العالم كذا فوالهمزة مع حركتها لا يتركها
 ذلك الى الاخلال باسقاط حرفه وكنه نجانا من غير حاجة تضطر الى ذكره ووجدت في
 كلام بعض الاوياء التصريح بتقديم حذف الهمزة على نقل حركتها كما فعل المصنف في كلام بعضهم بتقديم
 النقل على الخذف وفيه تعسف لا يخفى فالوجه ما ذكره المصنف اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا
 او ياء اصلين في كلمة الهمزة كوشى اصل شى وسو اصل سوة ولم يرد مثالهما التفتا

بسم الله لان الواو والياء اذا سكنتا اتفقت ما قبلها فيها في حكم الحرف الصحيح او الكفا في نقل
 وجوبه من حيث ان الواو والياء لا يزيدتا المعنى فكانتا اصلين او الكفا بياووية
 وابتغى امره فانه لما تحقت في كلمتين ففي كلمة اول واما الحرف فلما كان فيه طريقان بعد
 التحفيف

ان شال الواو والياء
 اصلين في كلمة الهمزة
 لا يتركها في العالم
 كذا فوالهمزة مع
 حركتها لا يتركها
 ذلك الى الاخلال
 باسقاط حرفه
 وكنه نجانا
 من غير حاجة
 تضطر الى ذكره
 ووجدت في
 كلام بعض
 الاوياء
 التصريح
 بتقديم
 حذف الهمزة
 على نقل
 حركتها
 كما فعل
 المصنف
 في كلام
 بعضهم
 بتقديم
 النقل
 على الخذف
 وفيه تعسف
 لا يخفى
 فالوجه
 ما ذكره
 المصنف
 اذا كان
 ما قبلها
 حرفا
 صحيحا
 او واوا
 او ياء
 اصلين
 في كلمة
 الهمزة
 كوشى
 اصل شى
 وسو
 اصل سوة
 ولم يرد
 مثالهما
 التفتا

خصه بالذكر ولم يكتب بحسب أو مزيد بين المعنى أي اللاحق فان نظرت ما كان اللفظ كانه
 المعنى المتعلق باللفظ هو المعنى عندتم وهو المتبادر عند الاطلاق وما يتعلق بمعنى غير اللفظ
 كالياء في خطبة فانها للغة عليته والواو في مقرونة فانها والياء في أقبس فانها للتصغير
 فليس معنى مقرونة عندتم ولا يتبادر لفظ المعنى عند الاطلاق ولهذا يقولون انها زائدة
 ولم يقندوا بكونها المعنى مع انها زائدة لمعنى نحو مسئلة اصل مسئلة ليست الهمة بسلب وكنها
 أو لا تم حذف ثم اعطى وكنها للسبب الذي هو حرف صحيح في كلمة الهمة وكرر اصل ملاق شق
 من الالوكة وهي الرسالة وانما قال من الالوكة اشارة الى ان اصل ملاق مكرر فقدم اللام فصار
 ملاق فحذف الهمة كما في مسئلة قبل مكرر يقال في الجمع ملائكة وملائكة والنساء تالكيد الجمع
 ولم يكتب في التثنية في الحرف الصحيح فيما اذا كان في كلمة الهمة بحسب اعلائها بان حركة الهمة و
 تكون الحرف الصحيح قد يكونان عارضين كما في مكررة الاخر اذا خفت حمزة على طريق تحقيقها
 فتمت لام التعريف اتجه لهم في الالف واللام طريقان احدهما انه يجوز فيه الحذف بسبب حركة الهمة
 وقد فيها واعطاء وكنها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمة وسداسو القياس لان
 الالف أي حمزة الوصل كانت لا جمل تكون اللام وقد انعدم كونه ينقل حركة الهمة اليه
 فانعدم الاضجاع اليها وثانيها انه يجوز فيه الحذف ببقاء الهمة لظهور حركة اللام فكان اللام
 ساكنة او لا اعتبار بالعارض كما في اختم وجبل اصل جادل فزبدت اللام للاحق بحذف فصار
 جبل فحقت الهمة على طريق وجوبه اصل حاء بزيادة الواو للاحق بحذف فصار حوة
 ثم خفت الهمة على طريق تحقيقها وأبو يوب اصله أبو يوب فيما كان الواو الاصلية في غير كلمة

الهمزة واجتجج مرة اصله اتجج امره فيما كان الياء الاصلية في غير كلمة الهمة فان ياء
 الضمير كاحد ووف الكلمة كما وفت ولذلك اتجج كلمة واحدة فحقت الهمة على طريق تحقيقها
 ويجوز تحريك الحركة عما ووف العلة في هذه الاشياء أي في الالف الاربعة الاخيرة وسداسو
 سوا الظاهر او في الواو والياء الاصليتين او مزيدتين لمعنى وسداسو الاول في شموله مثل
 شئ وسو لغونها أي ووف العلة بان كانت اصلية او في حكمها وحرارة الحركة عليها لانها
 تقف اليها من الهمة فهو كالمعروف وان كان ما قبلها أي الهمة المتحركة حرف لين أي
 حرف علة ساكن حال كونه مزيد الغيرة اللاحق تنظر الى ذكر الحرف فان كان ياء او واو او امين
 او ما يشبه المدكيبا للتصغير فان ياء الضمير ثابته المدد لانها في مقابلة الالف الكسيرة فوارجار
 جعلت الهمة مثل ما قبلها جوازا فان كان ما قبلها ياء قبلت ياء وان كان ما قبلها واو او
 قبلت واو اثم ادغم الاول الذي هو ما قبلها في آخره أي ثابته ذكر الاول والمتاخر منه الذي
 هو مقنوب من ووف اللين لاجتماع المتجانسين وانما تعين القلب ولم ينقل وكنها الى
 ما قبلها كما نقل فيما كان ما قبلها حرفا صحيحا او واو او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى
 لان نقل الحركة من الهمة الى هذه الاشياء التي هي الواو والياء المزيدتان المدتان و
 ما يشبه المدد يغني عن تحريك الضمير أي ابتاع الحذف الذي هو الحركة وان كانت عارضة
 على الضمير الذي هو ^{أي يوف} اللين المزيد الغيرة اللاحق فلم يكن التحفيف بالحذف ولم يكن ايضا
 قبلها بين بين لان حمزة بين بين فزبدت من الساكن بالساكنة كما في غيرهم النقاء
 الساكنين لان ما قبل الهمة ساكن فتعين القلب ثم فرغ على القاعدة بزيادة فقال

فتقدم خطبة اصله خطبة لان الياء فيه مدة زائدة ومقرونة اصله مقرونة لان الواو
 فيه مدة زائدة واقتبس اصله اقتبس تصغيره فؤس جمع فأس لان الياء فيه شبه
 المدّة وكل ما ساد ثاقله تغلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهذه تغلب وتدغم فان
 قلت يلزم تحيل الضعيف ايضا اي كان في النقل في الادغام وسواي ذكر الضعيف في
 الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكر الكفاء بذكر الياء الذي هو في الثاني
 وفي النقل الياء الاولى والواو الاولى قلنا الياء الثانية كذا الواو الثانية اصلية اي
 مبدلة من حرف اصلي فلا يكون ضعيفا كياء جيل اي كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب
 زيادتها لمفعول وكذا اجوبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان
 ما قبلها الفاعل الالف الذي هو الهمزة بين يمين المشهور او لا مجال لغير المشهور بسبب
 سكون ما قبل الهمزة وانما تقين بين يمين في هذه الصورة لان الالف لا يحل الحركة حتى
 يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا يقبل الادغام ايضا حتى تغلب الفاء يدغم الالف في
 الالف فتقن بين يمين نحو سائل في الهمزة الاصلية وقائل في المبدلة هذا اذا كانت
 الهمزة واحدة في كلمته واذا اجمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية
 ساكنة تغلب الثانية الفاعل سبيل الوجوب للمجانسة نحو اخذ للتفصيل اصله اخذ فانظر
 واو دم للصفة المشبهة اصله ادم كاسم فالزاي من الاولى بدليل القطع وعدم المراف
 ثم استثنى من الحكم السابق الذي هو قلب الهمزة الثانية الفاء وجوبا وبقاء الالف لفظا
 اية بقوله الا في اية فان اصلها اء مة جمع امام كآية جمع ابناء اجمع الاعلال والادام

فتقدم خطبة اصله خطبة لان الياء فيه مدة زائدة ومقرونة اصله مقرونة لان الواو فيه مدة زائدة واقتبس اصله اقتبس تصغيره فؤس جمع فأس لان الياء فيه شبه المدّة وكل ما ساد ثاقله تغلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهذه تغلب وتدغم فان قلت يلزم تحيل الضعيف ايضا اي كان في النقل في الادغام وسواي ذكر الضعيف في الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكر الكفاء بذكر الياء الذي هو في الثاني وفي النقل الياء الاولى والواو الاولى قلنا الياء الثانية كذا الواو الثانية اصلية اي مبدلة من حرف اصلي فلا يكون ضعيفا كياء جيل اي كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمفعول وكذا اجوبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان ما قبلها الفاعل الالف الذي هو الهمزة بين يمين المشهور او لا مجال لغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تقين بين يمين في هذه الصورة لان الالف لا يحل الحركة حتى يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا يقبل الادغام ايضا حتى تغلب الفاء يدغم الالف في الالف فتقن بين يمين نحو سائل في الهمزة الاصلية وقائل في المبدلة هذا اذا كانت الهمزة واحدة في كلمته واذا اجمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تغلب الثانية الفاعل سبيل الوجوب للمجانسة نحو اخذ للتفصيل اصله اخذ فانظر واو دم للصفة المشبهة اصله ادم كاسم فالزاي من الاولى بدليل القطع وعدم المراف ثم استثنى من الحكم السابق الذي هو قلب الهمزة الثانية الفاء وجوبا وبقاء الالف لفظا اية بقوله الا في اية فان اصلها اء مة جمع امام كآية جمع ابناء اجمع الاعلال والادام

فتقدم الاعلال بان جعلت مخرجها الثانية الفاعل مفتوح القياس فصار آية
 كما جعلت في اخذ وبعد ما تم امر الاعلال قصد الى الادغام فحذفت حركة الهمز الاولى
 لعدم المجال لتقلها اذا لالف لا تغلبها فادخلت في الثانية فاجتمع ساكنان الالف
 والهمز المدغم ولم يحذف الالف لالتباس بآية بضم الهمزة والتشديد وامة بفتح
 الهمزة وتخفيف الهمز ثم جعلت الالف ياء متحركة بحركة من جسامها وفعلا لاجتماع الساكنين
 ويجعل واو النقلة قصارا آية بالياء وبعضهم قدموا الادغام فتقلوا حركة الهمز
 الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا متوقفا بحركتها من الياء تخفيفا ولم يجعلوا
 بين يمين اما بعد ومن حركتها واما لان في ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين
 الهمزتين وسداسو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المعرف اقرب الى القياس
 وعند الكوفيين لا تغلب مخرجها بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين بعد الادغام
 ولا يحتاج الى ما قبلها ياء وفعاله وقراءه عند سم آية الكثرة بالهمزتين المتقنين والادغام
 فان قبل اجتماع الساكنين في هذه جائز لم لا يجوز في امة بعد القلب والادغام عند
 البصريين حتى اصحابوا الى قلب الالف قلنا الالف في امة ليست بمدّة لان المدّة
 من الالف المغلوطة من شئ او المغلوطة من واو او ياء والالف في امة ليست كذلك
 كيف يكون اجتماع الساكنين في هذه كيف الاستفهام لانكار اي لا يوجد اجتماع
 الساكنين واذا كانت اول الهمزتين المتقنين في كلمة مكسورة تغلب الثانية
 الساكنة ياء ليتناسب حركة ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر من الاسر اذا كانت الياء

Copyrighted material

مفعولة تعقب الثانية ال كنه واول النسبة كواثر اصله او ثمر الاثر وهو
الاختيار واما كل واحد معرف لان اصلها اكله فذا هو القياس المذكور
بقضية قلب الهمزة الثانية واو او يقال او كل او فذا هو الا انهم حذفوا الهمزة الا
صلية منها لكثرة الاستعمال تحقيقا على غير القياس واستقوا عن ممة الوصول لعدم
الاجتناب اليها لثبوت ال الابداء بان كن ثم الحذف من الاوليين في كثرة الاستعمال قال
اللهم واما اسكن الا انهم نظروا في سكر واحد نظر الى اكله واما في حذف غير القياس
عنه حذف الهمزة من ثمره وهذا ان تخفيف الهمزة الثانية ال كنه من الهمزة بين تخفيف
بقلبها يخنس حركة الاول منها في اذا كانت ال الهمزة ثانيا في كلمة واحدة كما ذكرتم
الامثلة واذا كانت في كلمتين والاقام اثنا عشر اذا لم يجل لكون الثانية لوقوعها
في اول الكلمة والاقام العقبية ستة عشر الاربعة من اثني عشر يكون اذا كانت
الثانية مفعولة وقلبها اربعة احوال وذكر تحقيق في كل لفظ احد بعد جاء ويذكر
ومن تلفاه ولم يذكر والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وقلبها الاربعة
ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالفاظ الاربعة المذكورة والاربعة الاخرى منها تكون
اذا كانت مفعولة وقلبها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة
وانتصير في التخفيف ان تحقق الثانية عند الحذف لان الثقل انما يحصل عند الثانية وعند
التي غير تحقق الاول لان الاستعمال انما يحصل من اجتماعهما فعليا بينهما وفي التخفيف
جاز كن قدر انما ام ابد لو امن اول المثبتين حرفين في نحو دينار ودينار اصلهما

في نسخة من كتاب
التحقيق في الهمزة
بجاء في نسخة اخرى

الهمزة في الهمزة
بجاء في نسخة اخرى

دينار ودينار وان كان ذلك للتخفيف فكذا في الهمزة بين ويجوز تخفيفها لان كون
اجتماعهما عارضا سون امر الثقل كوقوعها اشتراطها تخفيف الثانية يجعلها بين بين
وعند اصل الجاز تخفيف كلاهما ذكر كلا باعتبار الالف لان الثقل لزم من اجتماعهما وتخصيص
احدهما بالتخفيف حكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما ان تخفيف الاول على ما يقتضيه
قياس التخفيف لو انقرضت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع في كلمة
ففي كوجاء احدى كعمل الاول بين بين والثانية تعقب واو لان الهمزة بين اذا اجتمعا
في كلمة لم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واو او نحو ادم اصله ادم في جميع ادم و اوبدم
تصغير ادم اصله اوبدم وان كان تخفيفا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل منهما لو انقرض
ففي مثل جاء احدى كعملان بين بين لان الهمزة المفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو
سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سائل يجعل بين بين وان لم تكونا متفتحين في الحركة
ضقت ايتهم اثنت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انقرضت ففي
نحو جاء ادر يس كعملان بين بين وفي مثل يدرؤ احدى كعمل الاول بين بين وقلب
الثانية واو اكون وعامد القياس وعند بعض العرب تخفيف الالف للفصل حسانهم
على اثبات الهمزة بين وسر با من اجتماعهما ولا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كرامة اجتماع
الفات ثلث ولا يعرف اقام الالف بينهما اذا كانت الاولى او الكلمة كوجاء احدى بل
يعرف اذا كانت الاولى سمرة استمرام نحو قول ذي الرمة فبا طيبة الوعاء بين
جلا جرو بين الثعالب آهنت طيبة ام ام سالم اصله انت الوعاء الارض اللينة

الهمزة في الهمزة
بجاء في نسخة اخرى

وجلا جلا اسم موضع وكذا النفاذ ونحو قول الآخر وقد انما القوم ابدا فكانت تنكسر الينا
يقون ام قيرد الحرف الغليظ القصير الذي يعارب الحظو ابدا والهمزة والنكسة المزاج
 يقع موقع غليظ يشبه القيرد بحيث لو نازح القوم بذكر القيرد لظن ان القوم يقون به
 نقه ثم منهم من كفف بعد اتمام الالف ومنهم من كفف ولا كفف الهمزة في اول الكلمة اذ لم
 يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان الابتداء بها لو كفف جعلت بين بين اذ هو الاصل فيه
 كما مر ولكن حمزة بين بين قريبة من الساكن فيفتح الابتداء به واذا امتنع ما هو الاصل حلوا
 الباقي عليه وايضا ليس عليها حرف حتى ينصور الحذف او الغلب بشئ مع ان الهمزة مبتداء
 بها لا يكون مستقلة لقوة المتكلم في الابتداء وحذف حمزة قل لا استغناء لا للتحقيق و
 تحقيقها بالحذف في ناسي اسم جمع لان ان اذ لم تثبت فعال في ابيته المجموع اذ اصله
 اناس بالهمزة في الاول يشهد له انسان واناس واناسي واناسي واناسي واناسي واناسي
 المذكور وكذلك اناس في تحقيق الهمزة في الاول على غير القياس التي تنكسر كما اصابه الغاي
 البيضاء في حذف الهمزة منه حذف غير قياس فصار لاه ثم ادخل الالف واللام عوضا
 عن الهمزة المحذوفة ولذا قيل في ندائه يا الله وانما اختص القطع بالنداء اذ متاكك في
 الحرف للتعويض ولا يلاحظ معرنا في تعريف اصلا حذرا من اجتماع اذ اثنين للتعريف واما في
 غير النداء فيحذف الحرف على اصله ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الله موقفا اختاره صاحب الكشاف
 و ابو البقاء في حذف الهمزة الثانية وعوض عنها لزوم حرف التعريف فتقل حركة الهمزة بعد
 حذف الهمزة الى اللام الاولى فصار الله ثم ادغم فصار الله وهذا خرج في ان المذفر علي

اي قوله فتقل حركة الهمزة
 الى اللام

في حذف الهمزة الثانية
 وعوض عنها لزوم حرف التعريف

قياس التحقيق بتقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ حذف غير القياس
 ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم ينقل الى شئ فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد
 اذ الكلام هنا في الهمزة المبتداء بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير
 القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلهذا الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف
 وجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متجاينين على سبيل اللزوم ولا نظيره
 ونقل الحركة الى ما بعدهما وذكر وجوب اجتماع التليين المتحررين وتكبين المقول اليه الموجب
 لكون النقل على كلا علم وادغام المقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بعمل عن القياس لان
 الهمزة في تقدير الثبوت كل ذكر من خواص هذا الاسم يتأثر بها غير تقاطيرها من اسماء
 منسايه الوجوه ذات بال لا يوجد الا في مكان التحقيق من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف
 ويدل على ان الحذف ابتداء في غير قياس حيث اكتفى على قوله في حذف الهمزة ولم يتعرض لنقل
 الحركة وصرح به ابو علي حيث قال حمزة انه حذف حذف من غير ابتداء ونظر الى وجوب الادغام
 والتعويض فان الحذف وقياس في حكم الثالث وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع
 التليين في يمنع التعويض ايضا للزوم اجتماع المعوض والمعوض عنه والاصل انه ان كان
 حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض وجوب الادغام على خلاف القياس
 وان كان الاول على غير القياس يكون الكس على القياس فلهذا الاسم لا يخلو عن خلاف قياس
 فقيه توفيق بين الاسم والاسم حيث كان الحق على خارج دائرة العمل وطرق القياس
 كما حذف الهمزة في غير تشبيه الجلالة بغيري انما هو في لزوم حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها

الحذف على سبيل الاستطراد

Copyrighted material

ترمين للواحدة المحاطة في اللفظ وبين جده كنعان بالفرق التقديرية فوزن الواحدة تقين
 بحذف العين واللام ووزن الجح تقين بحذف العين فقط كما اكتفي في ترمين بالفرق التقديرية
 بين الواحدة المحاطة وبين جميعها وسبجي ان شاء الله تعالى في باب الناقص ان ترمين مشتركة
 في اللفظ مع جماعة الالفات وسنذكر الفرق التقديرية بينهما سنالك ان شاء الله تعالى واذا اردت
 النون الثقيلة على ترمين في حال دخولها في الشرط عليه كانه قوله ترمين حشر البشر اصد
 في حذف النون التي للاعراب علامة للجزم وكسرت ياء التانيث يعني انه لما الحق النون
 الثقيلة باخر ترمين بعد دخولها في الشرط عليه اعني انا وسقوط النون بها فصارتا ترمين
 اجتمع سكانان احدهما ياء الضمير والثاني نون في النون الثقيلة فحركات ياء الضمير دفعا لا
 جنماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اياها الضمير فليعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة
 فلا يمكن حذفها ابطال الغرض وحق الكسر حتى يطرده جميع نونات التاكيد فان
 نونات التاكيد يكون ما قبلها مكسورا في الواحدة الحاضرة لاجل ياء الضمير فابقي على الكسر
 بعد حذف الياء دلالة عليها كخاخرين ونحوهم بحذف الياء كسرها ايضا والباب لان
 الياء ضمير ما قبل نون التاكيد كخاخرين كما كسرها ياء التانيث في اخشين اصله ضمير
 فلما الملق نون التاكيد واجتمع سكانان كسرها ياء يطرده وحكي فانه في باب النيف اللام
 الحاضر من تروبي وريار واري ربارين ولا يجعل الياء الفاعل في ربار وان يكتسب اذ جعلت
 الفاعل وحذف لاجتماع الساكنين شيئا ليربان ويجوز ان يجب فالجواز يستعمل فيما بين
 الوجوب في ربها الوقف عند الوقف كونه اصله اروي فحذف ثمرته اسم العين كما حذف

في ترمين

في ترمين ثم حذف الياء لاجل السكون اس علامة الوقف ثم استغني عن صفة الوصل ثم
 الحق ما اكتسبه ثلثا بلزم الابداء بالكنان اسكن الله له الوقف والوقف على المحرك
 ان لم يكن فصاورة وتقول في رواخواته بالنون الثقيلة رين ريان روت ريان
 ريان فيج بالياء في رين اعيدت اللام المحذوفة لانعدام السكون الوقفي بسبب اتصال
 نون التاكيد اذ السكون الوقفي انما يكون الجزئي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في
 الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لا اقتضى باللفظ صاد جزم منه ومثله الواو
 وانتزاجا فصارا كما انها كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او تقول الياء في النقص
 بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح جي بالمركة دفعا لالتقاء الساكنين
 فنعدم السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحق باخر الناقص جي بما هو بمنزلة
 الحركة اعني اللام لانعدام السكون وكون الاخر محلا كما اعيدت الياء في ارمين لذلك
 ولم يحذف واو الجح في روت لعدم صفة ما قبلها ولو حذف لم يبق هو وليس له
 ما يدل عليه ايضا وذكر لا يجوز ولا يبعد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين
 اذا اصله ربوا فاكسنت الياء ثم حذف لالتقاء الساكنين فبقى روت فلما الحق به النون
 اتبع سكانان ولا مجال لحذف شي منهما لما ذكرناه في امان ترمين فترك الواو بحركة تناسبه
 فتركه عارضة فلما اعيدت اللام وقيل ريتون اجتمع سكانان حقيقة فيلزم الوقف
 فيما قرئته وكذا رين بخلاف اخرن فان واو الجح حذف فيه لان صفة الزايد رعا الواو
 المحذوفة ولم يعد اللام سنا ايضا لانه لو اعيدت اللام وقيل اخرن كخاخرين لزم اسكان

انما ياتي في
 محركاتها

الواو لتقل الضمة عليه فيجتمع ساكنان وسوان كان على حدة الآن الكلمة ثقلت ونظما
 بسبب نون التأكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة كالا اعادة وكذا الغزن وكذا كذا
 واربع ونقول في رواياته بالنون المحيطة رين روين واحكامها كاحكام الثقل
 واسم الفاعل من يرى راء الى آخوه على وزن فاعل اصله راء اي اعل كاعلال راء ولا يحذف
 منه نه اي محذوف راء لما اي الواو الذي يحذف في اسم المفعول منه وفيل لا يحذف منه لان
 ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة وطريق تخفيف الهجزة الحكة الساكن ما قبلها بال حذف
 ان ينقل حركتها الى ما قبلها كما هو ولكن يجوز ان يعلم منه بين بين المشهور كما جعلها
 بين بين في سائر وفان كامة وقس على هذا اي ما يرى في تخفيف الهجزة باب الافعال
 من الروية في هذا الباب كشيء الاستعمال ما ضيا كان كوازي اصله ارء اي او مضارعا كوا
 يريه اصله يري او امر الكوا اصله ارء او فاعلا او مفعولا كوا ويرى اصلها مرمى ومري
 او مصدر الكوا راء اصله ارء اي على وزن افعل لا قبلت الياء محذوفة لوقوعها طر فابعد
 الف زائدة فصار ارء لان الواو والياء اذا وقعت طر فابعد الف زائدة تغلب الياء
 اما لعدم اعتداد اسم بالالف فصار و والعلل كانه ولي الفتحة قبلت الياء كرها وانقاع
 ما قبلها او لتزليلهم الالف منزلة الفتحة لربادتها عليها وانها جوسر فاقبلوا و والعلل
 الف كما قبلوا بعد الفتحة فالفتح الفان فكرهوا حذف احدهما او تحرك الاول لئلا يعود
 المحذوف مقصورا فيكون الاخير لا لتقاء الساكنين فصار سمرة واما اذا لم يكونا بعد
 زائدة بان كانت الالف متعلبة غير واصلية فلا يعتل أن ثلانيو الى في الكلمة اعلال

اعلال

اعلال العين واعلال اللام وذلك زاي ونأي من زويت وثوبت الآن حينها اعتلت
 وسلمت لاما سما وكان الاصل ان يعتل اللام ويصح كنهما الحفا في الشذوذ بالراء والغاية
 ثم ثقلت حركة الهجزة التي هي العين الى الراء في اراء وحذفت كانه النطر فصار اراء ثم عوض
 ثاء الثانية عن الهجزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراء وكجوز اراء
 بلا عوض لان ما حذف منه كان محذوف من فعله فلم يمتنع الى لزوم التعويض بخلاف الائمة
 ويجوز اراء بالياء ايضا نظر الى انها لم يفتح طر فابعد الياء على اعتبار تقديم حذف
 العين والتعويض على قلب الياء او بسبب الياء لازمة كساقية فان ثاء الثانية
 يعتل بها بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتل بها كبناء فانه يقال للمذكر بناء
 ومن نظر الى ان ثاء الكلمة اخري فكان الياء متطرفة المفعول من يري مرمى آه اي مريار
 مريون الى اصله مري فاعل كما اي كاعلال الذي وقع في مرمي كامة في المضمرات
 ولا يجب محذوفه لان وجوب حذف الهجزة في فعله اي يري غير قياس كما مر حيث
 قال وهذا التخفيف واجب في يري لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة
 للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في كل علم
 خلاف القياس لا يعتد به كما تقرر في موضعه فلا يستجفع الفعل المفعول وغيره من العاقل
 واللام وغيرهما وانما حذف الهجزة وجوبا في مرمى يعني في غير الفعل اصله مراء اسم
 المفعول من باب الافعال محان وجوب الحذف في فعله غير قياس بل لكثرة الاستعمال لكثرة
 مستبعدة في كور مرمى بخلاف مرمى فان مستبعدة قليل وسه المضاف فقط وسواي ذكر

قلب
 القلب محذوف غاربه

حذف

المستحق الكثير أرى يرى واضحا في الامور والنهي والمواعظ من العلة في مروي
والالة مروي واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء اي المفعول والموضح والالة دون العاقل
لوجه التثنية يجوز الحذف بالقياس الى نظائرها من المضارع والامر والنهي الا انه اي حذف
الهمزة في هذه الاشياء المذكورة غير مستعمل اي غير واقع في كلامهم الجمهور روي على الاصل يروي
على الحذف اصله يروي الى اخرها المهور الغاء كجى من خمسة ابواب من باب نصر كوا قد يافى
ومن باب ضرب كوا وب ياء وب من الماوية بمعنى الضيافة لا من الارب فانه من
باب حسن ومن باب فتح كوا وب ياء وب من باب علم كوا وب ياء وب من باب حسن
كوا اسئل ياء اسئل ولا يبي من باب فاعل بغير كسر العين فيهما والمهور العين كجى من ثلثة
ابواب من باب فتح كوا وب ياء وب من باب علم كوا وب ياء وب من باب حسن كوا وب ياء وب
ولا يبي من غير ما والمهور الام كجى من اربعة ابواب من باب ضرب كوا وب ياء وب من باب فتح كوا
سبا ياء سبا ومن باب علم كوا وب ياء وب من باب حسن كوا وب ياء وب ولا يبي من غير ما تقدم
مثال باب فتح علم مثال باب علم في المواضع الثلاثة انما سولفت عين ماضية واما تقديم مثال
باب نصر علم مثال باب ضرب فكثرة استعمال المهور الغاء من باب نصر بالنسبة الى استعماله
من باب ضرب بكثرة استعماله خصوص المثال اعني اخذ ولا يبي من الحذف المهور الغاء
كوا ان يان ايضا كذا ذكر بالاستقراء والسماع ولا يبي الهمزة موفيه وفي العلة
والغرض من هذا الكلام وما يتفرع عليه دفع توهم ان الهمزة في قسم من الالف السبعة
فلا يجتمع مع قسم آخر منها فلا يلزم تداخل الالف والاف في الحكم وما يتفرع من ذلك لاقا

الى فلي

الى تعليمه ومن ثم ان من اجل عدم وقوع الهمزة موضع حروف العلة لا يبي من المثال الامور
العين واللام كوا وب ياء وب من باب ضرب ووجاهة من باب فتح وسبب فيقال
المثال المهور العين والمثال المهور الام ولا يبي من الاجوف المهور الغاء واللام كوا وب
من باب نصر ووجاهة فيقال الاجوف المهور الغاء والاجوف المهور الام ولا يبي في الناقص
الامهور الغاء والعين كوا وب ياء وب ولا يبي في الضيف المهور الام المهور العين كوا وب ياء وب
من باب ضرب ولا يبي من المقرون الامهور الغاء كوا وب ياء وب من باب ضرب وتكتب الهمزة
في الاول اي حال كونها في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال اي سواء كانت
منقوطة كوا وب او مضمومة كوا وب او مكسورة كوا وب وسواء كانت اصلية كوا وب او متقلبة
كوا وب اصله وحر وسواء كانت سبعة قطع كوا وب الكرم او سبعة وصل كوا وب انصر
لحقة الالف فان الالف بن ارك الهمزة في المخرج وهي اقف حروف اللين فابدلوا الهمزة
الغاء في الخط للتحقيق لان التحفيف كما هو مطلوب في النقط مطلوب في الكتابة ايضا فلهذا
الهمزة وان لم يكن تحفيفها لفظا لما مر من ان الهمزة لا تحذف في الاول لكن امكن تحفيفها خطا
مستقوما لان ما لا يدرك كلمة لا ينكر كلمة وقوة الكاتب عند الابتداء علم وضع الحركات
وان كان على الالف فلا يبرر ان الالف لا تقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة على صورتها
في الاول الذي هو محل الحركات وتكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة وتكتب على وفق
حركة ما قبلها كوا وب ياء وب من باب ضرب والالف في صورة الهمزة حركة ما قبلها
ولتوافق طريق تحفيفها واذا كانت الهمزة المتوسطة متحركة سواء كانت ما قبلها ساكنة او متحركة



Copyrighted material

تكتب علم وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو مثال ويلوم ويستم وكوسال
ولوم ويستم وانما لم يرد امثلة المتحركة الساكن ما قبلها لكان الاختلاف فيها فترسم من
يكتبها ان كان تحقيها بالعلم نحو مثال ويلوم ويستم والادغام كال ومنهم من
يكتب المفتوحة بعد القفل فقط كويسل والاكثر علم حذف المفتوحة بعد الالف نحو بكت
ومنهم من يكتبها في الجيب وانتار بالثاء الى ان هذا الحكم اذا كان حركة ما قبلها فتعلم
منه ان كتابة كوجون ومثله علم طريق تحقيها اذا الاصل ان يكون الكتابة علم اللفظ ولو قال
علم طريق تخفيف الهززة بدل قوله علم وفق حركة نفسها كما قال غيره يشتمل كوجون ومثله
الا انه عدل عنه الى ما في الكتابة ليشتمل ان كان ما قبلها وحكم كوجون ومثله قد علم طريق
اخر كما ذكرنا علم انها كانتا متشبهين في تخفيف الهززة من حكم اخواتهما واذا كانت الهززة
متحركة حال كونها في اخر الكلمة تكتب علم حركة ما قبلها اذا كان ما قبلها متحركا لا علم وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية والعارض كالمعدوم فصار كأنها لا حركة لها
كوقراء وطرو وقتي ويعلم من هذا ان الهززة المنطرفة اذا كانت ساكنة ومتحركة
ما قبلها كعلم يقرأ ولم يرد في ان تكتب علم وفق حركة ما قبلها واذا كان ما قبلها
ان ما قبل الهززة المنطرفة ساكنة لا يكتب الهززة علم صورة شيء لا علم حركة نفسها لظرو
الحركة ولا علم حركة ما قبلها لغيره عدم حركة ما قبلها نحو ضيبت ودفيت وبريت
من الخط فان شكل الهززة وصورتها الخطية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب
في ضيبت ودفيت وبريت فانما هو علامة للهززة واما رتبا ليعلم انه متحرك في اللفظ

انما يكتب علم حركة ما قبلها في الجيب
او في اخر الكلمة ليشتمل ان كان
ما قبلها متحركا او ساكنا
فانما هو علامة للهززة

تلقظ

تلقظ واما كتابة كوجون والوطن والبيوت بالواو والياء فليس علم قانون علم الخط
بل من جهل الكاتب بصورة الخط **الباب الرابع** في القفل قدم ما يكون في القفل فيه
غير منقذ وكثرة الجائز واستعماله لان الواحد قبل المقعد وقدم مقعد الفاء منه علم مقدر
العين تقدم الفاء على العين ويقال لقفل الفاء باضافة القفل الى الفاء اضافة نقطية
مثل الحسن الوجه اي الذي اعتل فاقوه مقفل بدون الاضافة الى الفاء لان ورو العلة
لما كانت في اوله كان هو القفل لظهور كونه مقفلا من اول الامر ولان لا يجب الاظهار
في التسمية ويقال له مثال ايضا لان ما ضب مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
تفسير للصحة وفعلتوهم كون المراد منها كون ووفو وفاصحة ليس فيها وروعة
ويلمنه كونه مثله في تحركات كوكعد ووعد وقيل انما سمي مثالا لان امره للمخا فمثل
امر الاجوف في الوزن كوجو عدم منقذ ومن تزيين زين فن عد بزن كجدة موازنا في
الوزن وسواي المثال في خمسة ابواب باب ضرب وعلم وتفتح وحسن وحسب
كوجو عد يعبد ووجو يجر ووجو يرب ووجو يوجه ووجو يقي ولا يجي المثال من
فعل يقفل اي من باب نصر بالاستقرار الا وجد كيد كائنا في لغة بني عامرو في لغة غيرهم
من باب ضرب حذف الواو في كيد اصله يوجو في قياس اقصرهم تقفل الواو مع ضم ما بعده
وقيل سمي ان يجر بالفتح لغة ضعيفة لخرجهما عن القياس واستعمال القضا فانه بعد
في الحذف يعني ان الحذف في كيد علم طريق الانباء لا علم طريق القياس وحكم الواو والياء اذا وقفا
في اول الكلمة كالمصحيح في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين

انما يكتب علم حركة ما قبلها في الجيب
او في اخر الكلمة ليشتمل ان كان
ما قبلها متحركا او ساكنا
فانما هو علامة للهززة

انما يكتب علم حركة ما قبلها في الجيب
او في اخر الكلمة ليشتمل ان كان
ما قبلها متحركا او ساكنا
فانما هو علامة للهززة

انما يكتب علم حركة ما قبلها في الجيب
او في اخر الكلمة ليشتمل ان كان
ما قبلها متحركا او ساكنا
فانما هو علامة للهززة

في علم الكلام ولان الابتداء بالسكان اذا كان مصدرا اعني حروفه بالافتقار واما الابتداء
 بالسكون الصامت اعني غير حروفه فغير جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات
 لا ذكر في ذكر العلم فلي لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء بالصامت الساكن فيجوز
 ان يقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف والاولى من الابتداء
 بالساكن المتعاقب انما كان ميزان اصله موزان قلبت الواو ياء وبوسر اصله يسيير قلبت
 الياء واو الا اذا اتت ما قبلها اي الا وقت اتعاها ما قبلها فانها لا يغير من جنس
 حركة ما قبلها في لغة الفتحة والسكون يعني ان القلب انما هو لتخفيف واذا كان ورف
 العلة ساكنة وما قبلها مفتوحا فالحقة حاصلة فلا يحتاج الى القلب وعند بعضهم يجوز
 القلب نحو قال نظر الى العلة المتعقبة وقصد الى زيادة التخفيف وقد جاء ثبت
 اليك فتقبل تاء بنى ضمت اليك صامتة اي توتيتي وصوتني ذكر الواو احدى في تفسير
 قوله ته ان مدان لسا وان قال ابن عباس في لغة الحارث يعمل كوا غزيت
 اصله اي الياء واو ساكن اذا اصل اغزيت اخزوت قلبت الواو ياء وان
 كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليخزي كما يجي ان شاء الله نه وطر والباء
 كيكلم وتكر وتكر تبعا لاكم وكقيام والطراد للباب لا يقتضي اصالة المتبوع
 وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب ويعمل نحو كينونة اذا اصله كونه بالواو
 مأخوذ من اكون مصدر كان يكون مع سكون الواو واتعاها ما قبلها وانتم فلتم
 اذا كانت كذا لا يعمل لان اصله اي اصل لفظ كينونة كيونونة عند الخليل

سبب جعل الهمزة في الالف
 سبب جعل الهمزة في الالف
 سبب جعل الهمزة في الالف
 سبب جعل الهمزة في الالف

بوزن فيقولون اجعلت الواو والياء سبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء فادخلت
 الياء في الياء فصارت كينونة كما دخلت في بيت مبيت على وزن فيعمل قلبت الواو ياء
 ثم ادخلت الياء في الياء فصارت مبيت ثم خففت الياء الثانية المحركة التي هي عين الفعل
 لانها لما تغيرت بالقلب من الواو اسمهم هذا التغيير في التغيير الثاني بال حذف لان التغيير يوزن
 بالتغيير فصارت كينونة كما خففت نكر الياء في بيت الا انهم التزموا هذا التخفيف في كينونة
 كثيرة ووفى الكلمة مع الثابت ولم يلتزموا في بيت لعدم هذه العلة فيه والحاصل ان
 كينونة مغير عن اصله بخلاف اذ ليس في كلامهم فعولون الا اذا كعصفورة وقال
 البصريون منهم الخليل انه مغير عن كينونة بحذف العين بدل عود واليه في قوله يهود
 الاصل كينونة ووجود فيقولون كينفور وسوكر شئ لا يدوم على حالة واحدة فيشمل كما
 السراب قال الشاعر كل شئ وان بدا لك منها اية الحب صيتها ضيقور وقيل اي قال
 الكوفيون اصلها اي اصل كينونة كونه بضم الكاف على وزن سر جوده وسبب الطبقة
 ثم فتح الكاف اي غيرت بادل ضم اوله فتحة ثم ابدل الواو ياء كما عند البصريين حتى
 لا يصير الياء واوا في نحو الصيرة مصدر صار يصير والغيبوبة مصدر غاب يغيب و
 القبوله مصدر قال يقبل اذ لو بقي على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها
 وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواو في جعلت الواو في الواو ياء تبعا للبيانيات ولم يكن
 كثرتها اي البيانيات بالوجه الى الواو ياء على ان التخفيف او لم يمتنع وقوله حتى
 لا يصيراه وقوله تبعا للبيانيات اشارة الى رد ما قبل ميزان الامر في هذا المكان كما قال

اصله

فان ان ثبت ايضا بوزن
 شيئا لانه عارض والعارض
 تقبل على الاصل منه

لان الياء خفيفة
 والواو ثقيلة

الكوفون لم يكن لا بد من الواو يا والفتحة فتحة وجه قوله من ثمة اشارة الى ما تقدمه قوله
 كثرتها لا اليه اي ولا جملته الواو يا لا يجزئ الواو يا خيرة الكينونة والربوثة مصدر وام يروم
 والسيد ودة مصدر ساو يسود الهيمونة مصدر تاج بهو ج جمع فاء قال الامام ابن حنبل
 في النكتة الاخيرة اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلاث في حرف العلة نحو
 بيع وخوف ولول سكن حرف العلة او لا الفتحة انه يحصل الحقة ثم تقلب الفا قوله كثرها
 الفتحة الالف اشارة الى المقفظة وقوله ولين حركة الساكن اشارة الى انتفاء المائنة و
 الاسكان والغلب انما يتحقق بشرط سبعة اشارة الى الاول بقوله اذ كان اي وود العلة
 في فعل ثقله او في اسم علم وزن فعل شبيهه بالتقدير والى الكا بقوله اذ كان وسوط فر
 لقوله اذ كان كثر من غير عارضة اذ العارض كالعدم فيحصل الحقة فلا يحتاج الى الاعلال
 والى الثالث بقوله ويكون فتحة ما قبلها في حكم السكون اذ لا يبقى في الفتحة في قوة الائمة
 الواو والفتحة والجملة الحالية عطف على اذ كان لان الحال في معنى النظر في يجوز عطفه عليه
 تقديره اذ كان في فعل وقت كون حركتين عارضة وحال عدم كون فتحة ما قبلها في
 حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم
 لزوم ضم حرف العلة في مضارع فعل ما ضم فيه حرف العلة وحال عدم ترك الاعلال حرف العلة
 للذات علم الاصل و اشارة الى الرابع بقوله ولا يكون ان لا يوجد في معنى الكلمة اضطراب
 ويترك اذ لا يبقى فيها علم تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناه و اشارة الى الخامس بقوله
 ولا يجتمع فيها علم تقدير الاعلال اعلا لان اذ هو مختل بالكلمة والى السادس بقوله ولا يلزم

من ثمة اشارة الى ما تقدمه قوله
 كثرتها لا اليه اي ولا جملته الواو يا لا يجزئ الواو يا خيرة الكينونة والربوثة مصدر وام يروم

ضم

من ثمة اشارة الى ما تقدمه قوله
 كثرتها لا اليه اي ولا جملته الواو يا لا يجزئ الواو يا خيرة الكينونة والربوثة مصدر وام يروم

ضم حرف العلة في معنى اي مضارع الفعل الذي هو الماخذ اذ هو مرفوض وان
 السابع بقوله ولا يترك الاعلال للذات علم الاصل اذ بقوت الغرض علم تقدير الاعلال
 ولما كان الاصل في هذه الشروط الاول اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها وبما فيها
 ايا متعلق بحركة نفس حرف او حركة ما قبلها او اعلاها من حيث ترتب مفردة او ثنية
 مصلية واما متعلق بمعنى الكلمة فقدمه وجعل يوا في الشروط بقوله نظرها وحالا
 ثم قدم الشرط الكا على ان ث لان الكا حال حركة نفس العلة التي هي عارضة للاعلال
 والثالث حال حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غير ذلك وايضا مفهوم الكا وجوده
 لان قوله غير عارضة وان كان العدول بحسب الظاهر لان المراد منه النحو علم
 ما يشتر ان شاء الله ثم وقدم الثالث على الرابع لان الثالث حال الكلمة بالنظر
 الى نفسها والرابع حالها بالنظر الى معناه ولا شك ان الاول مقدم وانما قدم الشرط
 الاربعة الاولى علم النكتة الاخيرة لان الاربعة الاولى متعلقة بقا بنية المحر والمكان
 الاعلال والنكتة الاخيرة متعلقة بترتيب الف واد ترتب فون المصلحة علم الاعلال
 بعدا مكانه في ذاته والاول مقدم على الثاني وقدم الى مس علم السادس لان
 الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غير ما وقدم السادس على
 السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فانهم وذكر الشرط الثاني بلغة الخامس
 حيث قال اذ كان لكونه مناسب يكون الحركة لازمة غير عارضة وتفتن بالعدول
 الى المضارع والحال في حال غير الشرطين الاولين تنبيه على تفاوت الحال بينهما وبين خبرها

من ثمة اشارة الى ما تقدمه قوله
 كثرتها لا اليه اي ولا جملته الواو يا لا يجزئ الواو يا خيرة الكينونة والربوثة مصدر وام يروم

من ثمة اشارة الى ما تقدمه قوله
 كثرتها لا اليه اي ولا جملته الواو يا لا يجزئ الواو يا خيرة الكينونة والربوثة مصدر وام يروم

بالوجود والعدمية و بالتعلق بنفس الكلمة ونفس الحروف التي فرض ورود الاعلال عليها و
 بالتعلق بغيرها و من اجل ان الثبوت الاخير يعلل اذا تحقق جلة الشرط السبعة
 المذكورة بغير كونه قال اصل قول وكذا اصله وراستك الواو ثم قلبت العالو وجود
 الشرط المذكورة فيهما اذا لم يعلل و انما اسم علم وزن فعله ووجوده في الشرط فيهما
 ظاهر والاسباب ان يؤخر قوله و بغير شرط و يار مع ساقته الى قوله المتابعة عن جميع ما
 لا يعلل فيه و هو العلة لا انتفاء شرط فلا يقع الفصل بين ما يعلل لا جميع الشرط و بين ما
 لا يعلل لا انتفاء شرط بشرط الا انه قد تم استقاما بدفع السؤال المقدور و رعاية لما سبقت
 لما تقدم في تحقق الاعلال و اصله و يار و اعلل بفعال واحد يعني و ارا و سوف قد اعلل كما
 و يعلل كقيام اصله قوام بفعال فعله اعني قام و سوف قد اعلل كما تربي و بغير شرط سيات اصله
 سواط بفعال واحد و سوسوط و انما قال بفعال واحد و واحد و لم يعلل بفعال واحد كما
 قال في و يار لان واحد لم يعلل بل كان في حكم ما اعلل بسبب و اوه و يار و اوه و اوه و اوه
 لم يعلل الا انها مشابهة بالف و اوه و كونها متبينة اي ساكنة و الدار قد اعلل فكان سوطا قد اعلل
 لما بهتم بما اعلل اعني بغير هذه الاشياء التي هي و يار و قيام و سيات و ان لم تكن افعالا
 و لا علم وزن افعال و حد الوزن نظر الى المعنى اذ معنى قوله و لا علم وزن فعل المتابعة فكذلك
 الاشياء التي هي و اوه و قام و سوط و اعلم ان هذه الاشياء التي اعلل بالنبعية و ان لم
 تكن من الثبوت الاخير التي اشترط ابن جنيت في اعلاها الشرط المذكورة الا انها لما كانت
 في كون و هو العلة و ما قبلها متحركين ذكر في قوله و لا يعلل عطف على قوله و من ثم يعلل قوله

و من ثم يعلل قوله

اي و من اجل ان الثبوت الاخير انما يعلل اذا وجدت الشروط المذكورة اجمع لا يعلل
 كونه كونه جميعا كالمركب و الخوة جميعا و حادين و حدي و سواها الذي يعلل من طائفة
 و صوري اسم ما يقرب المدينة لا انتفاء الشرط الاول فيها و سواها الامر بن اما انتفاء
 الامر الاول اعني كون و هو في العلة في افعال طائفة و ذلك لم ينعرض المصنف و اما انتفاء
 الامر الثاني اعني كونه في اسم علم وزن فعل فنعرض له بقوله في وجهين عن وزن الفعل
 بعلامة التانيث و هي التاء في الاولين و الالف في الآخرين و قيل انما لم يعلل و هو في
 العلة في هذه الاشياء حتى يدلل هذه الاشياء و هو في العلة في هذه الاشياء و على
 الاصل اعني علم ان اصل حدي ياء و اصل غيره و اوه و لو اعلن لم يعلم ايها و اوه و ايها
 يائي و من ثم لا يعلل و هو في القوم لطوره و كنه بسبب التقاء الالفين فلم يوجد الشرط
 الثاني اعني عدم و هو في كنه و هو في العلة و من ثم لا يعلل كونه و اجتنور لان حركة العين في
 عور و حركة التاء في اجتنور في حكم الكون لان العين و التاء في حكم الكون اي العين
 في عور في حكم عين عور لانه بمفاد و التاء في اجتنور في حكم الف كما و لانه بمفاد فاما
 تنفي الشرط الثالث و هو عدم كون فقه ما قبلها في حكم الكون و انما حلل الثاني
 من علم المزيد لانهم يقولون الاصل في اللون والعيوب افعل و افعال بدليل انضما
 بها و الباقية في هذه فاما فلما يعلل الاصل و سواها عكس سائر الابواب
 فان في سائر الابواب تنبيح المزيد الجرد و سها تنبيح الجرد و المزيد و سها لم يعلل الى
 عدم اعلا الاصل الذي سوا فعل و افعال فاعل الجرد و افعال عار قال فانهم و سها

Copyright © King Saud University

يظهر العيب على عارث عينه ام لم تغادر الفهضة في اعاد الاستفهام والالف في
 تغادر ام بدل من نون التاكيد المحقة اصله تغارث قال في الاقليد لقوله عارث
 وجية عندي وموانه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل
 مسند الى الهمزة لا الى جزمه ولا شكل ان العيب المضاف اليه الكسر على رتبة العيب
 المضاف الى الجزم فلما انتقصت رتبة العيب في البيت ساء ان لا يلتفت اليه
 في كونه جيبا حتى كان عار ليس من افعال العيوب فلذلك اعل وانا لم يعذر لعدم
 موجب الاعلال لكون ما قبلها اي ما قبل الواو وشرط قبلها ان تكون متحركا
 وما قبلها مفتوحا او محولا على ما كان ما قبلها مفتوحا فخرج به ابن الحاجب وهذا
 ليس كذا كذا لا شئ يجزى عليه او سوا صدر عور كما ذكرنا فلا مجال للحمل عليه مع انه
 لم يعذر الا ان ابن الحاجب ناقص نفسه حيث قال ولم يعذر باب اعوار واسوار
 لليس قالوا يجب عليه ان يقول لعدم موجب الاعلال وسد الذي ذكرناه بوافق
 ما في الصحاح حيث قال انما صح اعوار لكون ما قبلها التهم الا ان يقال انه نظر الى ان عور
 نظائره واعوار سدا سبي والثلاثي اصله سدا سبي ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيب
 والاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى فنظر من اعلة الى انه كلمة من باب فاع
 فوجد موجب الاعلال فاعذر في يكون ما قبل الواو في اعوار في حكم المفتوح فوجب ان يعذر
 بالنظر والاستفهام الا انه لم يعذر فلا يلتبس بمضارع فاعذر ولم يعذر بما راعدهم
 موجب الاعلال لكون ما قبل الواو ولم يستعمل ما يجزى عليه اذ لم يجز جازم الجوار

تبيان

منه ان الالف لا يقبل الحركة ولم اعتبر فتح الجيم في تجاوز بنا واما ان السكون ليس كالجيم
 وقلب الواو والالف لم يزد حذف احدي الالفين لتجاوز الالفين فيلتبس بمضارع باب
 علم في الوقف ومنه لا يعذر كالمحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه لان في معناه
 اضطرابا وحركة فلم يوجب الشرط الترابيع وهو عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة و
 لم يوجب عز وزن الفعل بزيادة الالف والنون فلم يوجب الشرط الاول ايضا ولم يذكر
 المعنى لان مقصوده بيان انتفاء الاعلال لا انتفاء شرط واحد من تلك الشروط السبعة و
 الموان محمول عليه اي علم الحيوان في عدم الاعلال وان لم يوجد في معناه اضطراب لا يتغير
 والتعقبين جمل على التعقبين ولو ذكره فيما انتفى فيه الشرط الاول لكان له وجه الا انه
 اراد التبيين على انه كان الاعلال يكون بالتعقبية والحمل على ما يناسبه كانه وبار وغيره
 يكون عدم الاعلال ايضا يكون عدم الاعلال ايضا بالتعقبية والحمل على ما يناسبه ورعي صيغة
 الطباق ومنه لا يعذر كالمحيوي حتى لا يفتح فيه اعلا لان اذ قد اعل طوي مرة اذ اصله
 لمحيوي قلب الياء الفاعل فقلب الواو والالف انتفاء الشرط الخامس عدم اجتماع الاعلالين
 بتقدير الاعلال ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى ولم يعذر كالمحيوي بالانه محمول عليه اي على طوي
 في عدم اعلا الواو وان لم يفتح فيه الاعلالان ولا يعذر كالمحيوي بقلب الياء الاولى الفاعل
 حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اي في مضارعه يعني انتفاء الشرط السادس وهو عدم
 لزوم ضم حرف العلة في مضارعه بغيره اذا قلبت العين حرفي الفاء وقلت حايي في مستقبل
 حايي يعني وجب القلب في مضارعه ايضا بغيره كما في فاع ومنه لا يعذر كالمحيوي

تبيان
 الالف والواو
 الالف والواو

Copyright © King Saud University

والصبيح يدل على الاصل بمعنى الانتفاء الشرط السابح و هو يحتمل الحركة للذات على الاصل
 يعني لو قبلت واو الفتح والفاو قبل الفاء ولم يعلم انه واو ثانيا ويا نبي وكذا الصبيح الاربعة الاخرى
 من تكرر الحرف مشروجا كانتا اذ كان ما قبلها اى ما قبل حرف العلة مضويا مع الاحوال الاربعة
 حرف العلة كويسر وبيج وبغز ولن يدع جعل حرف العلة في الصورة الاولى اعني مسير واو
 بضي ما قبلها ولين عكة الساكن فصار موسر وحرف العلة في الصورة الثانية اعني بيج
 تسكن للتحفة لتقل الكسرة على الباء فخصوصا بعد الضمة ثم جعل واو الضمة ما قبلها ولين عكة
 الساكن فصار بوع ومذاقة واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة اى الباء في الصورة الثانية
 من جنس ومو الكسرة بعد تسكن حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الباء ولهذا كان سيج افصح
 فصار ج بيج وهذه افصح وحرف العلة تسكن في الصورة الثالثة اعني بغز وللحفة لتقل الضمة
 على الواو فصار بغز وبسكون الواو ولا يعز حرف العلة في الصورة الرابعة للتحفة الغنة على الواو
 والمقصود من الاعلال التحفيف وهو حاصل بدونه ومنه اى ومنه اى ومنه اى ومنه اى ومنه اى
 لا يعمل غيبة بضم الغين المعجمة وفتح الباء مبالغة غائب ولا نومة بضم النون وفتح الواو مبالغة
 نائم كضمه مبالغة صا حركات الاربعة الاخرى من تكرر الوجوه ثابتة اذ كان ما قبلها اى
 ما قبل حرف العلة مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة كموزان وداعوة ورضوا
 وترمين وفي الصورة الاولى اعني موزان يجعل حرف العلة وسي الواو ياء لانه من ان حرف
 العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها وفي الصورة الثانية وسي كوا دوة
 يجعل حرف العلة وسو الواو ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عكة الغنة تكونت الكسرة

ففتح

فصار واينة ولا يعز مثل ودول مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست
 مشتقة من الفعل لا يعز بها كالمشتقة بعداء من الفعل الثقل الا اذا كان اسم منها علم وزن الفعل
 فتح يعز كدور وسواى الدول ليس مشتق من الفعل ولا علم وزن الفعل وسقوط في الصورة
 الثالثة اى رضوتسكن حرف العلة للتحفة لتقل الضمة على الباء ثم حذف حرف العلة لاجتماع الساكنين
 ثم بفتح ما قبلها والجمع لصيانتها عن التغيير فصار رضوا والصوت الرابعة اى ترمين مثلها
 اى مثل الصورة الثالثة في الاعلال اى تسكن الباء من ترمين لتقل الكسرة عليها ثم حذف لاجتماع
 الساكنين الوجوه الثلاثة من حذف مشروجا كانتا اذ كان ما قبلها اى ما قبل حرف العلة
 وحاصبا ساكنا او ما سوف حكمه مع حركات حرف العلة كويخوف وبيج ويقول يعطي مكانها
 اى حركات حرف العلة في هذه الثلاثة الى ما قبلها الضعف وحرف العلة لانها حرف متولد من الواو
 وتقع في حرف الضمير ولكن يجعل حرف العلة في خوف الفاعلة ما قبلها بسبب تفرقة الواو اليه
 ولين عكة الساكن العارض سكونه وانما قال العارض لان الاعلال انما هو للتحفيف كما مر فاذا كان
 سكونه عارضا لا يحصل الحق اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلال بخلاف ما كان اصليا كونه
 الموقوف فانه لا يحتاج الى الاعلال كحصول الحق بالفتحة والسكون الاصل في فخرن ينافي ويصح
 ويقول ولا يعز نحو عين جيه عين وادور جيه دور واقوسى جيه قوسى والنور وانب
 مع انها من صور الوجوه الثلاثة حتى لا يلتبس بالافعال فتحو عين جيه باعتبار المعنى فاذا قبل
 بالافعال وسو جيه ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذكر الخو بواحد من
 الافعال مثلا واذا اعلا عين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقبل العين التثنية

و انما يفتقر الى كونه حرفا صحيحا بالفتح
 ما سجد كونه كالواو والالف في قولهم
 تسجد للستر كونه في قولهم تسجد للستر
 في الاعلال وانما قوله وقوة حرف صحيح
 فبنا على ان القاب ليس

لان لغة ينشأ من ارس

مضارع فان يعين بمعنى اصابة العين وكذا الواعل او رتبة بل الحركة وقيل ادور لا تبس
 بتكلم مضارع داريدور ولا يعقل نحو جدول مع انه من كل الصورة هي لا يسطر الخاف فانه ملحق
 بكمف ولا يعقل نحو قوم مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الاعلال اذا صلح قووم فلو غلت حركة
 الواو الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف الصحيح اذ الجنس بالجنس يعوي وقلت انما يلزم
 ان يقلب الواو الاولى الف لا لتحتاج ما قبلها وتحر كها بحركة لازمة غير عارضة اذ معنى عروض
 الحركة ان لا يكون ثابتة متغيرة في موضع الزوال بعد كل الحرف بها كحركة الواو في دعوا القوم
 اذ لو قلت دعوا زيدا وقت علم دعوا وابتدأت القوم لم يثبت بدت زيدا بخلاف حركة الواو
 الاولى بعد التحريك بها او نقول انها وان كانت عارضة الا انها ليست من خارج بل من اجري
 حروف الكلمة فكانها اصلية غير عارضة ولذلك جاز اختم بالمتجلبية وفتح الحاء كانه وانما لم يفتح
 بان يقول حتى لا يلزم اجتماع الاعلالين بل قال حتى لا يلزم الاعلام في الاعلال لان الاعلال الثمانية
 يلزم من الاعلال الاول بخلاف كونه لحي ولا يعقل كونه الرمي مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الزوال
 الساكن في اخر المعرب بالحركة من غير ضرورة اذ لو غلت حركة الياء الى اليهم ثم قلبت الياء الفاء
 في النصب لغت ما قبلها وكما كانت في الاصل وكسر الهم في الجبر لان المنقول هو الكسر ولا موجب
 لتغييره واتباع الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الهم في الرفح وقلت الياء واوا
 وابدل حته كسرة لصيانة الياء يلزم في اخر معرب ورواكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذا صلح
 الحق حاصل بسبب يكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلاث وقوي عليه كما حصل اذا ساكن
 متوقف بخلاف العفا فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف نحو خوف اذ لم يلزم من الاعلال مخطو ولا يعقل
 انما قبله في العلة

سواء كان الالف في قوله كونه لحي في قوله كونه الرمي في قوله كونه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الزوال

كوتقوم وتبيان ويقول ونحوها منها من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الساكن فيها
 بتقدير الاعلال بالفتح والقلب فان اجتماع الساكنين مخطو في نفسه ومع ذلك يستلزم مخطو
 آخر وهو التباس في كل واحد منها اما في تقويم فلان لو اعل و حذف احد الساكنين وقيل
 تقويم يلبس بمضارع اقام في الصورة وبمضارع يفعل بالكسرة في الوقف والما في بيان فلان
 يلبس بينا بالمسم فاعلم من مضارع يفعل بالفتح في الصورة واما في مفعول ونحوها ولم يترأ
 بفعل سواء مفعول اما مفعول ونحوها فلم يعلما مع انهما من الوجوه الثلاثة فلا يلزم الساكنين فيها
 بتقدير الاعلال لانه منقوص من المفعول ومن المحيطة اذا صلح ما مفعول ونحوها ففعل فلا يعقل مفعول
 بفعال فلا يعقل بفعال فان قبل لم يعقل الا فاعلم بالفتح والقلب واصلح اقواما مع حصول
 اجتماع الساكنين فيها اذا علت كالاعلال اخوانها من تقويم وغيره فلما علت بفعال قام فلان
 ثلاثا اصير في الاعلال اي اياح ضرورة التبعية مخطو اجتماع الساكنين مع عدم الالتيان
 بخلاف احد الساكنين بسبب تعويض الهماء بخلاف اخوانها لم يعقل التقويم بفعال قام وهو
 ثلاثا اصير في الاعلال فلما لانه ابطر قوله اي الفاعل قوله قوم مفعول القول استنباع قام تقويم
 اي ابطر قوم ان يطلب ويستدعي قام تبعية التقويم في الاعلال وان كان قام ثلاثا اصير
 في الاعلال لغوة قوم في الاخوة مع التقويم لانه فعله وهو مصدره وليس قام في الاخوة مع
 التقويم بغير المربنة فلم يستتبع في الاعلال ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام سدا جواب
 وفخر مقدرو سوان يقال لم لا يجوز ان يعوي قام في استنباع التقويم باقام فانه قد اعل شر
 قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعقل بالاصالة والاعلال

والصدر مضاف الى المفعول والفاعل منكر تقدير استنباع التقويم باقام

Copyright © King Fahd University

فلا اعتبار باعلال فكان اعلاله سوا اعلال قام فلم يكن شبيهاً أو غير قام فلا يصلح ان
 يكون مقولاً بالقام وسواء معنى قوله لانه اي قام ليس من ثلاث اصير ولا يغير شراً اقول
 فعل النجب واغلب المرأة اي شفت ولدها القيل وسواء بالفتح اسم لبن المرأة الحامل
 واستحوذ اي غلب به انها من الوجوه الثلاثة حتى يدل على الاصل انه واوي او يائي ونقول
 في الحاق الضامير قال قالوا الى آخره واصبر قال قول كنهه جعل الواو الفاعل اي كالجعل الذي
 مر في الثلاثة الأخيرة من الاربعه من فـ مشروجهما وسوان سكن الواو ثم قلبت الفاء والهمز
 فلن قولن كنهن قلبت الواو الفاعل ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم
 الفاف حتى يدل على الواو المندوفة ولا يغم الفاء وسواء في حذف النكر الالة لان الاصل في
 النكر اي فيما يمكن تقدير حركة الواو الى ما قبلها تقدير حركة الواو الى ما قبلها اي بفعل ذكر اي تقدير
 الواو الى ما قبلها دلالة عليها لا حذفه والانيان بحركة اوي من خارج لتكمل الدلالة لسهولة
 اي سهولة حركة الواو في النقل ولا شك ان نقله هو وجوه واسهل من تحصيل المعدوم ولا يمكن سوا
 النقل اي تقدير حركة الواو في قلن لانه يلزم فتح المقطوع لان حركة الواو فتح وما قبله مفتوح ايضا
 وسو تحصيل الى صله وسو محال واذا لم يكن الاصل فيه انه بحركة من خارج لتكمل الدلالة ولا يفرق
 بينه اي بين قلن في جمع المؤنث من الماضى وبين جمع المؤنث في الامر وسواء قلن ايضا لانهم
 لا يعتبرون الاشتراك الضمني اي اشتراك الغير القصدي فان سدا الاشتراك لزم من الاعلال
 بدون القصد الى الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديري وهذا الفرق التقديري حاصر
 اذا اصل قلن ماضيا قولن كما مر واصل امر القولن كما انهم لم يعتبروا الاشتراك الضمني في قلن

في قوله لا اعتبار باعلال فكان اعلاله سوا اعلال قام فلم يكن شبيهاً أو غير قام فلا يصلح ان يكون مقولاً بالقام وسواء معنى قوله لانه اي قام ليس من ثلاث اصير ولا يغير شراً اقول فعل النجب واغلب المرأة اي شفت ولدها القيل وسواء بالفتح اسم لبن المرأة الحامل واستحوذ اي غلب به انها من الوجوه الثلاثة الثلاثة حتى يدل على الاصل انه واوي او يائي ونقول في الحاق الضامير قال قالوا الى آخره واصبر قال قول كنهه جعل الواو الفاعل اي كالجعل الذي مر في الثلاثة الأخيرة من الاربعه من فـ مشروجهما وسوان سكن الواو ثم قلبت الفاء والهمز فلن قولن كنهن قلبت الواو الفاعل ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم الفاف حتى يدل على الواو المندوفة ولا يغم الفاء وسواء في حذف النكر الالة لان الاصل في النكر اي فيما يمكن تقدير حركة الواو الى ما قبلها تقدير حركة الواو الى ما قبلها اي بفعل ذكر اي تقدير الواو الى ما قبلها دلالة عليها لا حذفه والانيان بحركة اوي من خارج لتكمل الدلالة لسهولة اي سهولة حركة الواو في النقل ولا شك ان نقله هو وجوه واسهل من تحصيل المعدوم ولا يمكن سوا النقل اي تقدير حركة الواو في قلن لانه يلزم فتح المقطوع لان حركة الواو فتح وما قبله مفتوح ايضا وسو تحصيل الى صله وسو محال واذا لم يكن الاصل فيه انه بحركة من خارج لتكمل الدلالة ولا يفرق بينه اي بين قلن في جمع المؤنث من الماضى وبين جمع المؤنث في الامر وسواء قلن ايضا لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني اي اشتراك الغير القصدي فان سدا الاشتراك لزم من الاعلال بدون القصد الى الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديري وهذا الفرق التقديري حاصر اذا اصل قلن ماضيا قولن كما مر واصل امر القولن كما انهم لم يعتبروا الاشتراك الضمني في قلن

وهو مشترك بين الطوم والجهول ايضا اي كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق
 التقديري بينهما فيه اذا اصله معلوما ببعين بفتح الياء وكسر الياء ومجهولاً ببعين
 بضم الياء وكسر الياء او وقع الاشتراك بين الماضي وبين الامر في مثل قلن من غرة
 الواضح اي من غفلته عن الواضح الاول بان وضع له هذا الاصل لا قصد الى ذلك ثانيا
 قصد الى اطلاق الواضح الاول فيكون اللفظ مشتركاً بالوضع القصدي من غير قصد الى اشتراك
 وهذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضح غير الله تعالى كما هو مذموب البشيرة فيكفر
 السبب في وقوع المشترك في اللفظ هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضح سوا الله تعالى
 كما هو مذموب الاشعري فلا يتحقق وعلم هذا سبب وقوع المشترك لا ابتداء
 كما وقع الاشتراك بالوضع القصدي من قصد الاشتراك من نكر الغرة على ذكر المذهب
 في فعل الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل تقول تكسرت تكسرت وان الامر
 وتكسرت تكسرت وان الماضى وتفاعل توتباعد تباعدا تباعدوا امر او تباعد
 تباعدا تباعدوا ماضيا وتفعّل نحو تدرج تدرجوا امر او ماضيا ولا يفرق
 بعد الاعلال بين فعلن بضم العين وفعلن بفتح العين نحو قلن اصله طولن وقلن
 اصله قولن لانه اي انان يعلم من الطويل ولم يعمل لانه ليس علم وزن الفعل
 ان اصل قلن طولن بضم العين لا طولن بفتحها لان الفعل من الصفة المشبهة
 بجي من فعل بضم العين ماضيا ومن فعل بالفتح تاء كالتسجين من باب نصر
 ولما جاء الصفة المشبهة من طول علم ان لم يعل بالفتح بل من طول

بالضم بناء على الغالب كما يعلم الفرق بين ضفن وبين من مستعملهما اعني يعلم من خلاف
ان اصل ضفن ضوفن بالكسر لا ضوفن لان باب فعل يفعل بفتح العين فهما لا يجي الا
من ووف الحلق عين او لا ما وليس في ضفن حرف منها عينا او لا ما فلا يطرأ
من فعل بفتح العين ولم يجي فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله ضوفن بالكسر واغني
يعلم من يسبح ان اصله بعن بعن لان الا جوف لا يجي من فعل يفعل بالكسر فهما ولم يجر
ايضا فعل بالضم يفعل بالكسر ففتن ان اصله بعين بفتح الياء المستعمل من قال يقول
الى آخره اصله يقول كينصر واعلانه مر وسوان حركة حرف العلة اعطيت الى ما قبلها
فحذف الواو بعد تعلق وكنتها في بطن اصله يقولن لاجتماع الساكنين الامر قل اي
قل قولوا قولوا قولي قولوا قلن اصله اقول كما نهر فتقت حركة الواو الى العاق
كما مر في يقول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف اي سمة الوصل
لانعدام الاحتياج اليها بحركة ما قبلها فقدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب
حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب الالف اعني عدم الاحتياج
اليها لان اجتماع الساكنين وسواخذ حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج
اليها اعني اعطاء الحركة الى العاق ضرورة ولو منع التقدم الزماني فلا مجال
لمنع التقدم الزماني وايضا دفع التقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف
الواو وحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان بحسب الظاهر على
تقدير ثبوت الواو بان يقول قول الحق لان الحركة فيه حصلت بالجارح وسواء

التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض
كما لعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديره فحذف الواو لدفعه بخلاف قول
ويقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين فلم يتحقق اجتماع الساكنين
فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخلين ولذلك قال وسو بمنزلة الداخلين وانما
قال بالداخلين للمبالغة في كونها بتلك المنزلة وسما الف الفاعل ونون ان كيد
كون الف الفاعل بمنزلة الداخلين فلما مر من ان الفاعل كالجزء من الفعل
فلذا لم يذكره واما كون نون التاكيد بمنزلة الداخلين فمعرض بقوله وسواي
نون التاكيد بمنزلة الداخلين لانه يتحقق معنى للفعلية لان التاكيد في المحدث
يكون ومن ثم اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلين جعلوا معه اخر المضارع مبنيا
مخوفا بغير من مع وجود سبب الاواب وسو حرف المضارعة اذ صا آخره
وسطا ولا اواب في الوسط ولم يقع الاواب على النون لانه مشابه بالنون
في كونه في آخر الكلمة والتسوية لا يقع محله الاواب اذ ليس من الكلمة ولا بمنزلة
جاء منها فكذا لا يقع ما يشابه محله الاواب ويحذف الالف في دعنا اصله دعونا
فلبت الواو الفاء فحذفت الالف لاجتماع الساكنين وان حصلت الحركة في
دعنا بالالف الفاعل الذي سو بمنزلة الداخلين لان النون ليست من نفس الكلمة
لانها جئت بها لبيان تانيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان تقديره
وان لم يجتمعا بحسب الظاهر بخلاف اللام في قولنا فانها من نفس الكلمة فاعبر

وكنها فلم يخرج سكان تقدير ايمن ان الحركة والمحرك لقبها عارضان في دعنا
 فكانت الحركة في حكم السكون وان كانت عارضة في قولنا الان المتحرك ليس
 بعارض بل هو اصل في متعوي الحركة بمعه وضها فلم تكن في حكم السكون وتقول في الامر
 بنون النكيد المشددة قولن بالفتح قولان قولن بالضم قولن قولان قلنان وتقول
 بالتحفة قولن بالفتح قولن بالضم قولن بالكسر على قياس الصحيح الفاعل فائلا
 فائلان فائكون قول و قول فائله فائنان فائلات قول اصله قاول كنام
 قلبت الواو الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها كما قلبت في كساء اصله كساو كسوة
 وجعلواوه الفاعل فوعه في الطرف وعدم اعتبارهم بالالف عاجز افصار كان الواو
 وفي الفتح قلبت الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها او لتنتزحهم الف من الفتح
 فالتعاس كان فكر موا حذف احدهما او تحريك الاولى لتلا بعد الممد ومقصورا
 والمقصور اسم معتل اللام يكون ما قبله في نظيره من الصحيح فتحه كعصا وسونظير
 فرس والممدود اسم معتل اللام يكون ما قبله في نظيره من الصحيح الفاء ككساء وهو
 نظير كتاب فاذا حذف احد الالفين في كساء او وحك الاولى لم يعلم ان ما قبل آخره
 الف في الاصل ام لا وهذا معني عود الممدود ومقصور انهم لما لم يكن حذف احد الالفين
 ولا تحريك الاولى جعل الالف المقلوبة حمزة دفعا لالتقاء الكنتين واقتضت الهزة
 لغزها من الالف ولا اعتبار بالالف اسم الفاعل في فائلا لانها ليست بجائزة مانعة
 خصيتة محكية فلا يمنع من كون الفاعل ما قبل الواو والالف مفتوحة فقلب الواو

الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الالفان وهو التقاء الكنتين ولا يمكن اسقاط
 الالف الاولى له فعيه لانه ان اسم الفاعل ينس بالالف ولا يمكن الاواب فار فائلا
 ينزل بالوقف وكذلك اي كالف الاولى الالف الثانية في عدم اسكان سقوطها
 لا ينس بالالف فوكت الاخرة فصارت حمزة ولم يحرك الاولى لتلا بدلتهم بتغير العلامة
 اذ هي علامة لاسم الفاعل او حلا على كساء ونقط بيضاء الهزة كما تخطها الحرة في الر
 الرقطاء وهي التي ادي حروف كل كلمة منها سقوطه والاخرى غير سقوطه في كونها بد
 حيث قابل بدو شيا حنطا وحكي ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من المسحين
 بالعلم فاذا بين يديه جزى فيه كذب فاقبل سقوطا بنقطتين من تحت فقال له ابو علي
 هذا خط من مال خطي فالتفت الى صاحبه كالمغضب وقال قد اصغنا خطونا
 في زيادة مثله وخرج من ساعته ونجى اسم الفاعل في البعض من الاجوف بالحذف
 اي بحذف كوفاع ولاع من الهودج وهو القبي ولاع من اللوح وهو الهم والمصيبة
 واداق العشق القلب والاصل ثايج ولايج حذف الالف المقلوبة من العين على
 غير القياس فصارت اوع ولاع بوزن قال ومنه اي مما يجي بالحذف قوله نه كنتم على
 شفا جزا انا ما نير مشهدم فحذف العين كالمع ونجى اسم الفاعل في بعض الاجوف
 بالقلب المكاني وسونقل حرف عاريا عن عارضيه من الحركة والسكون مكان حرف
 آخر وكل عارض منها موضع الآخر نحو شاك اصله شاكيل اي اذا لم تقلب المكان

قد الكافي على الهمزة فصار شاك
 فحينئذ كان الهمزة في كوا ما قبلها
 مكسولة فقلبت الهمزة ياء فصار



موضع العين موضع اللام واللام موضع العين قبل شاكوزنه فالح فاعل اعلان
 غار فاعل سدا يقال جاء في شاك ومرت بشاك ورايت شاكيا واما من قال جاء
 شاك بالرفع ورايت شاكاً ومرت بشاك بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين
 طلباً للتحفة وكثر فيه قلب الواو سمرة على مقتضى القياس فتقول شاكيل وحاد اصله
 واحد فقلب الواو الى موضع الدال فحذف الابداء بالالف فقدم الحاء عليه فصار
 حاد فاعل اعلان غار فوزنه عالف ولا ينجح في قلبك استيعا والقلب المكاف
 اذ يجوز في القلب في كلامهم نحو القسي بكسر القاف والسين اصله قوس فيضمها
 جمع قوس فقدم السين الى موضع الواو والاولى واخرت من الى موضع السين
 فيبقى القاف والواو الثانية في موضعها فصارت قسو وبغير الاء غام اذا اعلان
 مقدم عليه فوزنه فلوح مثل عصو وجمع عصا ثم جعل الواو ياء فصارت قسي بضم
 القاف اي قلب الواو ان اعني واو فقول والواو التي هي لام يائين لوفوع
 الواو بين المذكورين في الطرف في جمع والاولى مدة زائدة فلم يتعد بها حارجاً
 فصارت الواو التي هي لام كانتها وليست الضمة وكأنه في التقدير فسو واو
 واخذت او نزلت الواو التي هي مدة منتهية الضمة فقلب الواو التي هي لام ياء
 علم حذفتها في اول فصارت قسوي فاجتمع الواو والياء والسابقة ساكنة فقلب
 الواو ياء وادخلت في الياء وكسرها ما قبل الياء صيانة لها ثم كسر القاف اجابا
 لما بعد ما فصارت قسي كما فعلوا هذه الصيغة في عصو وحذو النعل بالنعل فصار

مطلب

عصبي

عصبي وزنه فغيره الا حذر عدم الاتباع فيها ومنه اي من القلب المكاف اي يبق وزنه
 اعقل اصله انوق جمع ثاقف ثم وزن افعل ثم قدم الواو على النون ليكن ويجعل
 الحققة فصار انوق ثم جعل الواو ياء مما يغير قياساً للتحفيف فصار انوق الفعل
 مقول اه اصله مقول فاعطى كاعلال يقول اي اعطى وكذا الواو الى ما قبلها فصارت قول
 فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة للمفعول منه سببوه لان حذف الزائدة اول
 لا يغير وحذف الواو الاصلية اي عين الفعل دون واو المفعول منه ايه الحسن الاش
 لان الواو الزائدة اي واو المفعول علامة للمفعول والعلامة لا تحذف وقال سببوه في
 جوابه اي في جواب الاخفش او في جواب دليل لان الواو علامة للمفعول يرسى اشباع
 الفتحة ففصلهم مفعلاً كامة والعلامة انما هي اليم فقط يدرك كونها علامة للمفعول
 في المزيدية من خبر واو وليكن سلتان الواو علامة لكن لان الواو لا تحذف بل
 لا تحذف العلامة اذا لم يوجد هناك علامة اخرى غير المحذوفة في اي في مقول
 يوجد علامة اخرى للمفعول وهي اليم فيكون وزنه اي وزن مقول عنده اي عند سببوه
 مفعول بفتح اليم وضم الفاء ويكون العين والاخفش يكون وزنه مقول بفتح اليم وضم
 الفاء فان قبل اذا اجمع الزايد مع الاصل فالحذف وهو الاصل كما لبا من غار مع التنوين
 واذا التفتسا ساكنان والاولى مدة يخرى الاول كما في قل وبع وقف فالتا كل ذلك
 انما يكون اذا كان الكسب من الكسب فاصحها واما سنا فليس كذلك بل سارقا
 علة وكذلك كقول مبيع اصله مبيعو يعني اعل كاعلال مبيع فاجتمع ساكنان اي اعطى

حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيوح بسكون الياء والواو حذف الواو لدفعه عند سبويه
 على اصله فصار مبيوح بفهم الياء وسكون الياء ثم كسر الياء المنقولة واحدة حتى تسلم
 الياء المنقولة بنقطتين من قبلها واو لفتحة ما قبلها وتسلم البناء من التلباس بالواو اي
 وعند الاغتش حذف الياء اعني العين على اصله لدفع التفتاء الى كينين ولم يقبل واو
 على ما هو مقتضى القياس لبقاء الكينين فصار مبيوح فاعطى الكسرة لما قبلها لتدل
 عليه ولما يلتبس بالواو في كلمة في بعث هكذا وفيه النسخ التي رايناها والحواس ان
 لفظة مرقوت سهاوا الكاتب لان سده حواله شوي اي كما اعطيت الكسرة لما قبل
 الياء في بعث اذا اصله بيعت قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان فحذف الالف ثم كسرت
 الياء لتدل على الياء ولما يلتبس بالواو في فصار مبيوح ثم جعل الواو ياء لسكونها واو
 ما قبلها كما جعل ياء في ميزان لذكر فصار مبيوح فيكون وزنه متعل عند سبويه وعند الاغتش
 يكون وزنه مخيل الموضع معا اصله مغول بفتح الميم والواو فاعتركا اي كالاعلان الذي في
 بخاف اي يغفر حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الفا وكذلك اي كقال مبيوح اصله مبيح بفتح
 الميم وسكون الياء فاعل اي وقع الاعلان فيه كما وقع في مبيح بلا فرق والكتف بالفرق
 التقدير في مبيح بين الموضع اسم المكان وبين اسم المفعول فان تقدير اسم المفعول
 مبيوح واسم المكان مبيح كما تركب لا يكتفي به وسواي الفرق في التقدير في معتبر عند
 وذكر كما اي كما عتبار اسم الياء في الفكر بفهم الغاء وسكون اللام فاعل اذا قدرت سكونها اي
 سكون عينه وسوا اللام سكون عين اسد بالفهم والسكون جمع اسد فيجتمعتين يكون

اي الفكر

في الفكر جمعا قوله ثم حتى اذا كنتم في الفكر وجرين بهم فان جرين مسند الى ضمير الفكر
 فلو لم يكن الفكر جمعا لقليل جري بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفكر المشحون وفي مثله
 ولذلك قال المصنف اذا قدرت سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفكر او جرت
 ككونه بمعنى السفينة كما في الفكر التي تجري في البحر ولا يدل جرين على جرت لثبوت الايام
 فعلين وانما وجب ان يقال جري لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد واذا قدرت ككونه
 ككون قرب بفهم الغاف وسكون الراء مصدر قرب وهو مفرد يكون الفكر واحدا نحو
 قوله ثم في الفكر المشحون فان الفكر متا مفردا ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحون
 او المشحونات لوجب النطاق بين الصفة والموصوف في التذكير والتانيث والالة
 مقول ومقول وقد تقدم انها لا بعلان ولذلك لم يذكر مما المصنف المجهول من قال قيل اه
 اصله قول كنصر فاسكن الواو للتحفة لان الكسرة ثقيلة على الواو فخصوا مع ضم ما قبلها
 فصار قول الى قلنا بالفتح في الفكر وسو لفة ضميعة لتعقرا اجتماع الفتحة والواو وفي
 لفة اخرى اعطى حركة الواو في قول الى ما قبلها بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم
 اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام في العكس فصار قول
 بكسر الغاف وسكون الواو ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وسكونها ولم يذكره الكفاء
 بما علم التزاما ما سبق اذا اعطى حركة الواو الى ما قبلها يستلزم سكونها ولم يعكس
 الكفاء بما علم مطابقة فيما سبق قصدا الى موافقة ما ذكره حركيا فصار قيل وصفه
 انصح اللغات اذا لا ثقله فيها وفي لفة اخرى يشتم كسرة ما قبل الياء ضمة ويوقع الاحكام

حيث قال المصنف كسرة الواو
 الى ما قبلها

روى ميار وموا الى آخر اصله روى قلبت الياء الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها كما قلبت
 الواو الفاعلة في قال لذلك واصل روى اقبلت الياء الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها
 انما قلبت الفاعلة لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الشغل شيان
 تحفيضان حركتها وحركة ما قبلها واشتتان تقدير شيان من الياء لانها مركبة من كسر نين
 ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذا لا اعتبار للحركة الطرفية ككونها في محل التغيير وثلاث حركات
 متواليات ليس في تكرار المرتبة من التعلل ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذا
 الواو في ما قبلها فصار رما و فاجتمع ساكنان فحذفت الالف دفعا لاجتماع الساكنين
 دون الواو لانه ضمير وسولا يحذف فصار رما و فاجتمع الميم وكذا كراي مثل رما و في حذف
 لام الفعل بسبب الاعلال رضوا الا انه فتح الضاد فيه اي في رضوا بعد الحذف اي
 حذف لام الفعل حتى يفتح واو الجمع او لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وسوشتغل
 فان اصله رضوا بفتح الواو ان قلبت الواو ياء لتظهر فيها وانكسار ما قبلها فصار
 رضوا فاستقلت الضمة على الياء فصار رضوا فاجتمع ساكنان فحذفت الياء دون الواو
 لانه ضمير فصار رضوا بكسر الضاد وسكون الواو ففتح الضاد ليصح واو الجمع اذ لو يفتح
 لقلب ياء لكونها وانكسار ما قبلها او لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو فصار
 رضوا واصل رمت رمت فحذفت الياء بعد قلبها الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها
 لاجتماع الساكنين كما قلبت وحذفت في رموا وكحذف الياء بعد القلب في رما و اصله
 رميت قلبت الياء الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها فصار رما و فاجتمع الالف وان لم يكن



في ساكنان صورة لانه آي ان يجمع فيه الساكنان تقديره وتامة من قول
 حيث قال هناك ويحذف الالف في دعي وان حصلت الحركة بالفاعل لان
 التثنية ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولوا ولا يعجز وز العلة في بين
 كما في القول من ان وز العلة الساكنة انما تعلق اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا فلا يعجز
 للفتحة الفتحة والسكون المستقبلي يري اه اصله يري كيف فاسكن الياء لتعمل
 الفتحة عليها فصار يري ولا يعجز الياء باسكانها في مثل يريمان لان وكنه فتحة
 وهي مخفية واصل يريون يريون فاسكت الياء بنقل ضمة الهميم بعد سلب وكنه
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يريون او تقولوا اسكت الياء اجتمع ساكنان
 فيحذف فصار يريون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدت كسرة الميم الى الفتحة صبا
 لواء الجمع وكلام المصنف في الاعلال الاول اذا لم يعرض لابدالكسرة الميم الا
 انه تحذف ايضا بقية قوله في الاعلال الاول رامون ثم ضم الميم لاسنداء الواو
 الضمة وسوي لفظا بين جمع الرجال وبين جمع النساء في مثل يعفون اي في الفتحة
 من ان قص الواو في تقول الرجال يعفون والنساء يعفون اكتفاء بالفرق التقدير
 وذكر الواو ضمير في الرجال والنون علامة الرفع وفي النساء اصلية اذ اصله
 يعفون بفتح الفاء وسكون الواو على وزن ينهر والنون فيه علامة للتثنية اي علامة
 جمع المثنى فوزه يعفون وعلم من ذكر ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال
 زائدة وعلامة جمع المذكور وان النون لا اعاب ولذا اسقط في الجرهم والنصب

فلو لم يغيروا ولن يغيروا يعفون مثل ينصرفون استغلت انضمة علم الواو فاستقلت
 فاجتمع ساكنان فذفت لام الفعل فصارت يعفون فوزنه يعفون ومنه اي ومن
 اجل ان النون في جمع النساء علامة لا تسقط في قوله نه الا ان يعفون اي المطلقا
 ولو لم تكن علامة لسقطت حالة النسب كما هو حال نون الاعراب واصيل
 ترمين للواحدة الخاطبة ترمين مثل تفرين فاسكنت الياء لتعذر الكسرة عليها
 ثم حذف تكرر الياء لاجتماع الساكنين دون الاخرى لكونه علامة فصارت ترمين
 فوزنه تعفين ومما في ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة النساء اكتفاء بالعرف
 التقدير فان اصله اذا كان جمع النساء ترمين بكسر الميم وسكون الياء مثل تفرين
 فوزنه تعفين واذا دخلت انت الجازم على يري تسقط انت الياء منه علامة للجزم
 فتقول لم يرم لان حوز العلة في الناقص بمنزلة الحركة في الصلة ومنه اي ومن
 اجل ان الياء تسقط علامة للجزم كالواو في الصحيح تسقط الياء في حالة الرفع
 علامة للوقوف في قوله نه والليل اذا يسر اصله يسري سقوط الحركة في الصحيح نحو
 يقرب وتنصب انت الياء اذا دخلت على يري الناصب تقول لن يري ثقة
 النصب استعمل القاب الاعراب من الجزم والرفع والنصب لان المضارع هو
 كما لم تنصب انت الياء بعد قلبها الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها في مثل لن
 يخشى لان الالف لا تجل الحركة اي لا تخجلها كقوله ولولا كيبسون الحكم عجز الماعدم
 المشيئون احتمال اي تخجل اذا لو حركت لم حركت عن اصل وضعها وسكون

الامر منه ارم اه اصله ارمي يسكون الياء فذفت الياء علامة للجزم فيق ارم سفا المشاكلة
 قوله اذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا قالوا به ان يقول للوقوف
 او ليسكون كما في بعض النسخ واصل ارموا ارموا كما ضربوا فاسكنت الياء ثم
 حذفت لاجتماع الساكنين كما في يرمون بلا فرق ارمي بالياء للواحدة الخاطبة اصله
 ارمي كما ضربني فاسكنت الياء الاصلية لاستغناء الكسرة عليها لاجتماع الياء
 القيد اذ يعلم من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء الاصلية ولذا لم يذكره في
 اطلاق ترمين الا انه ذكره مثالا لثبوت الالف مع في باد الامر من اطلاق لفظ الياء
 على اليائين سواء السكتن والمحذوف ثم حذف تكرر الياء لاجتماع الساكنين دون الراء
 لانهما ضمير وتقول بنون التاكيد المشددة ارمين بفتح الياء ارميان ارمين بفتح الميم
 ارمين بكسر الميم ارميان ارميان وتقول بالتحقيق ارمين بفتح الياء ارمين بفتح الميم
 ارمين بكسر الميم الفاعل ارم اه اصله رامي علم وزن ضارب فاسكنت الياء حالة
 الرفع والجر لاستغناء النضمة علم الياء ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين الياء
 والتنوين دون التنوين لانها تون ساكنة تتبع حركة الاخرى تار بعد الحركة
 لا تكون حسي فانها قبل الحركة فاذا صار الميم ارمين حركته وتاءه بعد ما وجبت
 بعارضة لوف كاد كانه بل هو مستقل بذات علامة للممكن لا يحذف ولا تنكسر
 الياء في حالة النصب بل تحرك بالفتحة علم ما هو متقبة حالة النصب لثقة النصب
 اي الفتحة علم الياء وانما قال النصب للمشاكلة وهذا كثير في كلامه واصل رايون رايون

فان الساكن انما ينصرف بالياء
 وانما الساكن انما ينصرف بالياء

اذا انصرف الياء بالياء
 اذا انصرف الياء بالياء

على وزن ضاربون فاسكت الياء بان حذف حركتها لم ترفع الياء لاجتماع
السين والواو لانه علامة الرفع ثم ضم الياء لاسنداء صيغته الواو والفتحة
واذا اختلفت انت التثنية اي ثنية رام الى نفسك اي الياء المتكلم فقلت جواب
الشرط اي فقد قلت رامي في حالة الرفع اصله راسيان فلما اختلفت الياء المتكلم
استغلت نون التثنية لانهما توزن بتام الكلمة والاضافة توزن بعد تمامها بوزن
المضاف اليه معلوم سقط النون حال الاضافة لاجتماع التعيين فصار رامي
وقلت رامي في حالة النصب والجر قلت ياوت اصله رامين فلما اختلف
الياء المتكلم سقط النون فصار رامي ثم قلت رامي بادغام علامة النصب
والجر اعني الياء الثانية في ياء الاضافة وهي الياء الثالثة واذا اختلف الجمع
اي جمع رام الى نفسك قلت رامي بيانين بالاضافة فصار رامي
فادغم اي وقع الادغام في رامي لانه اي الثاني اجتمع الحرفان الواو والياء
من جنس واحد في العلية اي كونهما حرف علة وسبقت احديهما الاخرى بكسر
فقلت الواو ياء كاسو الفاعلة فصار رامي فادغم الياء الاولى في الثانية
فصار رامي ثم كسر الياء لتصح الياء فصار رامي واما في حالة النصب والجر فاصله
رامي فلما اختلفت الياء المتكلم سقطت النون فصار رامي ثم ادغم الياء
الاولى في الثانية فصار رامي المفعول مري اه اصله مرموي فادغم كما في
رامي في حالة الرفع بلا فرق واذا اختلفت التثنية اي ثنية مري الياء الاضافة

هذا هو الوجه
في قوله رامي
في قوله رامي
في قوله رامي

هذا هو الوجه
في قوله رامي
في قوله رامي
في قوله رامي

قلت مري في حالة الرفع اصله مريان سقطت النون بالاضافة وقلت
في حالة النصب والجر مري باري ياوت اولها متقلبة عزو والمفعول وثانيها
لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر واربعا ياء الاضافة واذا اختلف
الجمع اي جمع مري للمذكر السالم الياء الاضافة فقلت مري ايضا كالتثنية
الا ان لام الكلمة مكسورة ساء مفتوحة في التثنية باري ياوت في كل الاحوال
اي في حالة الرفع والنصب والجر واما في حالة الرفع فاصله مريون فلما اختلف
الياء المتكلم سقطت النون فصار مرموي فاعل كما في رامي وكسر الياء الاولى
لصيانة الياء المتقلبة واما في حالة النصب والجر فاصله مريين فصار بعد الاضافة
الياء المتكلم مري فادغم الثالثة في الرابعة فصار مرمي بكسر الياء الثانية المدغم فيها
الموضحة مري بفتح الميم اصله مري فقلت الياء الاولى لا تنقل الياء الثانية المتحركة
الاصرية اي في مري ان ياتي على وزن معقل بكسر العين لانه من فعل بكسر الهمزة
منه الى الكسرة فتفتح العين كما في فصول اسم المكان الالة مري بكسر الميم الاولى
وتفتح الثانية اصله مري فاعل مرمي المجهول مري مري مرمي بفتح الميم
او محاد لم يقر مري سلب وكسر الياء تحفة الفتحة عليها كما في مريان واصل مري
مري بكسر ياء فقلت الياء الفاعلة فقلت في مري معلوما وحكم ان فصح الواو
كقوله ابغوا لكم ان فصح الياء مري مري في كل الاحكام التي ذكرت في الياء
الا في هذا الحكم وسواهم بيد الواو ياء في كذا خذت نبعها ليغري قلت الواو ياء لظن فيها

Copyrighted material

وانكسار ما قبلها كما في او ايل باب الاجوف وانما في الواو يغير اليائي مع ان
 الاصل قد يمد الواو في لان الواو في لا يمد في اول الدعائم واليائي في منه وليغير
 عليه بحث الابدال المناسبة ابدال الواو ياء ولذا قال مع ان الياء من حروف الابدال
 الابدال جعل حرف مكان حرف غير لادغام فخرج بقوله مكان حرفين حمزة ابن
 واسم وبقوله غير رد واواب واخ في النسبة وبقوله لادغام جعل الطاء مكان
 تاء ففصل لادغام وروى فيها اي حروف الابدال وتاثير الضمير باعتبار المعنى
 بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر يتبادر الكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهاء
 جمع بدل و اضافة الحروف اليها يائية اي الحروف التي هي المبدلات كما في قوله وروى في
 صضطه خفق عند النحشري والمصرفة مشرومي ما يجعه استجده يوم صال زط
 ومعنى استجده استغابه وزط اسم قبيلة صال اي حل من الحلة وما قبل ان حروفها
 عند النحشري ثلثة عشر ومي ما يجعه استجده يوم صال خلاف ما صرح به في المفصل
 حيث قال فيه وحروف الزيادة الطاء والذال والجيم والصاد والزاء
 ويجعلها فوكر استجده يوم صال زط اي هذا عبارة تبتني في الكتب الصحيحة الخافرة
 مع انه ذكر الصاد والزاء في التفصيل ايضا نعم من اناس من يقول انها ثلثة عشر
 بجعة استجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة
 هي غير الياء واللام وثلاثة من غير تاء هي الجيم والطاء والذال عند ابن الحاجب اربعة
 عشر بجعها فوكر انصت يوم جد طاء زل اي سكت ويوم ظهره وقد مبتداه

سنة اربع مائة اربعة عشر
 في سنة اربع مائة اربعة عشر
 في سنة اربع مائة اربعة عشر

في سنة اربع مائة اربعة عشر
 في سنة اربع مائة اربعة عشر

في سنة اربع مائة اربعة عشر
 في سنة اربع مائة اربعة عشر

مضاف

مضاف الى طاء هو اسم رجل وزل من الزلزلة مبتداه ولا تظرف مضاف الى الجملة اي
 سكت في اليوم واعتبر من علم من عد العين من حروف الابدال منهم النحشري والمص
 ثم قال ولواورد اسمع ورد اذكر واظلم يعني ان المراد ما لا يكون لادغام والاول
 اذكر واظلم اصلها اذكر واظلم فان الذال والطاء ليست من حروف الابدال اتفاقا ولا
 النحشري والمص نظر الى الوقوع في الجملة حيث حكى المبرد عن بعض العرب انه يقول
 استجده فلان ارضاء يريدا تحذف من احد تائين سينا وشكران من الابدال ليس
 لادغام مع ان المص قد حفر بنص من سيبويه في استجده كما في ان شاء الله ثم شرح
 في بيان اي حروف الحروف المذكورة من اي يبدل مراعي في ذلك ترتيب الحروف المذكورة
 فقال الهضرة منها ابدلت وجوب ابي ابدالها واجبا لا يجوز غيره مطر واخبره موقف علم السماع
 في احادته اي قياسا من الالف في كوصحاء اي فيما فيه الالف المدودة لان من ثلثة الف
 في الاصل كالف سكرى لان الالف المدودة عند سيبويه في الاصل مقصورة زيدت قبلها
 الف لزيادة المددة وذكر لانها للزومها صارت كلام الفطر فجاز زيادة الالف كلف
 كتاب فاجتمع الفان فلو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العلم
 ثم جعلت الف الثانية حمزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة دفعا لالتقاء الساكنين
 دون الزيادة لزيادة المددة تنبيه على مدتها ولا يعود والمدود مقصورا وانما قبلت حمزة
 ولم تكتب واو او ياء مع ان مناسبة حروف الطاء بعضها بعض اكثر لانه لو قبلت الى
 احديهما لا اقبلها حمزة كما في كساء ورواها كون ما قبلها الفان فهاج فيضج العلم ففقر

في سنة اربع مائة اربعة عشر
 في سنة اربع مائة اربعة عشر

الى فة ومن ثمة اي ومن اجل همزة صواء الف في الاصل وليست باصلية لا يجوز جعلها
 اي جعل همزة صواء همزة اي بغاؤه همزة في فوصحاري بفتح الراء جميع صحراء فاذا روت
 ان تجمعها دخلت بين الحاء والراء الفاء كسرت الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع في مثل
 مصباح ومساجد وجعفر فقلب الالف التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتقلب
 الف الثانية ايضا ياء لاستدعاء الساء وبدغم احدى اليائين في الاخرى فصاري بياء
 مشددة ثم حذفوا الياء الدخلة للتخفيف كما في سيد وابدلوا الياء الباقية الفاء للتخفيف في
 الجمع الثقيل فتح الراء فصار صحاري يعني لو كانت همزة صواء في الاصل همزة لما صحاري
 بالهمزة بعد الياء في صورة ما من الصوراي من هذا النحو على مثال سيارج مع انه لم يجر كما
 يجوز جعل الهمزة همزة في حطية اذ يجوز خطيئة بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحاري ليست
 اصلية وابدلت الهمزة ايضا من الواو التي هي الفاء وجوباً بمطردا في كوا او اصلها فيهما
 اجتمع فيه واوان متوكان في اول الكلمة واو اصل جج واصل الواو والاولى هي الفاء والثانية
 منقلب من الف اسم الفاعل لا اجتماع الالكين بالالف التفسير كما في صوارب ولم يذف احداهما
 للالتباس ولم يقلب ياء لئلا يقع علوي اي الالف بين سفلين الياء والكسرة وانما
 وجب قلب الواو فمراغرا اجتماع الواوات عند العطف مع ان الواوين اذا توكنا اقتص
 فيها من الاستغفار ما يوجب ازالته من الواو التي هي عين مكسورة قلبت الفاء كوقال
 اي في اسم الفاعل من الاجوف الواوي اصله قاول كما مر في باب الاجوف في بحث اسم الفاعل
 من ان همزة مبدلة وجوباً من الالف المبدلة من الواو العين لعل مرث سنال ومن الواو

فلزم

في الواو
 ابدال الالف
 في الواو

التي

التي هي عين مضمومة في كوا وراي في جمع الفة من الاسم الشدة في الاجوف الواوي الذي
 واحدة على وزن الفعل والادور جمع فلة اذا صله ادور قلبت الواو همزة ثقيل الفة
 على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحدة على وزن الفعل الثقيل وانما لم يزلوا هذا الفعل
 بلفظ حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلبس بشكلم المضارع كما في ادور جمع وقول كما مر و
 انما قلت مع كونها واحدة على وزن الفعل احرازاً عن كوا وادور جمع وقول فانه لم يجر
 قبلها همزة لان خفة الاسم قاومت ثقل الحركة واما الذي واحدة على وزن الفعل فهو
 ثقيل بسبب كون واحدة على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالته ثقل الحركة من
 الواو والزم تحريكه ادور من الحالب ولعله نظر الى الخفة التي حصلت بسبب كون
 ما قبله وسبب وسط واحدة وان كان بعد الاعلال ومن الواو التي هي لام في نحو كساء
 اي في اسم معوب آخر واو قبل الف اصله كساء وانما قلبت الواو همزة في هذا النحو لوقوع
 الحركات المختلفة على الواو على تقدير عدم القلب ثم ان المصنوع ترتيب ووزن الكلمة
 حيث قدم او اصل على قائل وقدم فاعل على كساء وعكس الزم تحريكه وابن الحاسب
 نظر الى ان التغير في الاخر اول وابدلت الهمزة ايضا من الياء وجوباً بمطردا نحو بانع
 اي في اسم الفاعل من الاجوف اليائي كما اي كابد الذي مر في قائل واعلم ان الهمزة في
 قائل وبانع وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان نكح الالف
 كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها منقصة للمنافاة كما مر صاحب المعجب
 بهذا القليل حيث قال لان الهمزة انما ابدلت من الالف المقلوبة من الواو والياء وانما

اطراوه في جميع اللغات وابدلت من العين جوازا غير مطرد نحو اَباب بجر حنا كل
 زسوق اصله عباب وسد الابواب اشككونه في غاية القلة ولذا افره والعباب
 ارتفاع الماء وضاحك الجكنية عن امثلة وثقوبه وزسوق اي عبق قوله لانما
 مخبر من اي السهمزة والرها والالف العين وسواها لعل ابدال السهمزة من الراء
 والالف والعين السين منها ابدلت جوازا غير مطرد من الراء نحو استخذ اصله كذا
 عند سبويه على ما في المبر عن بعض العرب كما ابدلت الراء الاولى سينا وانكر
 كون السين من ووف الابدال انكر كون اصله استخذ اتخذ بغير ياء انه استعمل
 من اتخذ كذا كما لم يجرها في المصنوعة الراء منها ابدلت من الواو التي هي فاء جوازا
 غير مطرد كذا نحو بقم النار وفتح الحاء والميم والعمامة تقول تحته يكون الحاء اصلها
 وفتح لانها من الوفاة بمعنى القلة ابدلت الراء من الواو فصار تحته من الواو
 التي هي لام كواخت اصله اخو بالتحريك كاخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذف
 اللام منها على غير القياس لكثرة استعمالها وسواها ولا تكرر تقول في التثنية اخوان
 ولم يعوض عنه للمذكور عوض للمؤنث فربما يجرها ولم يعكس كقوله استعمال المذكور
 لان التعويض فرع كالمؤنث وفتح الراء للتعويض لمجسه للتأنيث وضم السهمزة في
 اخت دون اخ لاجل الراء التي ثبتت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي كان
 الفهم جعل وليا على ان الراء عوض من الواو ولا جواز ان الراء ثابتة في الوصل والوقف
 وانما بمنزلة الوصل الاصل وان الاسم بها كالثلاثي قبل في التثنية اخوان بالراء دون

اخوان بالواو وان كانت التثنية ترد على الاصل واما لاخ فلما لم يعوض من الواو فيه شي
 فكان لم يكن فيه واو من الاصل وان شئت فلم ينجح فيه الى دليل لقرب جهرهما وابدلت
 الراء من الياء جوازا غير مطرد كوثنتان اصله ثنيان في عدد المؤنثين لانه من ثني
 واستنوا بفتح السهمزة من باب الافعال اي اجذبوا اصله استنوا بالياء واحله استنوا
 بالواو بدليل سنون ابدلت الياء من الواو فصار استنوا ثم ابدلت الراء من الياء فصار
 استنوا وانما قلنا ان الراء ابدلت من الياء دون الواو لان حكم الواو الرابعة قلبها
 ياء حتى لا يقع الحكة مطلقا على الياء الضعيف وابدلت من السين جوازا غير مطرد نحو
 اصله سدس كما مر في المضاف ونحو يا فانرا لله بني السعلات عمر بن يربوع شرار الثا
 غير اعفاء ولا كليات اصله الناس والاكياس جمع كينس والمناوي كذا وفي اي يا قوم
 السعلات النساء الفتيات الجينات وعمر ويدر من بني وشرار الثا صفة عمر وعمرها
 اسم قبيلة وشرار جمع شرير واعفاء جمع عفيف يربديا قوم فاعل الله هؤلاء الجماعة
 فانهم شرار الناس وغير اعفاء وغير اكياس وذكر في القرام من حكاية العرب ان
 عمر بن يربوع تفرج سحلاة وهي انثى اجبت الجن وولدت له اولاداً ثم بقيت منه
 ثم تأسل الاولاد فصار عمر بن يربوع اسم قبيلة فعلى هذا السعلات جمع سحلاة
 بمعنى الفوار وابدلت الراء جوازا غير مطرد من الصاد نحو لست اصله لقن بالشد يدر عمر بن
 اي الراء والسين والصاد في المصنوعة وابدلت الراء من الياء جوازا غير مطرد نحو
 الرعالت اصله الرعالب لكثرة استعماله جمع زعلية بكسر الزاء وهي الناقة السريعة

واما الزعالب فجمع زعلوب بضم الذا ل وسقط الحرف النون منها ابدلت من الواو
 جواز اخر مطرد نحو صنعاني اصله صنعوا في فكاهتهم فالواضعوا في كصحاوي ثم ابدلوا
 من الواو النون وقبل النون بدل من السهمزة في صنعاء والاول سوا الصح اذا لم يجر
 بين السهمزة والنون بخلاف الواو والنون وصنعاء ممدودة مقبلة باليمين اقرب
 النون من حروف العلة وابدلت النون من اللام علم الضعف لما في استعمال الغصا
 كقولن اصله لعل لكثرة استعماله وقيل انهما لغتان فعلة التعريف في الحروف لغيرها
 في المجهورية وفي المخرج ايضا ولذلك يدغم فيه الجيم منها ابدلت جواز اخر مطرد من الباء
 المشددة في الوقف لا شتر ال الجيم والياء في المخرج كونهما من وسط اللسان واشتركتا
 في صفة الجهر قال ابو عمرو قلت لم يجر من بني قنطلة من انت فعال فقيج اصله فقيبي
 وقيم اسم قبيلة فقلت من ايتهم فعال مخرج بشد بدل الواو اصله مري وقد يجري الوصل
 مجرى الوقف نحو ابو علي اصله ابو علي في قوله قال عوف ابو علي المطعان الشيم
 وبالغرات كئل البرج يقطع بالود وبالصبغة الاصل بالعشي البرتي والصصي
 البرتي اجود النمر والصبيتي القرن واكثر بضم الكاف وفتح الناء المجمع الود والوتر
 ادغمت التاء في الدال حتى لا يقع الحركات على الباء الضعيف وابدلت الجيم جوازا
 غير مطرد من الباء الغير المشددة هلا على المشددة وانما قال هلا على المشددة لان ابدال
 الجيم من الباء المشددة كثير شايخ في استعمال الغصا سواء كانت منقطعة في الوقف
 كفتحة او في الوصل كاي علي او غير منقطعة كما جري بمعنى ابلر سواء كان في النشر كالنار

الاول او في الشوكا مثل الشوكا الثالث في قوله في اذنا من الشول من عس العس
 قرون الاجل الشول جمع شائل وسواله تفع والعس بالتوكير ما يتعلق باذباب
 من ابو الهما وبز ما ينجف عليها في الصيف والاجل وسواله على شبه البع الملققة
 بلذباب الابد في الصيف بقرون الابر واما ابدال الجيم من الباء المحققة فلا يحفظ ذلك الا في
 الشعر ولذا ذكر قيل ان هذا ابدال حسن بشرط ثلثة اشياء والوقف والشعر
 فان اختل احداهما فهو قليل كولا سم ان كنت قبلت فحجتي اي حجتي فلا يجر الشايج يا
 اي ياء القمر نهات ينري وفتح اي وفتح لاسم بمعنى اللهم الشايج الحار اقر اي ايض
 نهات اي صوتات ينري بحرك الوقف الشواي شحة الاذن فلا يجرل دعاء يقول ان
 قبلت حجتي فعني لان انه ينكح للتحج مرارا كثيرة راكبا على حار ذي قوة بحركتي حتى يخرج
 راسي الدال ابدلت من التاء جواز امطر دا كوفز اصله فزت اي طفرت واجدعوا
 اصله اجتمعوا الغرب نحو جهما السماء ابدلت من السهمزة جواز اخر مطرد نحو سرفت لا تحادعا
 في المخرج اصله ارق وابدلت من الالف جواز اخر مطرد نحو حيرته اصله حيرته بالالف
 دون الهاء وانه اصله انا بالالف دون لانها انما زيدت للوقف والاكثرة في الاستعمال
 الوقف على حيرته لا وانا بالالف دون الهاء فظهر ان الاصل فيها الالف وابدلت الهاء
 من الباء جوازا غير مطرد في سده امة الله اصله مني لانه ثبت ان الباء والتاء ثبت في
 باب نصر بين والواو في سده امة الله ككثير من النكاه الباء من علامة التانيث وانما ابدلت الهاء
 من الالف والتاء لما سبقتها اي الهاء بحروف العلة في الحفاء ومنتهى اي ومن اجل خفاء الهاء

لا يفتح الالة ومي ان تتفتح ما قبل الالف كوكسرة في غير غيرها وينح في اكلت عينا
واعلم ان سبب جواز الالة قصد المناسبة لكسرة قبل الالف او بعدا وكسرة انما تؤثر
في الالة اذا تقدمت على الالف بحرف كها او بحرفين او بها ساكن كشلال هاما
اذا تقدمت عليها بحرفين تحكين او اكثر من اكلت عينا وفقت فبا لا تؤثر هاما
قولهم يريدان ينزعها ويغيرها وسو عندا وله درممان فسوغة وان كان شادا
ان الاله خفيفة فلا يعتد بها فكان لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف اكلت
عينا فان الباء ليست بخفيفة وابدلت الهاء في الوقف من التاء وجوبا مطردا في غير
طلبه اي في اسم المفرد الذي في آخره تاء التانيث لانه الوصل للفرق بينها وبين التاء
التي في الفعل نحو ضرب ولم يعكس الا انهم لو قالوا ضربت في ضربت لا تبس بغير الفعل
الباء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح تصغير مفتاح ومفتاح جمع اي فيما وقع
الالف بعد كسرة وابدلت الباء من الواو وجوبا مطردا نحو مفتحات ان فيما اذا كان الواو
ساكنا وما قبلها مكسورا وقوله كسرة ما قبلها اي الواو والياء وكسرتها واستدعا
الكسرة الباء تعليل لابدال الباء من الالف والواو جميعا وابدلت الباء من الهمزة جوازا
مطردا نحو زيب اصله ذيب اي فيما يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين ويكنة
الساكن واستدعا ما قبلها وقد مر في الهمزة ولذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد
من اصد في الضعيف كوقضي البازي في قول العجاج اذ انهم ابعدوا الباع بدو تنقي
البازي كسر ابصر ضربان فضاء فانكدر اصله تقضض فان شغلوا ثلث ضادات فابعدوا

من اصد

من اصد بين ياء كاتر في المعاني قال الجوهري لم يستعملوا الفض من تفعل الامد لا
قوله ابعدوا اي تجلبوا الباع قدر مد البين ورتبا جبهة الباع من الشرف والكرم وسو
المزاد منها بران اشراج وتقصي بكسر الضاد وينصب الياء مصدر من تفعل اصله تقضض
ابدلت الباء من الضاد لما ذكره وضحت الافية بالابدال لان الثقل انما نشأ منها وانما
ضحت الباء لان الاصل في الابدال حروف العلة ككسرة دورا والواو وتغير بالنسبة الى
الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسورا كما في تقديره فحين جعلها من صديقه
وقد يكون مضموما كما في تقضي البازي فلا يصلح الالف للابدال ففتح الباء ولانها لام الفعل
وسو محل التغيير وكسرت الضاد المقصورة لاجل الباء كما في التثنية والترجي وانتصابه على انه
مفعول مطلق ليدرا من اسرع ذكر الممدوح اشرف اسراعا مثل اسراج البازي عند نزوله
عن الهواء على الصبيد كاسراج ضا حية قوله ابصر بدل من كسرو عال بتقدير قد اطر بان
جميع ضرب تختين وسو ذكر الجباري الكدر بزل وابدلت التاء من النون جوازا كخواتمي
اصلها اناسين لانه جمع انسان ونيار اصله دثار بالثنية فابدلت النون فيها
ياء لغرب الباء من النون في المفعلة والمدة وكسرة قبلها ثم ادخمت الباء في الباء وابدلت
الباء من العين جوازا غير مطردا كوضعا وي يكون الباء لانه حكاية من قوله ومنهل ليس
له جوازي والصفاء في حجة نقائق المشمل الورود المشرب الجوازي جمع جازمه وهي
جانب الجسم ما اجتمع من ماء البر النفاق جمع تقفح وهي صوت الضفدع المعنى ربت
شرب ماء ليس له جوانب تمنع الواردة اليه بل كلها سائلة لم يردده وضعا دح مائه

Copyright © King Fahd University

المجتمع اصوات باضافة الضفادى الى الجسم والجسم الى ضمير المصدر ضفاد جمع
 ضفدج بكسر الضاد والادال وسكون الفاء تفتح العين لانه مزوف الحلق وسى ثقلية
 وكسرة ما قبلها المستدعية للياء وابدلت من التاء جواز اخر مطرد نحو وانصلت بالواو
 العاطفة في قوله قام بها بنشد كل منشد وانصلت بنشد ضو الفوق الفرقة كوكب لان
 اصله اى اصل التاء في انصلت واو ما قبله مكسور اذ اصله وانصلت من الوصل قبلت
 الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واو قبلت الواو تاء لا مرفعة المضاعف
 وهذا لغة بنى تميم ثم ابدلت التاء الياء من التاء فان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء
 لما ابدلت من الواو بين الياء والواو مناسبة فكانه كان المناسبة فاصلة بين الياء
 والتاء فابدها منها واما اصل الحجاز فتقبلون الواو ياء لان كسار ما قبلها ولا يتركب الياء
 على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كاف واو تعد لا يقبلون الواو ياء لعدم علة القلب لهذا
 حذر الله محشري والمهم قول الشاعر وانصلت على ان الباء بدل من التاء في انصلت ولم يحمله
 بدلا من الواو على لغة اصل الحجاز وما وقع في النسخ من انصلت بدون الواو فخطا وكانه
 وقع من الكاتب بدون الواو يكون ما قبله مكسورا فاختار ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة
 اصل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء واو اذا كان مع الواو في لا يكون ما قبله
 مكسورا فلا يختار ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء
 من التاء قال ابن الجايب انما ابدلت التاء ياء لكونها احدى في التضعيف وابدلت الياء
 من الباء جواز اخر مطرد نحو الثعالى في قوله كان رطل على شئ او حادرة طحيا قد نزل من ظل

خوافها

خوافها لهما اشار به من لم تميز من الثعالى وهو من ارا سينها الشخوة العقاب
 الحادرة الكثرة الصلبة شبة في سرورها بعقاب وطحيا معناه اما تقرب الى السواد
 او عظمى الى حرم الصيد والظل مطر ضعيف والواو في ريش جناحها واذ ابلها الظل
 اسرعت والضمير في لهما للعقاب اى لهما في ذكر اشار به جميع اشارة برائين غير متبين
 سى قطعة من التقدير ممتدة مقطوعة والاوجر الشئ الغليل يعنى انهما نصيد لغرضهما الشارب
 اصل الثعالى والادان اصله ارب وابدلت الياء من السين جواز اخر مطرد كذا السادة
 في قوله اذا اعد اربعة فسأل فز وجكر خامس وابوك سادى اصله سادى الفاعل
 جمع فسر بفتح الفاء وسكون العين وهو الرطل الخسيس يعنى اذا اعد اربعة من رطل
 القوم فز وجكر خامسا وابوك سادسها وابدلت جواز اخر مطرد من التاء نحو
 التاء في قوله قدم يومان وهذا التاء وانت بالسرور ان لا تبالي اصله الثالث
 يعنى مضي يومان وهذا هو اليوم الثالث وانت لا تبالي ولا تكترث بالفراق
 لكسرة ما قبله من اى الباء والسين والتاء الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
 نحو ضارب اى فيما وقع الالف قبل الالف التفسير جمع ضارب فلما زيدت الف اسم
 الفاعل للتكسيرة جمع الفان فابدلت الواو من الالف لتقربها في العلية واجتماع
 الساكنين وعدم امكان حذف احد السالسا بالواو كما مر في او اصله وابدلت
 الواو من الياء وجوبا مطردا نحو موقن اى اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مضمومة
 اصله ميقن الضمة ما قبلها واستدعاء الضمة الواو ولم يوجد قوله وجوبا مطردا سنا

Copyrighted material

في أكثر النسخ مع وجوب ذكره ولعله سقط سهواً من كاتب فانتشر نسخه ذلك
 الكتاب وأبدلت من الهمزة ^{جوازاً} جوازاً مطرد كقولهم أي فيما كانت الهمزة ساكنة
 وما قبلها مفتوحة أصله لو لم لما مر من أن عكبة الساكن لينة وما قبلها مفتوح
 الهمزة أبدلت من الواو جوازاً غير مطرد كقولهم أي أبدال الهمزة الواو في قوله إذا لم يفتح
 في كلامهم مثله فيلحق به وليس مثله إلا ذو ولم يفتح إلا مضاف فاستغني عن أبدال
 واوهم مما أصله في قوله بديل أفواه خذفت الهمزة منه على غير القياس لحفاؤها
 وكثرة استعماله ثم قلبت الواو ميماً لأنها مخزها الكلي ولو قرب مخزها الجزئي
 فكانت متحدة مخزاً جزئياً لأنه لو لم يقلب الواو ميماً وجب أن يقلب الف التوحيها
 وانفتاح ما قبلها وإن خذفت الألف لا تنفاد الكينين التوحيين والألف فيلزم أن يغير
 الاسم المتكسر على حرف واحد وسو غير موجود في كلامهم وإنما عده من الجائز حيث سكن
 عن التقييد مع أنه لازم لأن لزوم قلب الواو ميماً إنما جعل من حذف الهمزة وليس كحذف
 موجب بل هو على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فيكون جائز الواو جواً والهمزة
 أيضاً من اللام جوازاً غير مطرد أي من اللام التعريف كقولهم عزم عزم من أمير الصيام
 استغنى بديل كثر الاستعمال أي كثر استعمال اللام في التعريف أي ليس التبر الصيام
 في السفر إذا تفر الصيام لقربها أي لنسبة الهمزة واللام في المجرورية وأبدلت
 الهمزة من النون الساكنة جوازاً غير مطرد كقولهم غير فمق البحث عنه في آخر فصل
 الآخر وأبدلت من النون المتحركة جوازاً غير مطرد كقولهم البناء في قوله يا مال ذات النطق



مضرب

التمام

التمام وكفك المذهب البناء أصله البناء مال ما ودي مرخم أصله نال اسم
 امرؤة التمام الذي يكثر البناء في كلامه الواو في وكفك تقسم على سبيل الاستعارة
 ويعنى تقسم على الحقيقة المذهب من المضاف ضمة وكفك المضاف إلى البناء
 أبنام الحرف الاصابع وقوله لقربها أي الهمزة والنون في المجرورية تعليل لأبدال
 الهمزة من النون الساكنة والمتحركة معاً وأبدلت الهمزة من البناء جوازاً غير مطرد كقولهم
 ما زلت راتماً على هذا أي راتماً بمعنى ثابلاً لا تحاد مخزها وانحاد مخزها في المجرورية
 الصاد أبدلت جوازاً غير مطرد من السين نحو أصبح أصله اسبح أي ثم لم يقرب
 مخزها وانحاد مخزها في الصغير الألف أبدلت من اختيارها أي الواو والياء وجوباً مطرداً
 كقولهم وباع أي فيما إذا تحركت وانفتح ما قبلها أصلها قول وبيع كامة وأبدلت
 الألف من الهمزة جوازاً غير مطرد كقولهم أي فيما إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحة
 كامة في المجهول من أن الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحة جعلت العاليتين
 عكبة الساكن واستند عاده ما قبلها اللام أبدلت من النون جوازاً غير مطرد كقولهم أصيلاً
 في قوله وقفت بها أصيلاً لا أسأطرها علت جواباً ما باله نج من أحد ما الحق وقفت
 بدار الجيبة أصيلاً وساءلها عن الجيبة فخرجت عن الجواب وما أحد كيبه أصله أصيلاً
 تصغير أصلاً وسو جح أصيل كبير وتوأن والأصلي هو الوقت بعد العصر إلى المغرب
 صفراً أصلاً في قبل أصيلاً ثم أبدلت من النون لام في قبل أصيلاً وأبدلت من الصاد
 أيضاً جوازاً غير مطرد كقولهم الطبع في قوله لما رأي أن لا دعة ولا شبح مال إلى الرطاة

مطلوب
 القسم على
 أصل الأسوة
 وليس القسم حقيقة

مطلوب
 راتبة بمعنى ثاب

مطلوب

Copyrighted material

حقيق فالطبع رأي الذيب والدعة سعة العيش الحق الزمر المجتمع اصلا اصطلاح
 لا تأمن اي اللام والنون والصاد في المجهورية الزاء ابدلت من السين جواز غير
 مطرد كونه دل اصله بدل بفهم العين والسا دل الارفاء لا كما دخر جها وفريها
 في الهس ولا كان السين وفاهموسا والال وفاهمهورا وكرهوا الخروج
 من حرف الى حرف بنا فيه فربوا احد حاهم الاخر بان ابدلوا من السين زاء لانها من
 مخزها واختصها في الصغيرة ووافق الال في الجهر فتجاس الصوتان وابدلت
 من الصاد ايضا جوازا غير مطرد في قول النائم الطائي حين ايسر في عنزة فامرته
 ام المثل ان يقصد ناقة لها مقام حاتم الى الناقة فتحرى فلألمته على ذكر ملكها
 فزوي انه اي سكذا قصد الكرام اصله قصدي وانا ناكيد لبا والاضافة والها فيه
 للوقوف لغرب مخزها وانما دحا في الصغر ولم يذكره المصنف كنعاء بما ذكره في ابدال
 الصاد من السين الطاء ابدلت من الصاد وجوباً مطرداً في باب اقتعل كذا اصطلاح
 احسب ان فيما كان قبلنا في الاشتغال من الحروف المستعينة المطبقة وجواز غير
 مطرد في قصص اصله فخصت من باب فتح يجمع فتشت اسي فيما كان قبلنا في الضميمة
 الحروف المستعينة المطبقة تشبها بالناء الضميمة تاء الاشتغال في انها كجزء من العمل
 ولهذا قال السيوطي واخر اللغويين وجود سيما ان لا تغلب لان هذا الضمير ليس كناه
 الاشتغال في الزوم لغرب مخزها والموضع الذي لم يقبل الا بدال فيه بالاجوب المطرد
 والجواز المطرد وقوله من الصور المذكورة بيان الموضع الذي لم يقبل اي من ابدال

حرف بحرف منذ شرف في بحث الابدال يكون الابدال في ذلك الموضع الغير المقيد
 جازيا غير مطرد كما قدرناه كخوف موضع موضع **الباب السابع** في اللغيف
 يقال له لغيف للفت اي اجتماع حرفي العلة فيه يقال للمجتمعين من قبائل شتى لغيف
 فيغيرهم تعريفهم وجه تسمية وسوما فرب بين احد ما مفروق وسوما فرق بين حرفي
 العلة وثانيتها مفروق وسوما قرن بين حرفي العلة بان لا يدخر بينهما حرفا ولم
 يعرفها لا غناء اسميتها اللغويين عنه وقدم المفروق لتقدم الفاء على العين ولا نهما
 اذا اجتمعا تقوى احد سما بالآخر فيقلبان على الحرف الصحيح فيكون ابعث عن الصحيح
 بخلاف ما اذا لم يجتمعا فهو اقرب الى الصحيح فهو احق بالتقديم اللغيف المفروق مثل
 وفي بني حكم فاشها حكم فاء وعد بعد وحكم لامها حكم لام ري يري وحكم لامها قد مضى
 في الناقص اي حكم لام اللغيف المفروق حكم لام مغفل اللام اذ سوما يصدق عليه المغفل
 اللام كذلك اي مثل حكم وفي بني فاء ولا ما حكم اخواتها من الفاعل والمفعول وغيرهما
 فاء ولا ما مثلاً حكم فاء واق وموت حكم فاء واحد وموتود وحكم لامها حكم لام رام
 ومرمي وعلمنا الامر منها في اصله اوق على وزن افرح واعلال اخواته واصولها
 ظلمن يتقن قواعد با في المثال والناقص فيا فوا في فيا قين وتقول بنون الناكيد
 الثقيلة قين قيان قن قن قيان قبان وبالحقبة قين قن قن الفاعل واق
 اصله واق واعلاله كالاعلال رام المفعول موت في حاله في الاصل والاعلال كالمرمي
 الموضع موت كرمي الالة مبقا اصله موت اعترفاؤه كفاء ميعد ولانه كلام مرئي

Copyright © King Saud University

المجهول منها وفي بعض كرمي يري اللغيف المقرون نحو طوي بطوي اه وحكمها لا ما
كلم الناقص لانها ناقصان من حيث اللام ولا يغفل عنها كما في باب الاجوف
من لزوم اجتماع الاعلايين الامر الطوي بالهوا الطوي بالهواين كالم الحذو
وتقول بنون التاكيد الثقيلة الطوين الطويان الطون الطويان الطونيان فقول
بالخفيفة الطوين الطون الطون وتقول في الامر مزروي يروي من باب علم من الرمي
وسوء العطش لاسن الرواية من باب ضرب لئلا يتكرر المثال اروبين اروبيا
اروون اروبين اروبيا وتقول بالخفيفة منه اروبين اروون اردون
واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللغيف وانما حصرهما
كلون احكام اتصال النونين بغير مما فيهما مرة فانظر الى حرف العلة في اخر الكلمة ان
كانت اصلية اي من نفس الكلمة فخذوفة من الواحد ثم تذكر الحرف المخذوفة لان حذفها
كان للسكون وسواء تقدم بدخول النون لانه بدخول النون بني على الفتح للتركيب
ولا سكون مع البناء على الفتح وتفتح تلك المردودة لحقة الفتح عليها نحو الباء في
الطوين والواو في اخرون والياء في اروبين كما ترى كايه والمخذوفة وتفتح
في التشنية نحو الطوبا واخروا واروبا يعني اذا لم يكن النون مع ضمير بارز كانت
كالكلمة المنفصلة من الف التشنية فكما ان الفعل المعقل اللام المخذوف لاجل السكون
اذ اني بكلمة متصلة به كالف التشنية عاد اللام وتحت لانعدام موجب السقوط وكونه
في الاخر وفتحة الفتحة كذا كرونون التاكيد اذا لم يكونا مع ضمير بارز كانت متصلتين بالفعل

اذ لا جرح عن اتصالهما به فيصير ان بمنزلة جرحه كالف التشنية فير سبب الف
التشنية وان كانت حرف العلة ضمير انظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا
بشكل تكرر الحرف بركة موافقة لها لظهور كثرها بسبب اجتماع ال كنين احد سمار
العلة والاف او في نون التاكيد وفتحة ما قبلها بسبب فتحة كثرها في الفتحة توارو ون
بضم واو الضمير واروبين بكسرة ياء الضمير كما ذكرت واو الضمير بركة موافقة لها في قوله
ولا تنسو الغضل بينكم وركت ياء الضمير بركة موافقة لها في قوله يا عند لم تزي
القوم وان كان ما قبل حرف العلة غير مفتوح لو كان مضموما او مكسورا تحذف
حرف العلة وان كان ضمير العدم المحقة فيما قبلها نحو الطون بضم العين اصله الطودون
حذفت واو الجمع لا اجتماع ال كنين وفتحة ما قبلها والطون بكسرة ياء اصله الطوين
حذفت ياء الضمير لالتقاء ال كنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في
اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد في اغروا القوم وحذفت ياء الضمير في
اللفظ دون الخط لئلا يكثر لئلا يلتبس في بامراة اغري القوم يعني اذا كان
من العلة ضمير يكون النونات كالكلمة المنفصلة فكما ان الفعل المعقل اللام اذا
اتصل بالكلمة المنفصلة بجر الضمير بركة مناسبة له اذا كان ما قبله مفتوحا وحذف
اذا كان ما قبلها غير مفتوح يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بركة
مناسبة واذا كان غير مفتوح يحذف لان كمال الضمير بغير ما عدا اتصالها بالفعل
الفاعل من طوي طاو ودا علة ارام ولا يعبر واداه اي عينه التي هي الواو وكالم يعقل

في طوي تقول في الفاعل من الربى ريان للمفرد وريانين للثنية اصله رويان رويان
 لجمع اصله روي قبت الياء مخرجة لو قومها طر فابعد الف زائدة ريان للمفرد والثنية
 ريانين للثنية قبت الف الثانية ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احد حلال
 لتباس بالمفرد ورواد لجمع ايضا اي كجج المذكور وكتفي في الجمعين بصيغة واحدة فلهذا
 استعماله فلم يبال بالتباس مع الاكتفاء بالقرابين ولا يجعلوا واما اي الجمعين ياء كجج
 الواو ياء في سياط حتى لا يجمع الاعلان احد ساقب الواو التي هي عين الفعل ياء وثانيتها
 قلب الياء التي هي لام مخرجة كما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلان في اصطلاحهم الايري
 ان قول الزمخشري في المفصل واما قولهم رواد مع كونها في ريان وانقلبها فلما جمعا
 بين الاعلان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام مخرجة والى قوله
 في موضعه آخر منه واعلال الفاعل من كوقال وباع ان قلب عينه مخرجة والى قول ابن
 الجايب وصح رواد جمع ريان كرامة الاعلان وهذا الاطلاق في كلامهم اكثر من ان
 يخصوا واما قولهم الاعلال تغيير في العلة للتحفة فلما بنا فيه لان اجتماع حرف العلة في روي
 وفي كون الياء عطفة لنوارد الحركات من المحسوس ما ليس في السامزة ولهذا اطلقوا
 الاعلال على قلب الالف مخرجة في قابل مع غاية التحفة في الالف لان اجتماع الالفين
 اشقر من الهززة واعلم ان اجتماع الاعلان انما يجوز اذا كانا من جنس واحد واذا كانا
 من جنسين بحيث لا يكون بينهما فاصل ولم يكونا في محله واحد فخرج بالتقدير الاول نحو يقال
 وبالكس كوقه وبالثاني كوقه في اصله يدعو قلب الواو ياء ثم الياء الفاء واثموا



في ترك هذه القبول مع نطق الاجتماع ونطق الاعلان فانه حكم ليس بتعريف
 فلا يكون قولهم اجتماع الاعلان يمتنع كلاما من غير روية فعليك بالروية
 تقول في ثنية المؤنث في حالة النصب والقض اي الجريين باري ياء
 الاول متعبد عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة متعبد عن الف
 الثانية والرابعة علامة النصب والجر وادعت الاول في الثانية مثل عطشي
 في ثنية عطشي واذا اضعفت ثنية المؤنث في حالة النصب اي ريتين
 الى ياء المتكلم قلت رايت ريتي بحجة ياءت الياء الاولى متعبد عن الواو التي
 هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة متعبد عن الف الثانية والرابعة
 علامة النصب والخامسة ياء الاضافة اي ياء المتكلم ادعت الاول في
 الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة مفتوحة
 والفعل مطوي اصله مطوي اعلى كالعلار مرعي الموضع مطوي اصله مطوي
 اعلى كالعلار مرعي والآلة مطوي اصله مطوي اعلى كالعلار مرعي المجهول مطوي
 اصله مطوي يطوي اعلى كالعلار مرعي ويحكم لام هذه الاشياء اي الفاعل
 والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماخض ومجهول المضارع من الضيق الموقر
 ككلم لام الناقص كما اشترنا اليه وحكم عينه ككلم عين لوي في عدم الاعلال
 في الكلمة التي اجتماع فيها الاعلان بتقدير اعلاها اي اعلا العين نكر الكلمة
 كطاو ومطوي ومطوي ويطوي وفي الكلمة التي لم يجمع فيها الاعلان

مستدر
يكون حكمها اي حكم العين ايضا اي كالتى اجمع فيه اعلان الحكم عين طوى
في عدم الاعلال للمتابعة كوطوبافانه اعتر عين طوى لم يلزم اجتماع الاعلان
الا انه لا يعتر نبع الطوي وطاويان وطوي مجرور طوي فانه
لو اعدوا وفيهما بقلبه العا ويا سكانها لتعذر الكسرة
عليها لم يلزم اجتماع الاعلان الا انه لا يعتر حلا
علا طوي ثم الكتاب بون الله الملك الوهاب

بوكتاب است اوكل مبارك
مرادل حاصل تسون حق نبارك

